

FTDX9000D

オペレーションマニュアル



YAESU

FT DX 9000 シリーズをお買い上げいただき、誠にありがとうございます。

FT DX 9000 シリーズは、次世代の最高級 HF 帯通信機として、4年の歳月と50年にわたり積み重ねられた短波帯通信機のノウハウの全てを導入し、最高のものを、選ばれた人へ、という考えから、妥協をいっさい排して理想を追い求めた最高級通信機です。ご満足してご使用いただけるものと確信いたしております。末永くご愛用いただき短波帯通信の魅力をご堪能ください。

このオペレーションマニュアルについて

FT DX 9000 シリーズは、多くの新しい機能を装備した多機能、高性能通信機です。FT DX 9000 シリーズの性能、機能を最大限に発揮させるために、ご使用前にこのオペレーションマニュアルをお読みになってください。

「初めにお読みください」は、ご使用前にかならずお読みください。

お読みになった後は、このオペレーションマニュアルを大切に保管してください。

このオペレーションマニュアルの読みかた

例として次のように表記します。

【 】・・・スイッチやツマミを表します。

[]・・・ディスプレイ下の F1～F8 ソフトキーを表します。

【XX】スイッチを短く押す、または【XX】スイッチを約2秒間押します。

・・・同じスイッチで“短く押したとき”と“長く押したとき”の動作が違う場合に記載します。

【OO】スイッチを押す・・・“短く押したとき”の動作しかないスイッチの場合に記載します。

【ご注意】 運用時に注意していただきたい内容を説明しています。

【アドバイス】 操作へのアドバイスなどを補足説明しています。

【例】 例をあげて操作方法を説明しています。

【ワンポイント】 知っておくと便利なことを説明しています。

【用語説明】 用語の説明をしています。

TFT ディスプレイについて

FT DX 9000D では、TFT ディスプレイに 800×480 ドットの大型 6.5 インチワイド型 TFT 液晶ディスプレイを使用しています。TFT ディスプレイの操作方法は、別冊の TFT オペレーションマニュアルをご覧ください。

- TFT ディスプレイは、精密な技術に基づいて製造されています。液晶パネル内に画素欠け(黒点)や常時点灯する点(輝点)が存在することがありますが、製品の欠陥や故障ではありません。あらかじめご了承ください。
- 「周囲の温度が低い」・「本機自体が冷えている」・「寒冷地で使用している」ときなど、電源を入れても TFT ディスプレイが正常な明るさになるまで数分時間がかかることがあります。故障ではありません。
- 明るさのムラが発生することがありますが故障ではありません。

この無線機を使用するには、総務省のアマチュア無線局の免許が必要です。また、アマチュア無線以外の通信には使用できません。

目次

ご使用前に

初めにお読みください	6
1. 電源を入れる	6
2. ローカル時間の設定	6
3. メニューモードの設定変更方法について	6
4. マイクロホンの接続	7
5. 前脚の使い方	7
6. メインダイアルのトルク調整	8
7. 電源回路の再起動	8
8. リセット操作	9
特長	10
安全上のご注意	12
付属品	15
オプション	16
設置と接続方法	17
アンテナについて	17
同軸ケーブルについて	17
アースについて	17
アンテナと電源ケーブルの接続	18
マイクロホン、ヘッドホン、 FH-2リモートコントロールキーパッドの接続	19
電鍵 (KEY) の接続	20
GPSレシーバーの接続	20
リニアアンプVL-1000の接続	21
その他のリニアアンプの接続	21
各プラグの接続図	22
パネル面の説明	24
背面の説明	40
TFTディスプレイ周辺の説明	42
FH2の説明	43

受信操作

基本操作 (アマチュアバンドを受信する) ...	45
主電源を入れる前に	45
操作方法	46
CLAR (クラリファイアー)	48
LOCK	49
DIM	49
B-DISP OFF	49
便利な機能	50
DUAL 受信	50
P.BACK (プレイバック) 機能	52
マイハンド 機能	53
バンドスタック機能	54
ダイヤルスワップ機能	55
C.S	56
MAINダイアルツマミ以外の周波数の設定方法	57
■ 数字キーから直接周波数を設定する方法	57
■ [CLAR/VFO-B] ツマミでMAIN(VFO-A) の 運用周波数を 1MHz ステップで設定する方法	57
■ スタンドマイク MD-200A8X の UP/DOWN スイッチによる方法 (オプション)	57
■ リモートコントロールキーパッド FH-2 の カーソルキーによる方法	57

ANTENNA SELECT	58
スピーカーの切り換え設定	59
受信時の多彩な機能	60
受信感度を調節する	62
IPO (Intercept Point Optimization)	62
ATT	62
RF GAIN	63
混信・雑音が激しいとき	
(数kHz以上離れた強力な妨害信号を減衰させる) ...	64
μ 同調回路を使う	64
VRF (Variable RF Front-end Filter) を使う	66
(数kHzのところにある妨害信号を減衰させる)	67
R.FLT (ルーフィングフィルター) を使う	67
(3kHz以内にある妨害信号を減衰させる)	68
CONT (CONTOUR: コンター) 機能を使う	68
SHIFT (シフト) 機能を使う	69
WIDTH (ワイズ) 機能を使う	70
SHIFT & WIDTH を併用する	70
IF NOTCH (ノッチ) 機能を使う	71
DNR (デジタルノイズリダクション) 機能を使う	72
NAR (ナロー) スイッチを使う	73
DNF (デジタル・ノッチ・フィルター) 機能を使う	74
NB (Noise Blanker) 機能を使う	74
快適な受信を行うために	75
AGC (Automatic Gain Control) 機能を使う	75
SLOPED AGC 機能を使う	76
MUTE 機能を使う	77
AFL (オーディオ・リミッター) 機能を使う	77
APF (オーディオ・ピーク・フィルタ) 機能を使う	78
ACM (アジャセント・チャンネル・モニター)	79

送信操作

SSB/AMモードでの交信	
(交信を試みましょう)	80
ファンタム電源仕様への設定方法	81
アンテナチューナーの使い方	82
基本操作	82
アンテナチューナーの動作について	83
アンテナチューナーの バックアップ電池の交換	84
(送信音質を変えてみましょう)	86
PROC (スピーチプロセッサ) を使う	86
送信帯域を広くしたり狭くしたりする	87
送信周波数特性を パラメトリックイコライザーで変える	88
(歪の少ないCLASS-Aで交信してみましょう)	90
歪の少ないCLASS-A動作 (A級動作) を行う	90
(自分の音声を録音して送信してみましょう)	92
ボイスメモリー	92

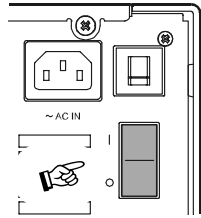
送信時に便利な機能	94	メモリー操作	
音声による		多彩なメモリー機能をお使いいただくために	110
自動送受信切り替え機能 (VOX)	94	メモリーグループ	111
MONITOR (モニター) 機能	94	メモリーグループの設定	111
送信周波数だけを一時的に動かす機能		メモリーグループの切り換え	111
(TX CLAR)	95	メモリー操作	112
スプリット (たすきがけ) 運用	96	メモリーに書き込む	112
クイックスプリット 機能	97	メモリーを呼び出す	112
CWモードでの交信	98	メモリーチェック機能	113
縦振れ電鍵や		メモリーチャンネルデータの消去	113
複式電鍵を使って運用する方法	98	メモリーデータを	
内蔵エレトロニックキーヤーを		MAIN(VFO-A)へ移す方法	114
使って運用する方法	99	メモリーチューン機能を使う	114
フルブレークイン 操作に切り換える	99	QMB (Quick Memory Bank)	115
短点と長点の比率を設定する	100	QMBに書き込む	115
キーヤー動作を変更する	100	QMBを呼び出す	115
正確に相手の周波数へゼロインする	101		
◎CW-TUNE (CWセイン) 機能を使う	101	スキャン操作	
◎SPOT 機能を使う	101	VFO スキャンとメモリースキャン機能	116
CW REVERSE機能を使う	102	プログラマブルメモリースキャン (PMS)	117
キーイングスピードの調節	103		
CW デイレイタイムの調節	103	データ通信	
CWピッチの調節	103	パケット 運用	118
コンテストメモリーキーヤー		RTTY (ラジオテレタイプ) 運用	119
(Contest Memory Keyer)	104	AFSK によるデータ通信	120
●MESSAGE メモリー	104		
◆メモリーに書き込む前の準備	104	メニューモード	
◆メモリーに書き込む	105	メニューモード	122
◆メモリーの内容を確認する	105	設定のしかた	122
◆メモリーした CW 符号を送出する	105	メニューモードリセット	122
●TEXT メモリー	106	メニューモード一覧表	123
◆メモリーに書き込む前の準備	106	メニューモード詳細	127
◆メモリーに書き込む	107		
◆メモリーの内容を確認する	107	保守	
◆メモリーした CW 符号を送出する	107	トランスバータ出力端子について	155
FMモードでの交信	108	トランスバータ使用時の	
レピーター (REPEATER) 運用	109	周波数オフセットを設定	155
トーンスケルチの設定		故障かな?・・・と思うまえに	156
(静かな待ち受けをしたとき)	109	アフターサービスについて	156
		付録	
		バンド区分	157
		アマチュア無線局免許申請書類の書き方	158
		定格	161
		索引	162

初めにお読みください

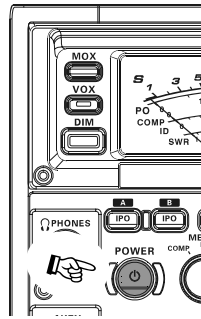
1. 電源を入れる

電源スイッチは背面と前面にあります。背面の主電源スイッチを入れないと前面の電源スイッチは動作しません。

- 背面にある【主電源】スイッチを (I) 側に倒し電源を入れます。



- 前面にある【POWER】スイッチを約2秒間押しして電源を入れます。



ご注意

- TFT ディスプレイにオープニング画面が表示され、内蔵のコンピュータによるセルフチェックが行われます。その後 μ 同調回路がコンピュータのデータを取り込みセルフチェックをした後、最適点へ移動します。
- μ 同調回路がデータを取り込みセルフチェックをする際に、移動可能範囲の端から端まで高速で移動するため移動時にモーター音が聞こえますが故障ではありません。
- 初めて電源を入れる時は、電源を入れてからセルフチェックが終了して動作が可能になるまでに約 50 秒の時間がかかります。2 回目からは前面にある【POWER】スイッチを約 2 秒間押しして電源を入れると約 10 秒で動作が可能となります。

2. ローカル時間の設定

初めに電源を入れたときは、かならずローカル時間（運用する地点の登録）の設定を行ってください。この設定を行わないと、ワールドクロック、大圏地図などの機能が正常に動作しませんのでご注意ください。ローカル時間（運用する地点の登録）の設定については、TFT オペレーションマニュアルの「初めにお読みください」をご覧ください。

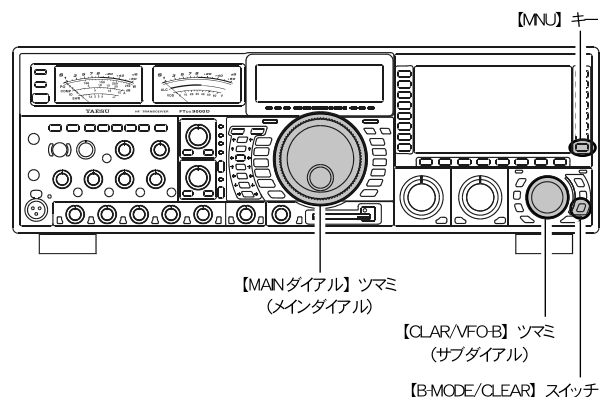
3. メニューモードの設定変更方法について

工場出荷時に設定されている機能を変更したい場合は、メニューモードを TFT 画面に表示させて設定を変更します。

メニューモードに入るには、

- 【MNU】(メニュー)キーを短く押してメニューモードを画面に表示します。
- **メインダイヤル**をまわして変更したい項目へ移動します。
- **サブダイヤル**をまわして設定を変更します。項目の移動、設定の変更は TFT 画面下にある**ファンクションキー**でもできます。
【B-MODE/CLEAR】スイッチを短く押すと、工場出荷時の値に戻すことができます。

変更が終了しましたら、必ず【MNU】(メニュー)キーを約 2 秒間押しして変更を確定します。この際に変更をしたくない場合は、【MNU】(メニュー)キーを短く押せば、元の状態に戻ります。



初めにお読みください(つづき)

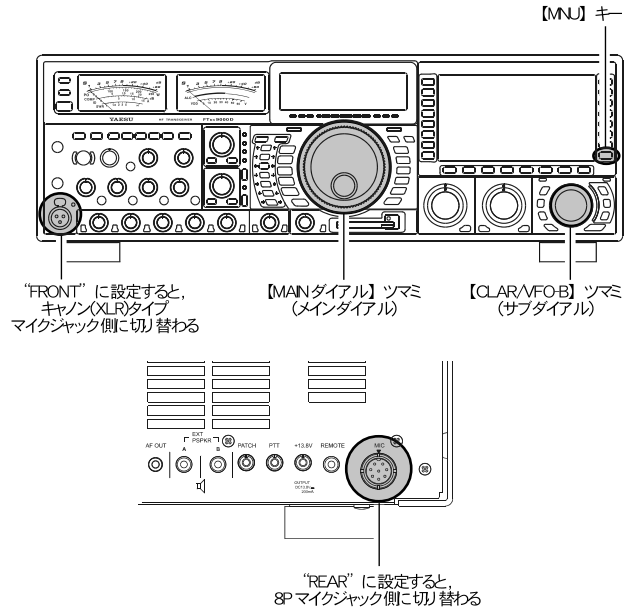
4. マイクロホンの接続

工場出荷時は前面パネルの3P キャンオン(XLR) タイプのマイクロホンが使用できるように設定されています。

8 ピンタイプのマイクロホンを使用したい場合は、このままでは使用できませんのでメニューモードで設定を切り換えて、背面の8P ジャックにマイクロフォンを接続してください。設定はSSB、AM、

FM のそれぞれの電波型式で個別に設定することができます。

- 【MNU】(メニュー)キーを短く押してメニューモードを画面に表示します。
- メインダイヤルを回して「MODE-SSB 077 SSB MIC SELECT」を選択します。
- サブダイヤルを回して表示を“FRONT”から“REAR”に変えます。
- 【MNU】(メニュー)キーを約2秒間押して変更を確定します。
- 必要な場合は、AM、FMの電波型式についても同様に「MODE-AM 048 AM MIC SELECT」、 「MODE-FM 067 FM MIC SELECT」を選択して変更してください。



ご使用の前に

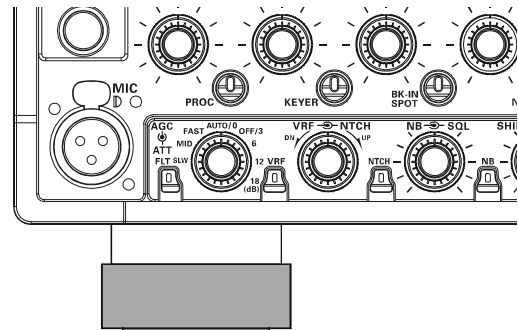
5. 前脚の使い方

左右の前脚を長くすることにより、セットを傾斜させて使用することができます。

- 前脚を引き出します。
- 前脚を反時計(左)方向へまわし、ロックする位置までまわし切ります。

【ご注意】 ロックする位置までまわし切ったあと、ロックしたことを必ず確認してください。

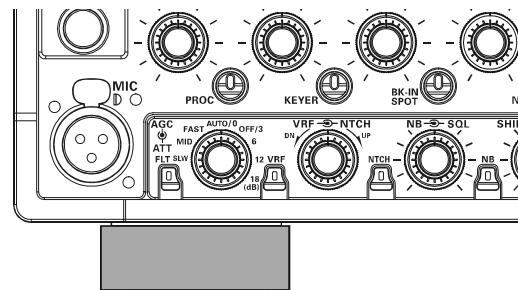
確実にロックしていないと製品の重量で突然前脚が縮んで思わぬ事故の原因になります。



- ① 引き出す
- ② 反時計(左)方向へまわし切る
(前脚が出た状態でロックされます)

前脚を縮めるときには、

- 前脚を時計(右)方向へまわします。
- 前脚を縮めます。

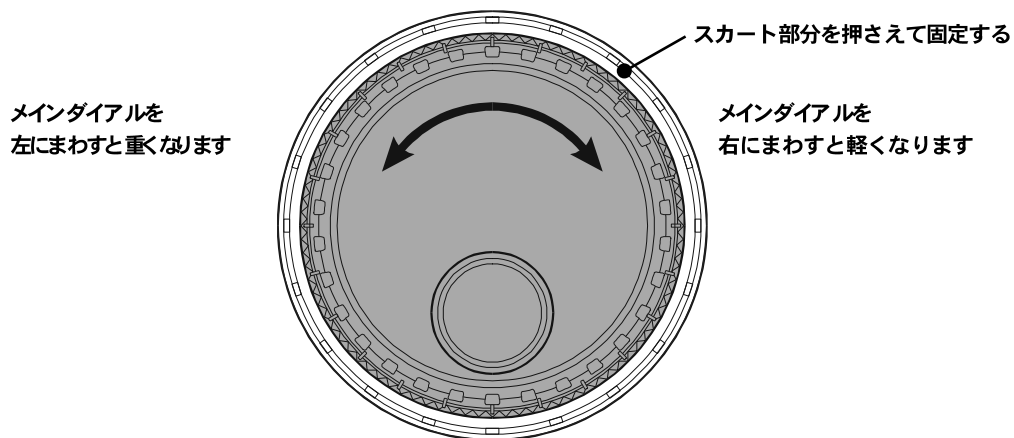


- ① 時計(右)方向へまわす
- ② 縮める

初めにお読みください(つづき)

6. メインダイアルのトルク調整

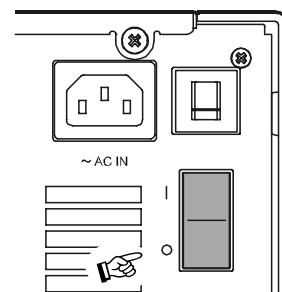
メインダイアルのトルク(重さ)を好みに合わせて調整することができます。
片方の手でスカート部分を押さえて固定しながら、メインダイアルツマミをまわします。
右にまわすと軽くなり、左にまわすと重くなります。



使用の前に

7. 電源回路の再起動

電源電圧の変動、またはその他の原因で製品が正常な動作をしなくなった場合は、背面にある【主電源】スイッチを (O) 側に倒して電源を切り、電源コードを抜いてください。数秒たってから、あらためて電源コードを接続して主電源を入れてください。



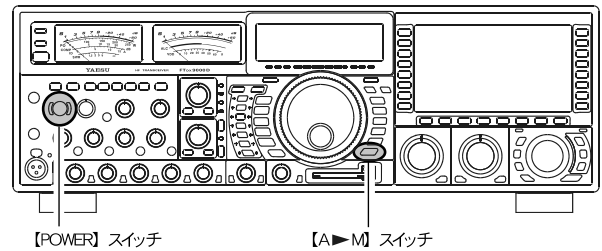
初めにお読みください(つづき)

8. リセット操作

■メモリーリセット

メニューモード以外の設定した内容を、工場出荷時の状態に戻すことができます。

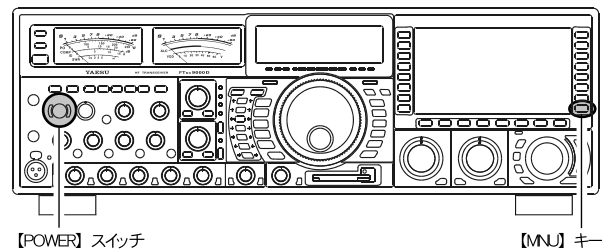
1. 前面パネルの【POWER】スイッチを約2秒間押し、一度電源を“OFF”にします。
2. 【A▶M】スイッチを押しながら【POWER】スイッチを約2秒間押し、電源を“ON”にします。



■メニューモードリセット

メニューモードの内容だけを工場出荷時の状態に戻すことができます。

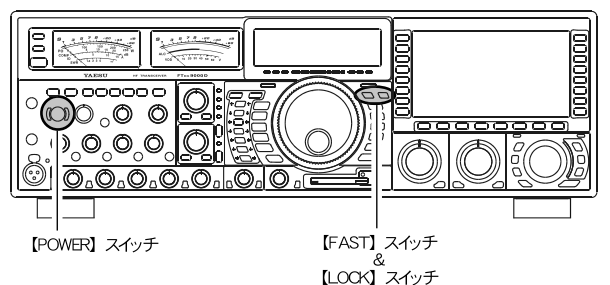
1. 前面パネルの【POWER】スイッチを約2秒間押し、一度電源を“OFF”にします。
2. 【MNU】キーを押しながら【POWER】スイッチを約2秒間押し、電源を“ON”にします。



■オールリセット

メモリーやメニューモードなど、すべての内容を初期値（工場出荷時）の状態に戻すことができます。

1. 前面パネルの【POWER】スイッチを約2秒間押し、一度電源を“OFF”にします。
2. 【FAST】スイッチと【LOCK】スイッチの2つのスイッチを押しながら【POWER】スイッチを約2秒間押し、電源を“ON”にします。



特 長

優れた視認性、飽きのこないオーソドックスなレイアウト

パネル面はオペレータのアイポイントからまっすぐ先に大口径のメインダイアル、その上にセンターディスプレイ、そして左側に二つの大型Sメータを配置するというオーソドックスなレイアウトを採用しました。

コックピットを意識した見やすい計器類

パネル面メーター類、TFTはパネル面に対して約2度の傾斜をつけてオペレータに向かって配置されています。

大型マルチカラー VFD (蛍光表示管) を採用

特に重要な周波数表示器にはTFTとは別に専用の高輝度VFD(蛍光表示管)を使用しています。VFDは自発光であるのでTFTに比べ輝度が高くまた視野角が広いので視認性が優れています。

機能表示 LED

各種の動作状態はパネル面の操作スイッチ、ダイアルの近くにあるLEDで表示しています。MAIN(VFO-A)関係の動作表示LEDは赤色、SUB(VFO-B)関係の動作表示LEDは橙色を採用しました。複雑なデュアル受信運用においても視認性を向上させています。

間接照明

周囲が暗い深夜のオペレーションにおいても、パネル面のツマミ位置がわかるように間接照明を採用しました。メーターとTFTの下側のフレームに取り付けたLED照明によってつすずとパネル面を照らします。

アルミダイキャスト製大型メインダイアル

メインダイアルは、外径81mm重量200グラムのダイキャスト製です。高精度高分解能の磁気式ロータリーエンコーダーに直接取り付けられており、フライホイール効果を持たせた重量感ある滑らかな操作を行うことができます。

使用頻度が高い大型3連ツマミ

AF/RFツマミ、SHIFT/WIDTHツマミ、CLAR/VFO-Bツマミなど使用頻度が高いツマミを右下の大型3連ツマミに配置しました。

世界初、400MHz HRDDS を採用ローカル信号回路を搭載

近接多信号特性を良くするために、世界ではじめてHRDDS(High Resolution Direct Digital Synthesizer)を採用しました。400MHzという高い周波数からHRDDSによって直接分周して第一ローカル周波数を作る方式により、近接多信号特性を大幅に改善し、低ノイズ受信を実現しました。

基準発振回路に大型 OCXO を採用

10MHzの基準水晶発振回路には大型のOCXO(Oven Controlled Crystal Oscillator)を標準装備しました。周波数安定度は-10℃~+60℃にわたって±0.03ppm以下という抜群の周波数安定度を実現しました。

最適なゲイン配分を可能にするトリプルコンバージョン構成

通信機として基本性能を重視し、1st IF 40MHz、2nd IF 455kHz、3rd 30kHz(FM時は24kHz)のトリプルコンバージョン方式を採用しました。

強力な受信フロントエンド

RFフィルタの帯域内に入ってくるような近接の強力な妨害信号に対しRFアンプとミキサーが十分に耐えられるように各素子の潜在能力を極限まで引き出し、超近接周波数でのブロックダイナミックレンジ特性を最重視してRFフロントエンドの開発を行いました。

マイク入力端子にキャノンタイプコネクタ(XLRタイプ)を採用..... 25 ページ

マイク入力回路は、プロ用機器に多く使われているバランス型を採用し、アマチュア無線機としては初めてキャノンプラグ(XLRタイプ)を採用しました。

高精度大型2連アナログメーターを採用 32 ページ

86mm高精度大型アナログメーターを採用しました。ワイドスケールとともに文字盤を透過式として視認性を上げています。

コンパクトフラッシュ(CF)カードによるデータ管理 36 ページ

CFカードに詳細設定を保存することができます。またログブック機能の送信データを保存することもできます。

大型 TFT による多機能表示 39 ページ

800×480ドット、6.5インチワイドタイプTFTをパネル右側に配置、外部ディスプレイ端子も装備しました。各種の機能設定や動作の監視などのほか、スペクトラムスコープ、オーディオスコープ、オシロスコープ、ログブック、SWR表示、RF部の温度表示、ワールドクロック機能、メモリーチャンネルリストや大圏地図、ローテータコントロール機能(YAESUアンテナローテータ使用時のみ)などの機能が満載です。

独立したクラリファイア表示 48, 95 ページ

メインダイヤルとセンターディスプレイの間に表示されるので、送受信の周波数差を一目で確認することができます。

YAESU が創る 32ビット 浮動小数点 DSP を採用した IF DSP 60 ページ

IF DSP には TI 社製の 32 ビット高速浮動小数点 DSP、TMS320C6713 を使用し、DSP ならではのさまざまな信号処理を行っています。IF DSP の長所を活かしながら、違和感のない、まるでアナログのフィルタを使っているようなセッティングを行いました。

28mm 径の超大型コイルを採用した μ (ミュウ)同調回路を搭載 27, 64 ページ

14MHz 以下のアマチュアバンドには、VRF の代わりに大口径 28mm のコイルの中を μ の高い高密度フェライト 磁性体が移動してコイルの共振周波数を変化させる μ 同調回路が動作します。VRF と比べ急峻な RF フロントエンドの狭帯域化を実現しました。その結果、IP3 は約 4dB も高くなり、強力な妨害波をおさえ希望の信号を浮かび上がらせることができます。

VRF (Variable RF Filter) による RF プリセクター回路 27, 66 ページ

18MHz 以上のアマチュアバンド(SUB(VFO-B)は 1.9MHz ~ 50MHz のアマチュアバンド)において、RF フロントエンドの入力回路に、定評のある YAESU 独自の VRF (可変 RF フィルタ) や BPF (バンドパスフィルタ) によって帯域外の妨害信号を RF アンプの前段で減衰することができます。

第 1 IF 段に強力な 3kHz ルーフィングフィルタを採用 28, 67 ページ

40MHz の 1st IF 段には、4 素子水晶振動子から構成されるシェーブファクター、歪特性に優れたファンダメンタル振動モードによる選別品の MCF を採用した 3kHz、6kHz、15kHz の 3 種類のルーフィングフィルタを実装しました。

新開発アナログ感覚の CONTOUR 機能 29, 68 ページ

CONTOUR (輪郭) 回路は、DSP に特有の鋭い減衰特性を持たせるのではなく、DSP フィルタの通過帯域の輪郭をなめらかに変えることによって帯域内成分を部分的に減衰させることができます。信号が突然カットされることなく視覚的に自然的に妨害信号を減衰させて目的信号を浮かび上がらせる効果があります。

SLOPED AGC 回路搭載 76 ページ

AGC の役目は、どのような強さの信号も一定の AF 出力になるように受信部の利得を調整しますが、SLOPED AGC は信号音が歪みを起こさず弱い信号は小さな音で、強い信号は大きな音で聴こえるように AGC 特性を変えることができます。S メーターで信号強度を確認しなくても、相手局の信号の強さが受信音の強弱によって、おおよその強さがわかる機能を搭載しました。

受信 AF リミッター回路搭載 37, 77 ページ

ノイズに埋もれた微弱な信号を探しているときに、突然ローカル局の強い信号の大音量を受信して驚くことがあります。このような不快感を軽減するために、あるレベルを超えた強力な信号が入感すると瞬時に AF ゲインを落とす機能を搭載しました。

帯域外近接 S メーター機能搭載 37, 78 ページ

300Hz 程度の狭帯域で CW を運用中、近接周波数の状況が気になることがあります。このような時にサブの受信部を 2.4kHz の受信帯域幅で、この 300Hz の帯域の外側 1.05kHz を S メーターでモニターすることができる機能を搭載しました。

超低歪率 Class-A 動作のファイナルアンプ 90 ページ

送信歪を大幅に低減 Class-A (A 級増幅) 動作で 75W 連続オーバーレージョンを実現しました。75W 出力時でも 3 次歪 50dB 以下、5 次歪は実に 70dB 以下という脅威の低歪率を実現しました。

安定した高出力を保証するファイナル部 91 ページ

ファイナル部には、SD2931 を採用しプッシュプル接続をして、200W 出力を得ています。ヒートシンクは熱伝導率の高い大型アルミヒートシンクを、またクーリングファンは静かで大型のクーリングファンを採用しました。

パラメトリックイコライザーを搭載したマイクアンプ 88 ページ




マイクアンプのイコライザー機能は、プロ用マイクロホンの特性を最大限に活かすために、低音、中音、高音のそれぞれが独立して特性を変化させることができる 3 ステージパラメトリックイコライザーを採用しました。

安全上のご注意（必ずお読みください）





本機を安全に正しくお使いいただくために、必ずお読みください。

お客様または第三者の方が、この製品の誤使用・使用中に生じた故障・その他の不具合あるいはこの製品の使用によって受けられた損害については、法令上賠償責任が認められる場合を除き、当社は一切の責任を負いませんので、あらかじめご了承ください。












マークの種類と意味

- | | |
|---|--|
|  危険 | この表示を無視して、誤った取り扱いをすると、人が死亡または重傷を負う危険が差し迫って生じることが想定される内容を示しています。 |
|  警告 | この表示を無視して、誤った取り扱いをすると、人が死亡または重傷を負う可能性が想定される内容を示しています。 |
|  注意 | この表示を無視して、誤った取り扱いをすると、人が障害を負う可能性が想定される内容および物的障害のみの発生が想定される内容を示しています。 |

図記号の種類と意味

- | |
|---|
|  本機を安全にお使いになるために、行ってはならない禁止事項です。図の中や近くに具体的な禁止内容（  の場合は分解禁止）描かれています。 |
|  本機を安全にお使いになるために、必ず守っていただきたい注意事項です。図の中に具体的な指示内容（  の場合は電源プラグをコンセントから抜いてください）が描かれています。 |

警告

- | | |
|---|--|
|  本機を改造しないでください。また、本書に記載のない方法で分解しないでください。火災や感電・故障の原因になります。 |  濡れた手で電源ケーブルのコネクターを抜き差ししたり、機器に触れたりしないでください。感電やケガ等の原因になります。 |
|  病院内や医療用電子機器の近くでは使用しないでください。医療用電子機器に影響を与える場合があります。 |  指定された電源電圧以外の電圧では使用しないでください。火災や感電の原因になります。 |
|  送信中にアンテナにふれないでください。火傷やケガ等の原因になります。 |  付属品以外の電源ケーブルでコンセントに接続しないでください。火災や感電・故障の原因になります。 |
|  ガス管や配電用のコンジットパイプなどにアースを取らないでください。爆発・火災・感電・故障の原因になります。また、アースは市販のアース棒や銅板を使用してください。また、アースが確実に取れない場合は、販売店へご相談ください。 |  アースを確実に取り付けてください。感電やテレビ・ラジオへの電波障害になる原因になります。 |
|  雷が鳴り出したら、早めに主電源スイッチと【POWER】スイッチを切り、電源コードとアンテナケーブルを本機から外してください。雷によっては、火災や感電・故障の原因になります。 |  液晶ディスプレイから液体が漏れた場合は、その液体に触れないでください。誤って液晶ディスプレイを破損し、中から漏れた液体が口や目に入ったり皮膚に付着した場合は、すぐにきれいな水でよく洗い流し、医師の診断を受けてください。また、衣類に付着した場合は、すぐにアルコール等で拭き取り水洗いをしてください。 |
|  “煙が出ている” “変な臭いがする” などの異常状態のまま使用すると、火災や故障の原因になります。すぐに主電源スイッチと【POWER】スイッチを切り、本機を電源から外してください。煙や変な臭いなどが出なくなったことを確認の上、お買い上げいただきました販売店またはサービスに修理をご依頼ください。 | |



安全上のご注意 (必ずお読みください)

⚠ 注意

- 本機を押し入や本棚などの、風通しが悪く狭い場所に押し込まないでください。内部に熱がこもり、火災の原因になることがあります。
- 本機をぐらついた台の上や傾いた所などの不安定な場所に置かないでください。落ちたり倒れたりして、ケガの原因になることがあります。
- 本機をジュウタンや布団の上に置かないでください。内部に熱がこもり、火災の原因になることがあります。
- 本機の上に重い物を置かないでください。落ちたり倒れたりして、ケガの原因になることがあります。
- 本機の上に花瓶・化粧品・コップなどの、水の入った容器を置かないでください。こぼれたり中に入った場合、火災や故障の原因になります。
- 本機の上にクリップなどの小さな金属物を置かないでください。中に入った場合、火災や故障の原因になります。
- EXT SPKR 端子には、イヤホンやヘッドホンは接続しないでください。聴力障害の原因になることがあります。
- ヘッドホンを使用するときは、電源を“ON”にする前に音量を最低にしてください。聴力障害の原因になります。
- 電源コードの上に重い物を載せたり、無理に曲げたり引っ張ったりしないでください。電源コードが傷つき、火災や故障の原因になります。
- 無線中継装置の近くでは使用しないでください。業務無線通信に、妨害を与える場合があります。
- シンナーやベンジンなどでケースを拭かないでください。ケースの汚れは中性洗剤を湿した布で軽く拭いて汚れを落とし、乾いた布で拭き取ってください。
- 本機を湿気やホコリの多い場所に置かないでください。火災や故障の原因になります。
- 本機を落としたり、強い衝撃を与えないでください。ケガや故障の原因になります。
- ファンタム電源供給の必要なコンデンサマイククロホンを接続したとき以外は、ファンタム電源を“OFF”にしてください。ファンタム電源を“OFF”にする方法は、本書の「ファンタム電源仕様への設定方法」をお読みください。
- 長期間ご使用にならない場合には、安全のため、主電源スイッチと【POWER】スイッチを切るとともに、電源コードを電源から外してください。
- 万一、内部に異物が入った場合には、すぐに主電源スイッチと【POWER】スイッチを切り、本機を電源から外してください。そのまま使用すると、火災や故障の原因になります。
- むやみに内部に触れないでください。オプションの取り付け時以外は、お手を触れないでください。
- オプションの取り付けなどで、本機の内部に触れるときには、電源コードを本機から外してください。故障や感電の原因になります。
- オプションの取り付け時には、シャーシの角などでケガをしないよう十分ご注意ください。
- オプションの取り付けに使用するビスは、必ず指定サイズのものをご使用ください。サイズの異なったビスを使用すると、火災や感電・故障の原因になります。
- 運搬や設置をする場合は必ず2人以上で行ってください。落下によるケガや機器の故障や破損の原因になります。
- 【MAIN ダイヤル】 ツマミやその他のツマミを持って、本機を持ち上げないでください。ツマミ・パネル・基板等を破損させる原因になります。
- 本機を移動させるときには、電源コードを本機から外すとともに、アンテナケーブルや周辺機器などを接続している全てのケーブルを外した上で行ってください。
- 磁気カードやビデオテープなどは本機に近づけないでください。キャッシュカードやビデオテープなどの内容が、消去される場合があります。
- 本機を直射日光の当たる場所や熱器具の付近に置かないでください。変形・変色などの原因になります。
- 長時間の連続送信はしないでください。長時間にわたり送信すると故障の原因になります。また、本機の上面や側面を触れると、やけどの原因になります。
- 本機の上面や側面に触れないでください。長時間使用すると、上面と側面の温度が高くなります。触れるとやけどの原因になることがあります。
- お子様や飲み込んだりしないよう、リチウム電池の取り扱いには十分ご注意ください。また、火中に投げたり、分解や充電などは絶対に行わないでください。
- テレビやラジオの近くに設置しないでください。妨害電波を与えるまたは受けたりすることがありますので充分離してください。
- 外部アンテナはテレビアンテナや電灯線からなるべく離してください。妨害電波を与える場合があります。

安全上のご注意 (必ずお読みください)

電波を発射する前に

アマチュア局は、自局の発射する電波が、テレビやラジオの受信に障害を与えたり、障害を受けている、との連絡を受けた場合はただちに電波の発射を中止し、障害の有無や程度を確認してください。

参考

無線局運用規則 第9章 アマチュア局の運用

第258条 アマチュア局は、自局の発射する電波が他の無線局の運用又は放送の受信に支障を与え、若しくは与えるおそれがあるときには、すみやかに当該周波数による電波の発射を中止しなければならない。
(以下省略)

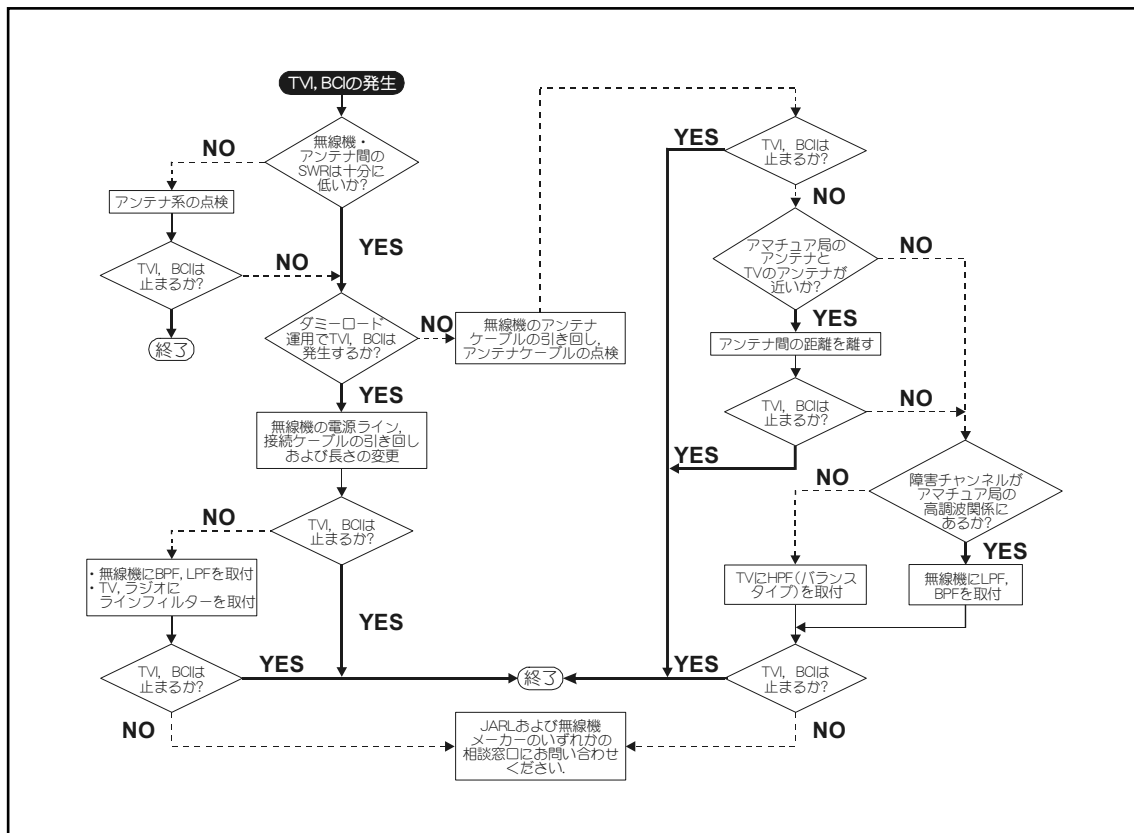
障害が自局の電波によるものと確認された場合、無線機、アンテナ系を点検し障害に応じて当社アマチュアカスタマーサポート (電話：03-5725-6151) やお買いあげの販売店などに相談するなどして、適切な処置を行ってください。

受信側に原因がある場合、障害対策は単に技術的な問題に止まらず、ご近所付き合いなどで、むずかしい場合もあります。

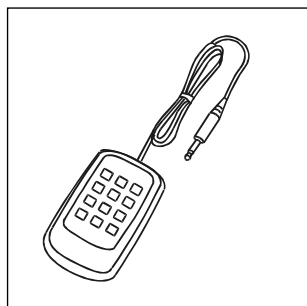
(社) 日本アマチュア無線連盟 (JARL) では、電波障害の対策と防止についての相談窓口を開設しておりますので、対策にお困りの場合はご相談ください。

(社) 日本アマチュア無線連盟 (JARL)

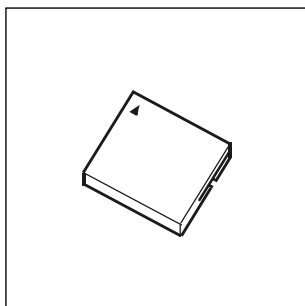
〒170 - 8073 東京都豊島区巢鴨 1-14-5 TEL 03-5395-3111



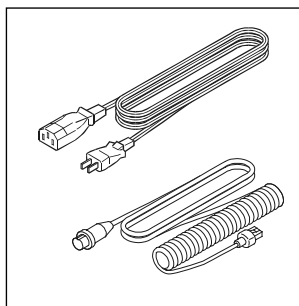
付属品



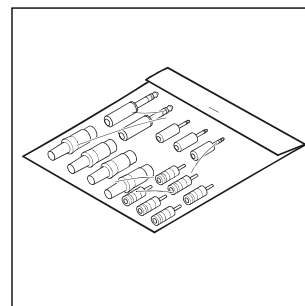
FH-2



CF カード



電源ケーブル
マイク延長ケーブル※ (8Pin⇄モジュラー)



各種プラグ (下記参照)

その他

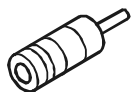
- 取扱説明書 (本書)
- 保証書

保証書にお買い上げになりました販売店と日付が記入されていることをご確認ください。

※ マイク延長ケーブルは、オプションのMD-200A8X, MD-100A8X, MH-31B8 用です。マイクを使用するときお使いください。

ご使用の前に

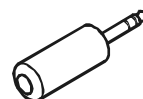
各種プラグ詳細



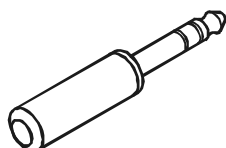
RCA プラグ
(6 個)



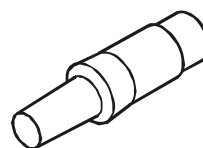
3.5 φモノラル(2ピン)プラグ
(2 個)



3.5 φステレオ(3ピン)プラグ
(1 個)



6 φステレオ(3ピン)プラグ
(2 個)

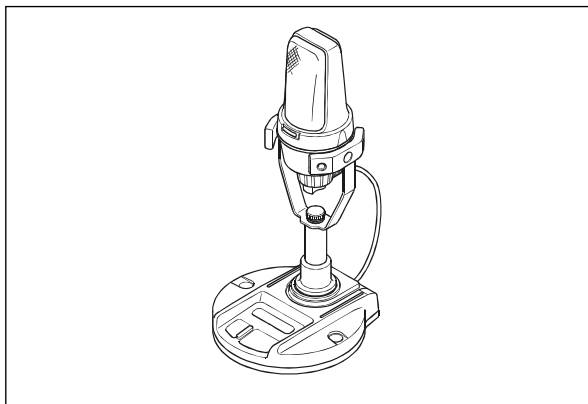


DIN プラグ 4P-RTTY 用(1 個)
DIN プラグ 5P- パケット 用(1 個)
DIN プラグ 7P- バンドデータ用(1 個)
DIN プラグ 8P- バンドデータ用(1 個)

付属品のイラストは実際のものとは多少異なる場合があります。あらかじめご了承ください。

オプション (詳細はカタログをご覧ください)

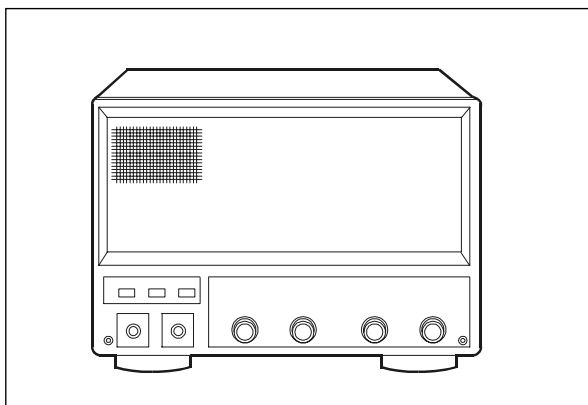
ご使用の前に



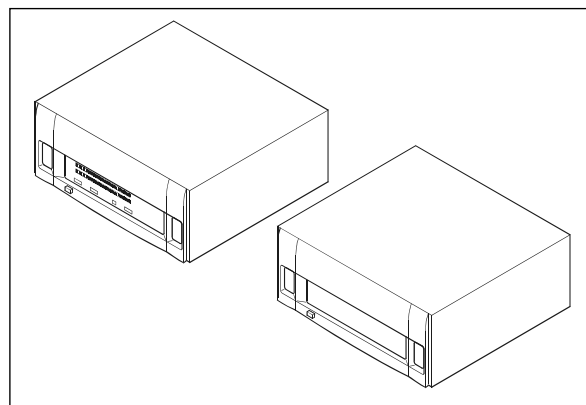
スタブマイク MD-200A8X



ステレオヘッドホン YH77STA



オーディオフィルタ内蔵
デュアル外部スピーカー
SP-9000



オールリッドステートリニアアンプ VL-1000
(VL-1000 用外部交流用電源 VP-1000 が必要です)

設置と接続方法

アンテナについて

本機のアンテナインピーダンスは、50Ωのアンテナに整合するように設計してあります。したがって、アンテナ端子に接続する点のインピーダンスがこの値にある耐電力200W以上のアンテナであれば、どのような型式のものでも使用することができます。

アンテナの種類には、ダイポールアンテナ・八木アンテナ・キュービカルクワッドアンテナなど、多くの種類のアンテナがありますから、設置場所や周囲の状況にあわせてお選びください。

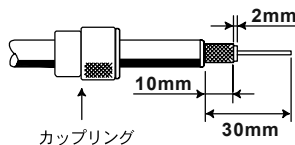
いずれの場合にも、アンテナによって受信感度や送信電波の飛び具合などに大きく影響しますから、アンテナの調節は念入りに行うとともに、アンテナと同軸ケーブル・同軸ケーブルと本機の間を整合を確実にとり、SWRが1.5以下になるように調節して使用するようになしてください。

同軸ケーブルについて

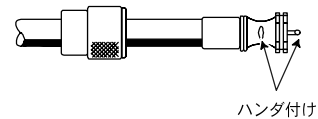
本機とアンテナを結ぶ同軸ケーブルはなるべく損失の少ない良質の同軸ケーブルを使用してください。同軸の特性インピーダンスは、50Ωのものをご利用ください。本機と接続するには、M型同軸コネクタを使用してください。M型同軸コネクタの接続方法は下図を参照し確実に取り付けてください。

M型同軸コネクタの取り付け方

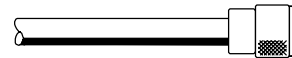
- (1) カップリングを同軸に通します。端から30mm程度から外被を切り取ります。網組線を10mm程度残して前ハンダをしておきます。内部の絶縁体を2mm程度残して切り取り、心線に前ハンダをしておきます。



- (2) 心線にコネクタを通します。網組線部分と心線部分をコネクタとハンダ付けをします。



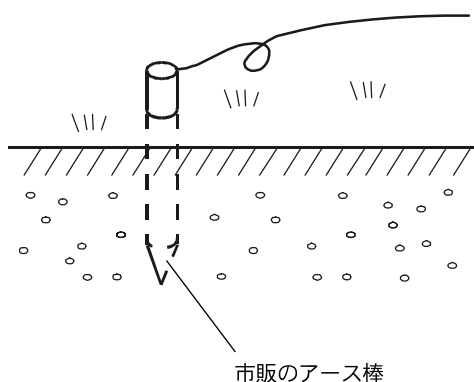
- (3) カップリングをコネクタのネジが超えるまでまわしきり取り付けます。



アースについて

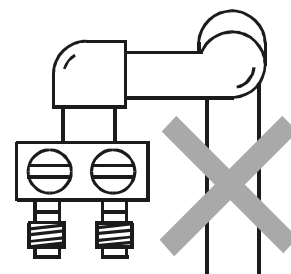
感電事故を未然に防ぐため、またスプリアス輻射を少なくして質の高い電波を発射するためにも、良好なアースをとることは大切なことです。

市販のアース棒や銅板などを地中に埋め、十分に太い銅線を使用して、できるだけ最短距離で本体背面のGND端子に接続してください。



ご注意

ガス配管や配電用のコンジットパイプなどは、爆発などの事故防止のため、絶対にご使用にならないでください。

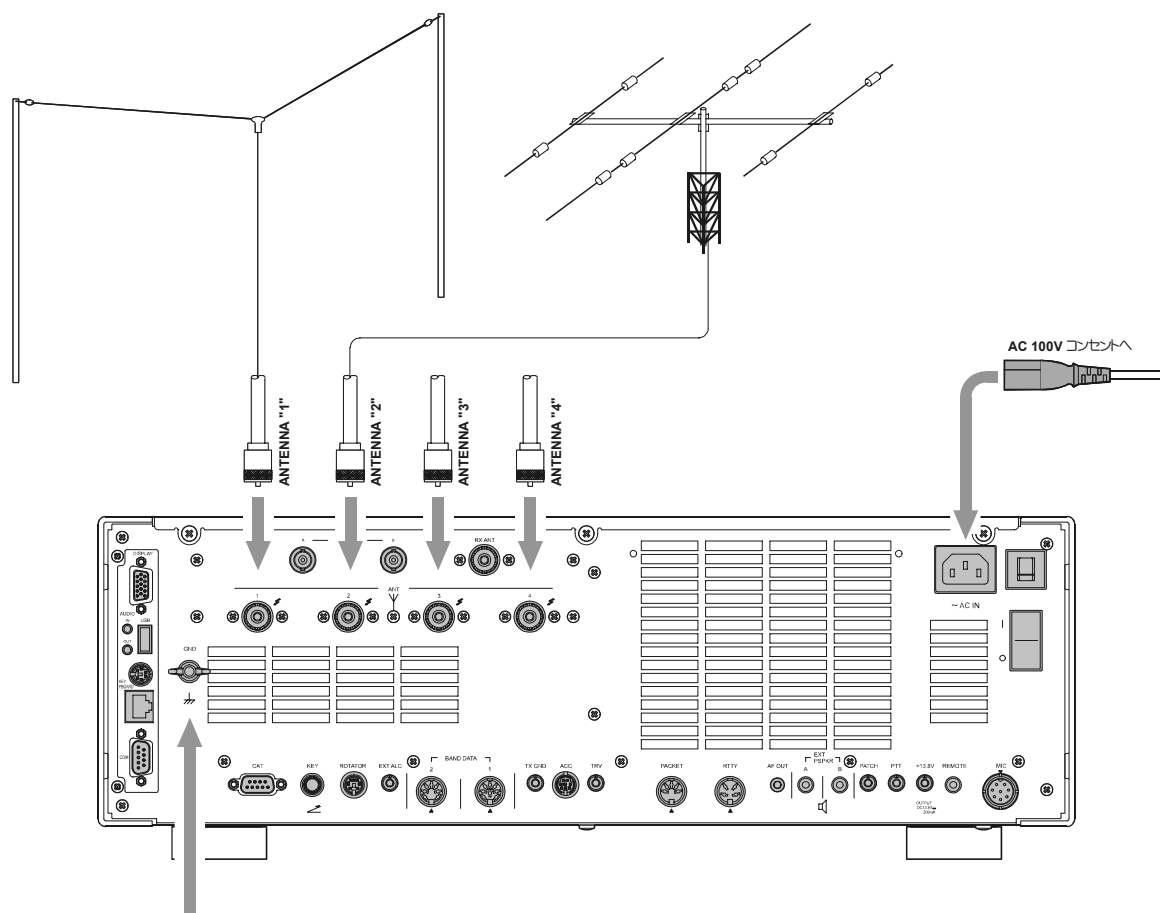


設置と接続方法

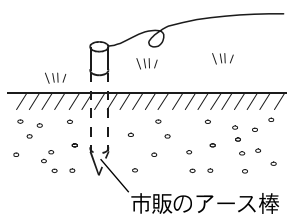
アンテナと電源ケーブルの接続

下図を参考に電源ケーブルとアンテナを接続してください。

使用前に



市販のアース棒や銅板などを地中に埋め、十分に太い銅線を使用して、できるだけ最短距離で本体背面の GND 端子に接続してください。



アドバイス

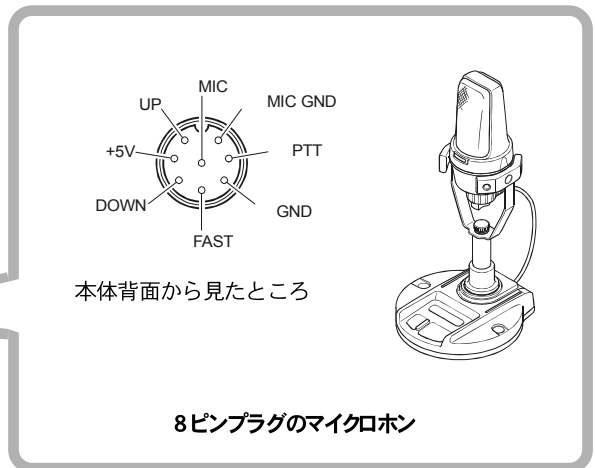
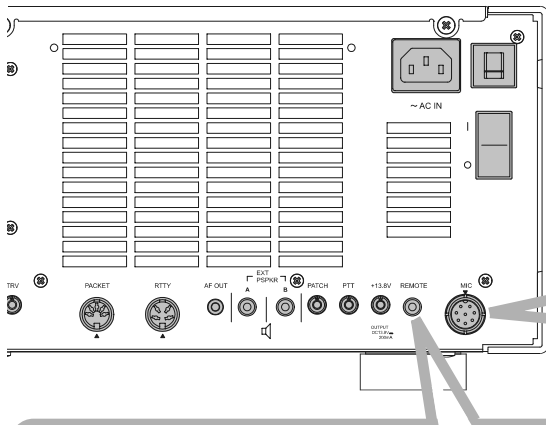
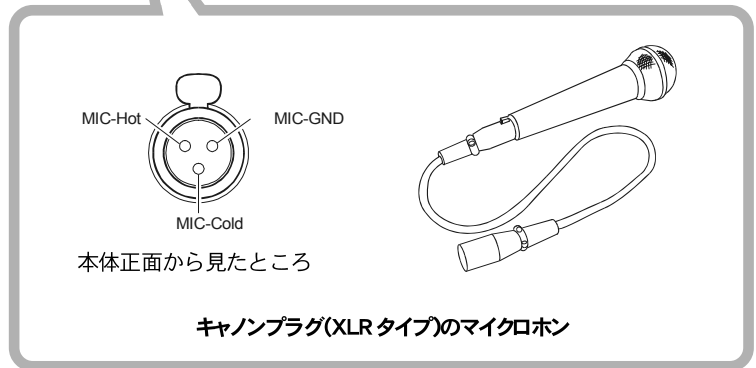
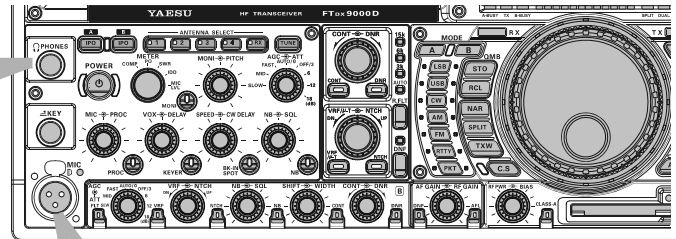
- 直射日光の当たる場所や熱器具の付近に置かないでください。
- 湿気やホコリの多い場所に置かないでください。
- 風通しが悪いところで長時間送信すると本機本体の温度が上昇しますので、放熱の妨げにならないよう設置場所を選んでください。
- ぐらついた台や傾いた所など、不安定な場所に置かないでください。
- テレビやラジオの近くに設置すると、ノイズを受けたり TVI や BCI の原因となることがありますので、できるだけ本機やアンテナを離して設置してください。
- 電源コードの上に重いものを載せたり、電源コードを無理に曲げたり引っ張ったりすると断線する恐れがあります。
- 外部アンテナはテレビアンテナや電灯線からなるべく離してください。

マイクホン、ヘッドホン、FH-2リモートコントロールキーパッドの接続

工場出荷時は前面パネルのキャノン(XLR)タイプのマイクホンが使用できるよう設定されています。背面の8ピンタイプのマイクホンを使用したい場合は、下記のメニューモードで切り換えてください。

運用モードごとにマイクホンを前面パネル(キャノンタイプ)または背面(8ピンタイプ)に切り換えることができます。

- ・メニューモードMODE-SSB 077 SSB MIC SELECT(※p.138).
- ・メニューモードMODE-AM 048 AM MIC SELECT(※p.134).
- ・メニューモードMODE-FM 067 FM MIC SELECT(※p.137).



ご使用の前に

設置と接続方法

電鍵 (KEY) の接続

KEY ジャックに電鍵（縦振電鍵や複式電鍵、あるいはエレクトロニックキーヤー用のマニピュレータ）を接続します。

パネル面と背面に KEY ジャックを設けてあります。

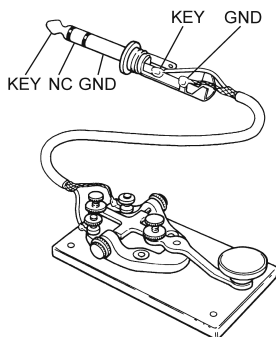
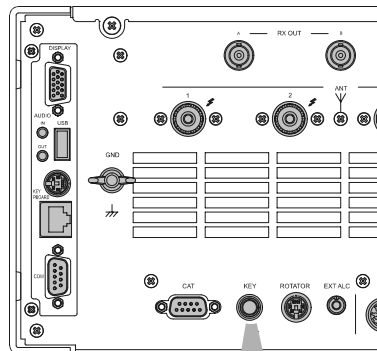
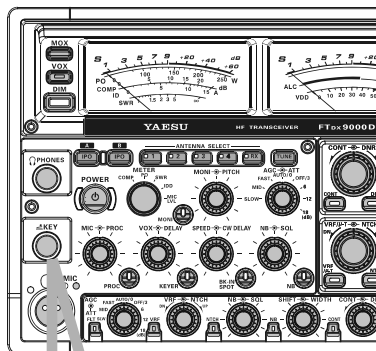
たとえば、前面に縦振れ電鍵、背面にマニピュレータを独立して接続することができます。

電鍵の選択はメニューモードで設定することができます。

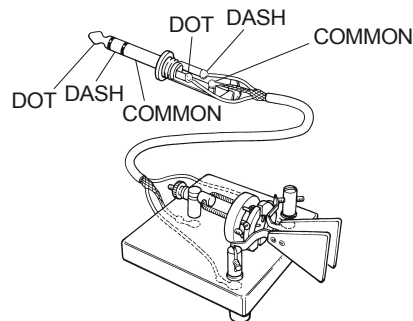
- ・ MODE-CW 049 F-KEYER TYPE
- ・ MODE-CW 051 R-KEYER TYPE

なお、KEY ジャックの開放端電圧は +3.3V、短絡時の電流は約 1mA です。

ご使用の前に



縦振れや複式電鍵



マニピュレータ

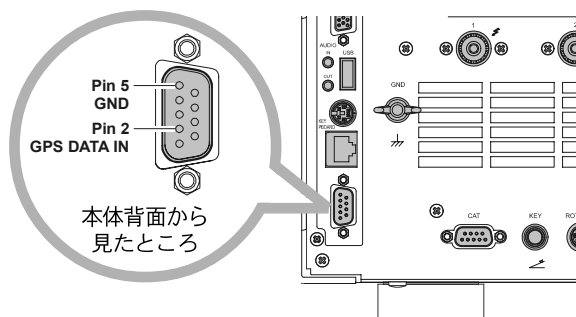
アドバイス 電鍵のプラグがモノラル（2ピン）の場合には、ステレオ（3ピン）プラグに交換してください。このジャックにモノラル（2ピン）プラグを接続すると、キーイング操作にかかわらず連続送信の状態になります。

GPS レシーバーの接続

背面の COM ジャックに市販の GPS レシーバーを接続すると、「ローテーターコントロール画面」の大圏地図が自動的に、自局の位置を中心とした大圏地図になります。

NMEA-0183（ボーレート：4800 bps）に準拠する GPS レシーバーの NMEA データ出力を COM ジャックの「2ピン」（グラウンド線は「5ピン」）に接続します。

本機がサポートしている NMEA データセンテンスは、GGA、GLL、RMCの3種類です。



リニアアンプ VL-1000 の接続

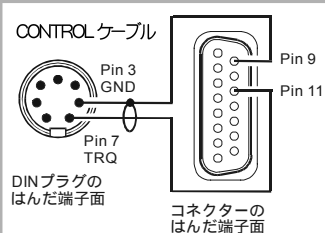
FT DX 9000とVL-1000の電源をオフにし、下図を参考に“VL-1000”を接続します。

VL-1000の前面パネルにあるATTスイッチを“ON”にしてください。

ご注意

- FT DX 9000Dは送信出力が200Wと高出力のため、ATTスイッチを“OFF”の状態では、そのまま入力するとVL-1000が破損します。
- リニアアンプの操作方法はリニアアンプの取扱説明書をご覧ください。
- 濡れた手でアンテナケーブルのコネクターを抜き差ししないでください。

※ CONTROL ケーブルの加工

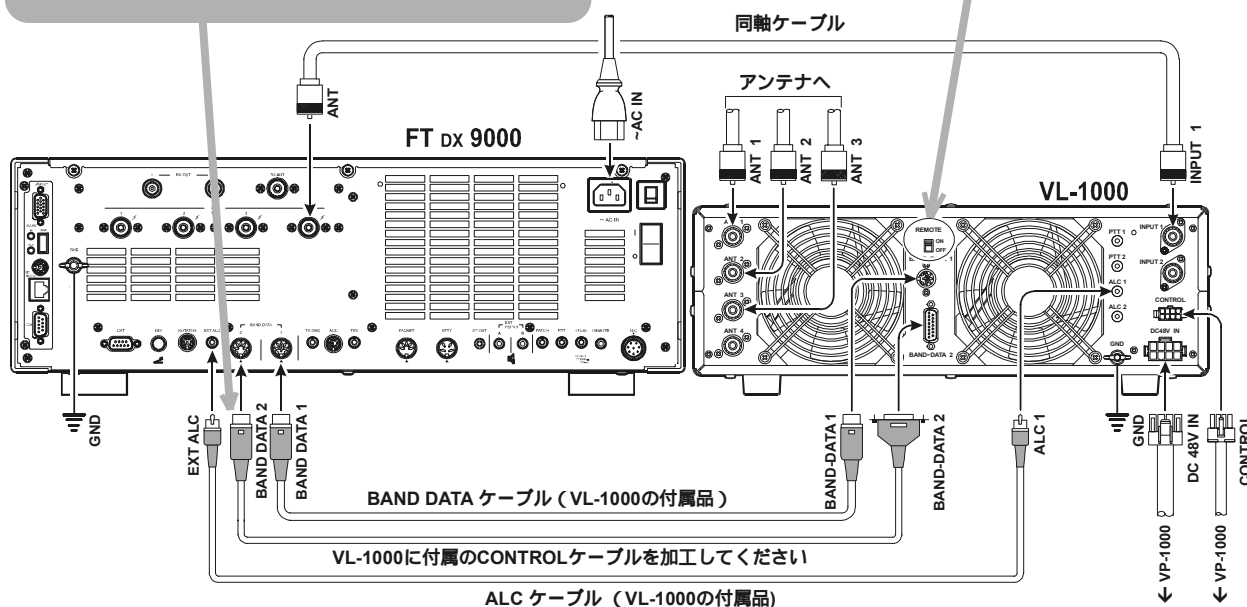


VL-1000に付属されているCONTROLケーブルのRCAプラグを切断し、付属の7-pin DINプラグを接続してください。

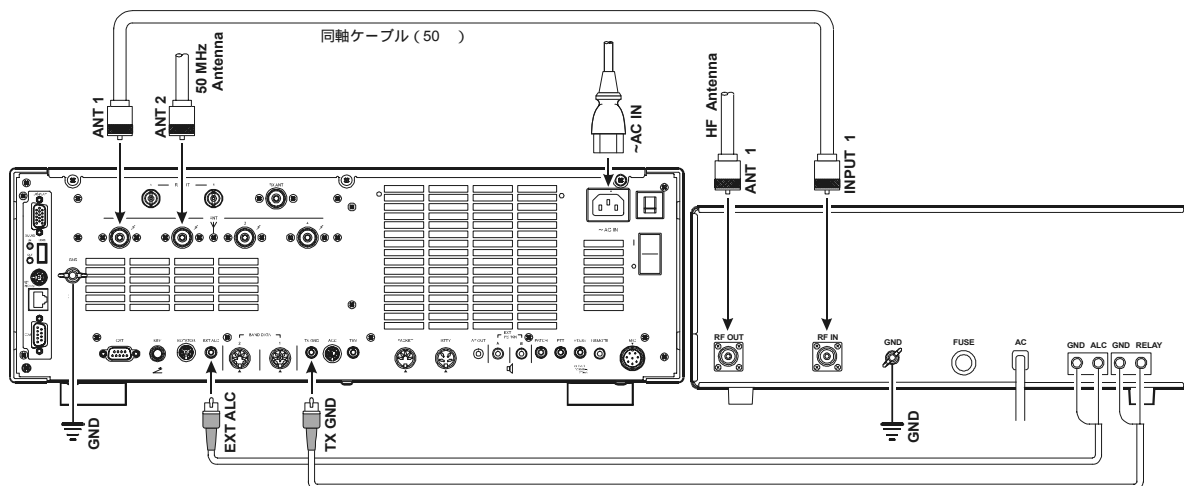
CONTROL ケーブルについて

CONTROLケーブルを接続しなくてもVL-1000を操作することができますが、CONTROLケーブルを接続するとVL-1000のF SETスイッチやTUNEスイッチを押したときに、自動的に最適なキャリアが出るようになります。

FT DX 9000Dの電源スイッチとVL-1000の電源スイッチを連動する場合、VL-1000のREMOTEスイッチを“ON”にしてください。



その他のリニアアンプの接続



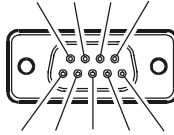



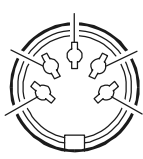
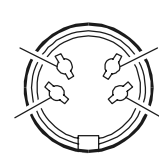


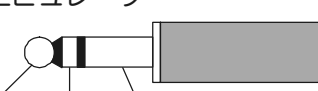
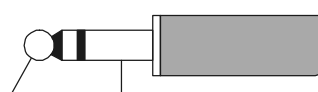
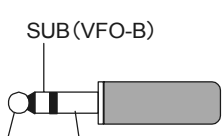
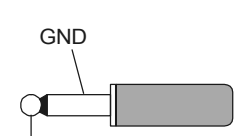
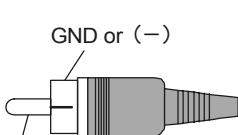
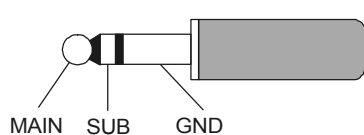
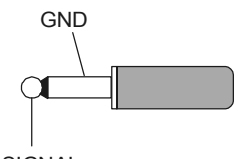
ご注意

- 送受信を切り換える回路(TX GND端子)のリレー接点容量は、交流の場合100V, 300mA, 直流の場合60V, 200mAまたは30V, 1Aです。なお、この端子を使用する場合は、FT DX 9000のメニューモード「TX GNRL 175 EXT AMP TX-GND」を“ENABLE”の位置に切り換えてください。
- リニアアンプのALC出力レベルの電圧は、0～4Vで調整できるものが最適です。ALC電圧が上記の範囲外である場合は、異常発振を起こし正常に定格出力が出ない場合がありますのでご注意ください。

設置と接続方法

各プラグの接続図

使用の前に

CAT		ROTATOR			
 <p>(背面側から見たところ)</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 内部で④,⑥と接続 ② SERIAL OUT ③ SERIAL IN ④ 内部で①,⑥と接続 ⑤ GND ⑥ 内部で①,④と接続 ⑦ 内部で⑧と接続 ⑧ 内部で⑦と接続 ⑨ NC 		 <p>(背面側から見たところ)</p> <ul style="list-style-type: none"> ① RT1 ② RT2 ③ RT3 ④ RT4 ⑤ GND ⑥ NC 			
BAND DATA2		BAND DATA1		PACKET	
 <p>(背面側から見たところ)</p> <ul style="list-style-type: none"> ① EXT ALC ② TX GND ③ GND ④ NC ⑤ NC ⑥ TXINH ⑦ FSET 		 <p>(背面側から見たところ)</p> <ul style="list-style-type: none"> ① +13V ② TX GND ③ GND ④ BAND DATA A ⑤ BAND DATA B ⑥ BAND DATA C ⑦ BAND DATA D ⑧ LINEAR 		 <p>(背面側から見たところ)</p> <ul style="list-style-type: none"> ① DATA IN ② GND ③ PACKET PTT ④ DATA OUT ⑤ BUSY 	
RTTY		MIC (CANON TYPE)		MIC	
 <p>(背面側から見たところ)</p> <ul style="list-style-type: none"> ① RX OUT ② PTT ③ GND ④ SHIFT 		 <p>(前面/パネル側から見たところ)</p> <ul style="list-style-type: none"> ① MIC-GND ② MIC-Hot ③ MIC-Cold 		 <p>(背面側から見たところ)</p> <ul style="list-style-type: none"> ① UP ② +5V ③ DOWN ④ FAST ⑤ GND ⑥ PTT ⑦ MIC GND ⑧ MIC 	
KEY		AF OUT		REMOTE	
<p>マニピュレーター</p>  <p>DOT DASH COMMON</p> <p>縦振れ電鍵</p>  <p>KEY GND</p>		 <p>SUB (VFO-B)</p> <p>MAIN (VFO-A) GND</p>		 <p>GND</p> <p>SIGNAL</p>	
RCA PLUG		PHONE		EXT SPKR	
 <p>GND or (-)</p> <p>SIGNAL or (+)</p>		 <p>MAIN SUB GND</p>		 <p>GND</p> <p>SIGNAL</p>	

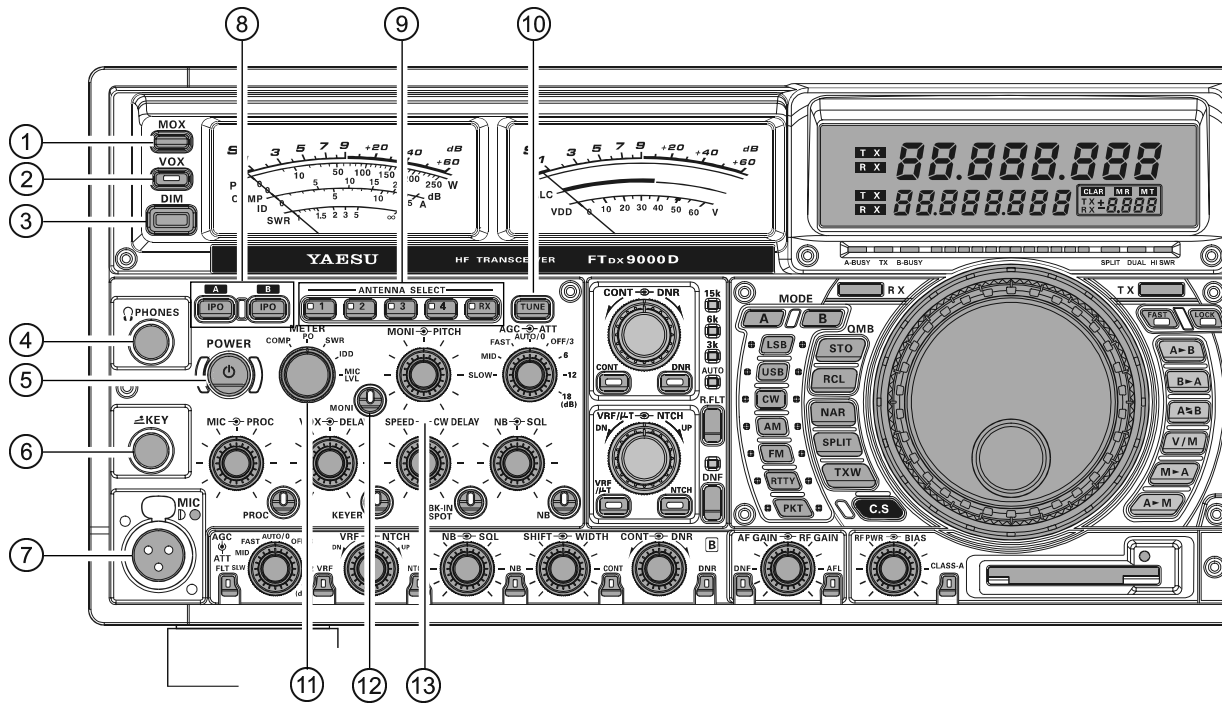
CAT, ROTATOR, BAND DATA1, BAND DATA2, PACKET, RTTY, MIC (8pin) 本体の背面側から見た接続図です。

MIC (CANON TYPE) は本体の前面/パネルから見た接続図です。

KEY, AF OUT, REMOTE, RCA PLUG, PHONE, EXT SPKR はプラグの接続図です。

パネル面の説明

使用前に



① MOX スイッチ

スイッチを押すと送信状態になり、送信を保持します。もう一度押すと受信状態に戻ります。通常はマイクロフォンのPTTスイッチなどで送受信を切り替えますので使用する必要はありません。

【ご注意】 スイッチを押すとそのまま送信状態になりますので十分にご注意ください。また必ずアンテナがダミーロードが接続してあることを確認してから送信してください。送信部の終段回路が壊れる原因になります。

② VOX スイッチ (参照 p.94 参照)

スイッチを押すと“VOX 運用”になり、もう一度押すと動作が OFF になります。

マイクロホンの音声入力により自動的に送受信状態が切り替わります。⑮ VOX → DELAY ツマミで感度と送信から受信へ戻るときの時間を調整して、普段の声で自動的に送信になり、話し終わると受信に戻るようなポイントに設定すればハンズフリー運用ができます。

③ DIM スイッチ (参照 p.49 参照)

アナログメーター、周波数ディスプレイ、TFT ディスプレイを同時に明るさ(照度)を切り換えることができます。スイッチを押すと暗くなります。もう一度押すと元にもどります。

【アドバイス】 メニューモードの「DISPLAY 014 DIMMER-METER」でアナログメーターとTFTディスプレイのディマー時の照度を設定することが可能です。また、「DISPLAY 015 DIMMER-VFD」で周波数ディスプレイのディマー時の照度を設定することが可能です。

④ PHONES ジャック

ヘッドホンを接続するための6φ標準ステレオジャックです。

ジャックを差し込むと内蔵または外部スピーカーの動作は止まります。また、オプションのステレオヘッドホン“YH-77STA”を挿すと、デュアル受信時はMAIN(VFO-A)の受信音とSUB(VFO-B)の受信音を左右別々にモニターすることもできます。

【ご注意】 ヘッドホンを使用するときは、電源を“ON”にする前に音量を最低にしてください。聴力障害の原因となります。

⑤ POWER スイッチ

スイッチを約2秒間押すと電源が入り、もう一度約2秒間押すと電源が切れます。背面の【主電源】スイッチがOFFのときは、前面パネルの【POWER】スイッチは動作しません。

【アドバイス】 本機には【主電源】スイッチがあります。【主電源】スイッチを(I)側に倒すと、本機内部の電源ユニットの電源が入り、スタンバイ状態になります。スタンバイ状態にしないと【POWER】スイッチで本機の電源を入れることはできません。なお、主電源スイッチは背面にありますので、「背面の説明」をご覧ください(参照 p.40)。

⑥ KEY ジャック

CW モードで運用するとき使用する、電鍵(縦振電鍵や複式電鍵、あるいはエレクトロニックキーヤー用のマニピュレータ)を接続するためのジャックです。

【ご注意】 電鍵のプラグが2ピンの場合には、必ず付属の3ピンプラグに交換してください(参照 p.20)。このジャックに2ピンプラグを接続すると、キーイング操作にかかわらず連続送信状態となります。

⑦ キヤノン型MICジャック

マイクロホンを接続するためのキヤノンジャックです。

マイク入力回路はプロ用機器に多く使用されているバランス型を採用しており、プロ用高音質マイクロホンをそのまま使用することができます。また、従来の8ピンマイクロホンを接続する場合は、リアパネルに8ピンコネクタを用意してあります。

【ご注意】 キヤノンプラグを使用したマイクロホンがコンデンサーマイクの場合は48Vの電圧を出力するための設定が必要となります。設定後、マイクロホンを接続するとキヤノンジャックの右上のLEDが点灯します。設定方法は「ファンタム電源仕様への設定方法」を参照してください(☞ p.81)。

⑧ IPOスイッチ (☞ p.62 参照)

受信部高周波増幅回路の動作を“ON/OFF”するスイッチです。

IPOはMAIN(VFO-A)とSUB(VFO-B)に独立して設けてあり、“A”の【IPO】スイッチを押すと、スイッチ自体が赤色に点灯してMAIN(VFO-A)側の受信部高周波増幅回路の動作が停止します。もう一度この【IPO】スイッチを押すと赤色のLEDが消灯し、受信部高周波増幅回路が再び動作します。

“B”の【IPO】スイッチを押すと、スイッチ自体が橙色に点灯してVFO-B側の受信部高周波増幅回路の動作が停止します。もう一度この【IPO】スイッチを押すと橙色のLEDが消灯し、受信部高周波増幅回路が再び動作します。

通常は、“A”、“B”共に受信部高周波増幅回路の動作が“ON”の位置(LEDが消灯している位置)で使用します。

【アドバイス】 FT DX 9000に使用している1stミキサー回路はSST310を4本使用したFETによるダブルバランスドミキサーであり、ミキサー自体でゲインを稼ぐことができるアクティブタイプです。RFアンプにおいてゲインを必要以上に上げる必要がなく、RFアンプとミキサーのゲインバランス配分を最適にする効果もあります。また1stミキサーにおけるゲイン損失がありませんので、IPO(インターセプトポイントオプティマイゼーション)動作時には、RFアンプをいっさい通さずに受信信号を直接1stミキサーに注入することが可能となり、その結果、IP3(3次インターセプトポイント)を大幅に改善することができます。特にローバンドのオペレーションでノイズレベルが高くなっているような場合に使用してください。

⑨ ANTENNA SELECTスイッチ (☞ p.58参照)

最大4本の送受信アンテナと1本の受信専用アンテナを選択するスイッチです。

送受信アンテナは【1】から【4】のスイッチを押して選択し、本体背面に接続した4本のアンテナを切り換えて使用することができます。受信専用アンテナは【RX】スイッチを押します。本体背面にある受信専用アンテナ端子を切り換えて使用することができます。MAIN(VFO-A)のときは、スイッチを押すと赤色のLEDが点灯し、どのアンテナを使用しているか確認することができます。SUB(VFO-B)のときは、スイッチを押すと橙色のLEDが点灯し、どのアンテナを使用しているか確認することができます。

⑩ TUNEスイッチ (☞ p.82 参照)

本機に内蔵してある“アンテナ・チューナー回路”の動作を“ON/OFF”するスイッチです。

【TUNE】スイッチを短く押すとスイッチのLEDが赤色に点灯して、アンテナ・チューナー回路が動作します。

もう一度【TUNE】スイッチを短く押すとスイッチのLEDは消灯し、アンテナ・チューナー回路の動作は停止します。

この【TUNE】スイッチを約2秒間押すとスイッチのLEDが赤色に点滅し“オートチューン動作”をスタートさせることができます。

【ご注意】 オートチューン動作時には、本機から電波が自動的に発射されますので、このスイッチの操作は必ず、アンテナがダミーロードを接続してから行ってください。

⑪ METERスイッチ

ダブルメーターの左側のメーター表示を切り換えるスイッチです。COMP、PO、SWR、IDD、MIC LVLのメーターを切り換えることができます。

◎ COMPメーター

スピーチプロセッサのコンプレッションレベルを表示します。

◎ POメーター

送信出力を表示します。

◎ SWRメーター

アンテナの整合状態を表示します。

◎ IDDメーター

終段FETに流れ込む、ドレイン電流を表示します。

◎ MIC LVLメーター

マイク入力の動作状態を表示します。

⑫ MONIスイッチ (☞ p.94 参照)

自局の送信音声をモニターする“モニター回路”の動作を“ON/OFF”するスイッチです。全てのモード(電波型式)で動作します。

【MONI】スイッチを押すと赤色のLEDが点灯し、自局の送信音声をモニターすることができます。また、モニター音の音量調節は【MONI】ツマミで行います。

もう一度【MONI】スイッチを押すとLEDが消灯し、モニター回路の動作は停止します。

【アドバイス】 ヘッドホンを使用しているときにモニター回路を動作させると、ヘッドホンを使用したまま話するときの不自然さが無く、声の大きさの確認などにも使用できます。

⑬ MONI→PITCHツマミ

◎ MONIツマミ (☞ p.94参照)

モニター音の音量調節を行うツマミです。時計方向(右)にまわすほどモニター音量が大きくなります。

◎ PITCHツマミ (☞ p.101参照)

CWモード時の受信信号の音程(トーン周波数)およびサイドトーンの音程(トーン周波数)を調節するツマミです。

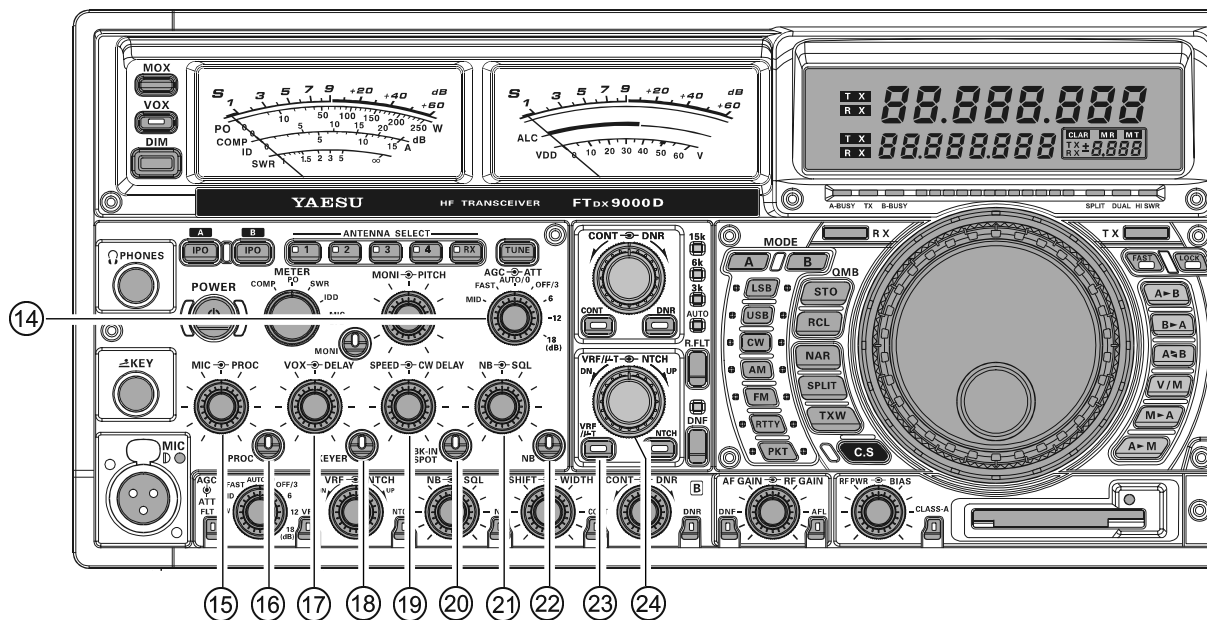
【PITCH】ツマミをまわすと、SUB(VFO-B)の周波数表示部へピッチ周波数を約3秒間表示します。

ピッチ周波数の表示を必要としない場合は、メニューモードの「DISPLAY 022 LEVEL INDICATOR」を“PITCH OFF”にしてください。

50Hzステップで“300Hz”から“1050Hz”まで好みに合わせて音程を可変することができます。ここで設定したPITCH(音程)はCW運用時⑥LEDバーディスプレイで表示するCWゼロイン機能の基準PITCH(音程)となります。

パネル面の説明

使用前に



⑭ AGC → ATT スイッチ

◎ AGCスイッチ (参照 p.75参照)

AGC回路の時定数を切り換えるスイッチです。OFF, AUTO, FAST, MID, SLOWと切り換えることができます。通常は“AUTO”の位置で使います。AGCの詳細な設定は、メニューモードのAGCの設定で行うことができます。

◎ ATTスイッチ (参照 p.62 参照)

受信信号を減衰させるスイッチです。受信入力信号を、4段階“3dB(1/4)”“6dB(1/2)”“12dB(1/4)”“18dB(1/8)”に減衰させることができます。通常は、受信入力信号は減衰しない“0dB”の位置で使います。

アドバイス 強力な信号を受信している場合は、始めに⑧【IPO】スイッチで受信部の増幅回路をOFFにして、それでも信号強度が落ちない場合にアッテネータを使用して信号を減衰させます。

ニューモードの「DISPLAY 022 LEVEL INDICATOR」を“PROC OFF”にしてください。

⑮ PROC スイッチ (参照 p.86 参照)

本機に内蔵してある“DSPスピーチプロセッサ回路”の動作を“ON/OFF”するスイッチです。

SSB(またはAM)モードで運用しているときにこの【PROC】スイッチを押すと、赤色のLEDが点灯してスピーチプロセッサ回路が動作し、トークパワーのある力強いSSB信号を送信できます。スピーチプロセッサのコンプレッション(圧縮)レベルの調整は、⑮【PROC】つまみで行います。

もう一度【PROC】スイッチを押すとLEDが消灯し、スピーチプロセッサ回路の動作は停止します。

アドバイス スピーチプロセッサは原音を歪ませて平均送信電力を上げて受信側の了解度を上げようとする機能ですが、相手に対して耳ざわりになるほどコンプレッションレベルを上げてしまえば逆効果となります。コンプレッションレベルの調整にはTFTディスプレイをオーディオスコープ/オシロスコープ機能が表示されている画面に切替えて、オーディオスコープとオシロスコープで送信波形をチェックしながら画面上の平均電力が上がってくるポイントに設定するとそれほど音質の変化もなく適切なコンプレッションレベルを設定することができます。

⑯ MIC → PROC つまみ

◎ MICつまみ (参照 p.80参照)

SSBモード時にマイク入力レベルを調節するつまみです。

時計(右)方向にまわすほどマイク入力レベルが高くなります。つまみをまわすと、約3秒間SUB(VFO-B)の周波数表示部にマイク入力レベルのパラメータを表示します。パラメータの表示を必要としない場合は、メニューモードの「DISPLAY 022 LEVEL INDICATOR」を“MIC GAIN OFF”にしてください。

アドバイス 送信時に右側のメーターがALC(送信時自動レベルコントロール)として働きますので、右側のメーターを見ながら少し大きな声で話した時にALCのゾーン(アンバーゾーンの場合はレッドゾーン、ブルーメーターの場合はブルーゾーン)になる程度に調整すると歪みの少ない電波を送信することができます。

◎ PROCつまみ (参照 p.86参照)

SSBおよびAMモード時に内蔵のスピーチプロセッサ回路のコンプレッションレベルを調節するつまみです。⑮【PROC】スイッチをONにすると動作します。

時計(右)方向にまわすほどコンプレッションレベルが高くなり、トークパワーの上った力強い信号を送信することができます。つまみをまわすと、約3秒間SUB(VFO-B)の周波数表示部にスピーチプロセッサレベルのパラメータを表示します。パラメータの表示を必要としない場合は、メ

⑰ VOX → DELAY つまみ

◎ VOXつまみ (参照 p.94参照)

音声により自動的に送受信状態が切り換わる“VOX回路”の感度調節を行うつまみです。

時計(右)方向にまわすほど動作感度が上がり、小さな声でもVOX操作が行えるようになります。VOX回路は、②【VOX】スイッチでON/OFFを切り替えます。

◎ DELAYつまみ (参照 p.94参照)

VOX運用時に、送信状態から受信状態に切り換わる時の復帰時間(ディレイタイム)を調節するつまみです。

時計(右)方向にまわすほどVOXディレイタイムが長くなります。つまみをまわすと、約3秒間SUB(VFO-B)の周波数表示部にVOXディレイタイムを表示します。VOXディレイタイムの表示を必要としない場合は、メニューモードの「DISPLAY 022 LEVEL INDICATOR」を“VOX DELAY OFF”にしてください。

⑱ KEYSER スイッチ (☞ p.99 参照)

本機に内蔵してある“エレクトロニックキーヤー”の動作を“ON/OFF”するスイッチです。エレクトリックキーヤーの調整は⑲SPEED→②CW DELAYツマミで行います。

⑲ SPEED→② CW DELAY ツマミ

エレクトリックキーヤーの動作は⑱【KEYER】スイッチで“ON/OFF”します。

◎ SPEEDツマミ (☞ p.99参照)

本機に内蔵してある“エレクトロニックキーヤー”のキーイングスピードを調節するツマミです。

時計(右)方向にまわすほどキーイングスピードが速くなります。ツマミをまわすと、約3秒間SUB(VFO-B)の周波数表示部にキーイングスピードを表示します。キーイングスピードの表示を必要としない場合は、メニューモードの「DISPLAY 022 LEVEL INDICATOR」を“SPEED OFF”にしてください。

◎ CW DELAYツマミ (☞ p.103参照)

CW運用時に、送信状態から受信状態に切り換わるときの復帰時間(ディレイタイム)を調節するツマミです。SSBのVOX回路のディレイタイム調整用の⑰【DELAY】ツマミと合わせてCW専用のディレイタイムを調整することができます。

時計(右)方向にまわすほどディレイタイムが長くなります。ツマミをまわすと、約3秒間SUB(VFO-B)の周波数表示部にディレイタイムを表示します。ディレイタイムの表示を必要としない場合は、メニューモードの「DISPLAY 022 LEVEL INDICATOR」を“CW DELAY OFF”にしてください。

⑳ BK-IN/SPOT スイッチ (☞ p.98, 101 参照)

キー操作で自動的に送信状態とするブレイクイン機能を“ON/OFF”するスイッチです。また、受信時にこのスイッチを押し続けると、相手局の信号に正確にゼロイン(同調)できるよう、SPOT機能が動作します。SPOT機能は自局の受信トーンと同トーン信号を連続して発振する便利な機能です。

アドバイス

ボイスメモリーの内容を送信する時も、【BK-IN/SPOT】スイッチを“ON”にしてください(☞p.92)。SPOTスイッチを押している間だけ、SUB(VFO-B)の周波数表示部にトーン信号の周波数を表示します。

㉑ NB→③ SQL ツマミ

◎ NBツマミ (☞ p.74参照)

ノイズブランカーのレベルを調節することができます。ノイズブランカー回路の“ON/OFF”は㉒【NB】スイッチで行います。

時計(右)方向にまわすほどレベルが高くなります。

◎ SQLツマミ

MAIN(VFO-A)に受信信号の入感が少ないときに出る“ノイズ”を消すためのツマミです。

ローカルラグチューの待ち合わせの時などでノイズが気になる時は、ノイズが消える点より少し時計(右)方向へまわした位置で使用します。なお、右方向にまわしすぎると、弱い信号を受信することができなくなりますので、目的信号の強さに合わせて調節してください。通常のSSBやCWの運用では反時計(左)方向に回したOFFの状態にしておきます。

㉒ NB スイッチ (☞ p.74 参照)

ノイズブランカー回路の動作を“ON/OFF”するスイッチです。

イグニッションノイズのような“パルス性の雑音”を軽減する場合はこのスイッチを短く押します(スイッチが赤色に点灯します)。“幅の広い雑音”を軽減する場合はこのスイッチを約2秒間押します(スイッチが黄色に点灯します)。ノイズブランカーのレベル調整は㉑【NB】ツマミで行います。

㉓ VRF/μ-T スイッチ (☞ p.64, 66 参照)

1.9MHz帯から14MHz帯のアマチュアバンドにおいてはμ同調回路を“ON/OFF”、また18MHz帯から50MHz帯のアマチュアバンドにおいては、受信RF段のバンドパスフィルターの前に装着した狭帯域幅の可変型RFフィルター(VRF)を“ON/OFF”するスイッチです。“ON”のときは赤色に点灯します。

この可変型RFフィルター(VRF)とミュー同調回路の中心周波数は㉔【VRF/μ-T】ツマミで可変できます。

㉔ VRF/μ-T→③ NTCH ツマミ

◎ VRF/μ-Tツマミ (☞ p.64, 66 参照)

1.9MHz帯から14MHz帯のアマチュアバンドはμ同調回路が動作し可変型μ-TUNE RFフィルターの中心周波数を可変することができます。また、18MHz帯から50MHz帯のアマチュアバンドはVRF回路に切り換わり、可変型RFフィルター(VRF)の中心周波数を可変することができます。

アドバイス

- μ同調回路を実装している周波数帯であっても、メニューモードでμ同調回路を切り離し、VRFを選択することができます。
- μ同調回路は、自動的に受信周波数付近へ移動しますので通常細かい調整は必要ありません。数十kHz以内で強力なローカル局があるμ同調回路でそのローカル局の信号を減衰させたいような場合は㉔【VRF/μ-T】ツマミをまわして効果が最大になるところに調整してください。
- μ同調回路を㉔【VRF/μ-T】ツマミをまわして動かした後、元の位置に戻すには㉓【VRF/μ-T】スイッチを約2秒間押し続けると自動的に元の位置にもどります。
- μ同調回路を使用すると挿入ロスが発生します。挿入ロスが気になる時はメニューモードでVRFを選択する㉓【VRF/μ-T】スイッチをOFFにしてお使いください。
- VRFは㉔【VRF/μ-T】ツマミをまわしてマニュアルで最適なポイントへ調整します。スピーカーからの音を聞きながらノイズが少なく希望受信音が良く聞こえるポイントに調整します。VRFはμ同調回路よりもフィルタ特性が滑らかですので、それほど大きな変化はありません。
- μ同調回路およびVRFの現在のアマチュアバンド内の相対的な位置はTFTディスプレイで確認することができます。

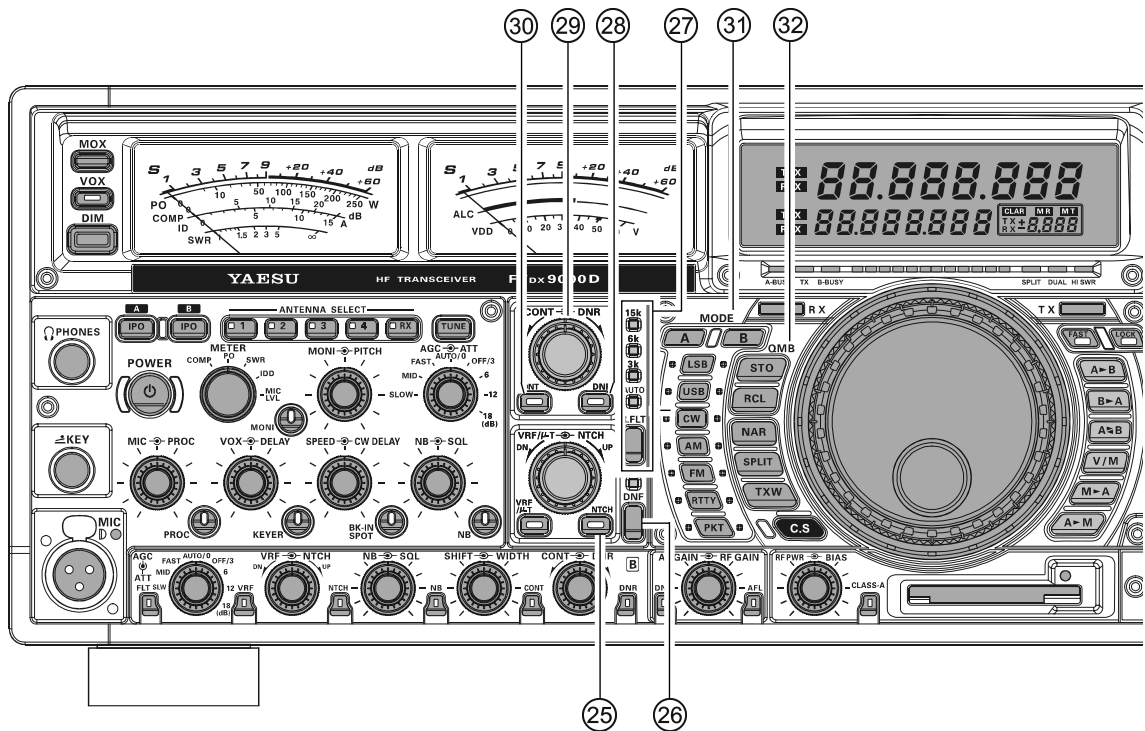
◎ NTCHツマミ (☞ p.71参照)

受信信号の中にある不要なピッチ音を取り除く“IF NOTCH回路”の中心周波数を調節するツマミです。

“IF NOTCH回路”の動作は㉕【NTCH】スイッチでON/OFFを切り替えます。ツマミをまわすと、約3秒間SUB(VFO-B)の周波数表示部にノッチの中心周波数を表示します。ノッチの中心周波数の表示を必要としない場合は、メニューモードの「DISPLAY 022 LEVEL INDICATOR」を“NOTCH OFF”にしてください。

パネル面の説明

使用前に



25 NTCHスイッチ (☞ p.71 参照)

“マニュアルIF ノッチフィルタ回路”の動作を“ON/OFF”するスイッチです。

“ON”のときは赤色に点灯します。ノッチ中心周波数の位置は、29【NTCH】ツマミで調整します。

アドバイス

○ メニューモードの「RXDSP 092 IF-NOTCH WIDTH」でフィルタの通過帯域幅を“NARROW”と“WIDE”に切り換えることができます。IFノッチはフィルタ特性がシャープなため“WIDE”で使用することをおすすめします。音質劣化が少なく、効果的にピート信号を除去します。

○ TFTディスプレイをオーディオスコープ/オシロスコープ機能が表示されている画面に切替えて、オーディオスコープで帯域内のノッチの位置を確認することができます。この画面を見ながら帯域内のピート周波数とノッチ周波数の位置を確認しながらピート信号の減衰の状態もチェックできます。

26 DNFスイッチ (☞ p.74 参照)

“デジタル・オートノッチ・フィルタ回路”の動作を“ON/OFF”するスイッチです。

受信信号の中に複数の不要なピート音があるときは、DSP回路によりデジタル処理を行い、自動的に追従して軽減することができます。“ON”のときは赤色に点灯します。DNFは自動追尾式ですので調整用のツマミはありません。

27 R.FLTスイッチ (☞ p.67 参照)

“ルーフィングフィルタ”の幅を切り換えるスイッチです。

近接で強力な信号を減衰させることができます。

通常は運用モードによって自動的にルーフィングフィルタの幅を切り換える“AUTO”に設定されていますが、マニュアルで3種類(3kHz, 6kHz, 15kHz)のルーフィングフィルタに切り換えることができます。選択されているインジケータLEDが赤色に点灯します。

アドバイス

ルーフィングフィルタは第IF回路に入りますから近接の強力な妨害信号を減衰させることは非常に効果的です。AUTOに設定しておくと、電波型式によってSSB, PKT: 6kHz, CW, RTTY: 3kHz, AM, FM, FM-PKT: 15kHzに自動的に切り替わります。通常はAUTOで十分ですが、SSB運用において数kHzに強力な局があるような場合は3kHzに切替えて妨害信号を減衰させることができます。

28 DNRスイッチ (☞ p.72 参照)

“デジタル・ノイズ・リダクション回路”を“ON/OFF”するスイッチです。

DSP回路により受信信号とノイズ成分をデジタル処理し、連続した帯域性のノイズを信号から分離して軽減することができます。

29【DNR】ツマミでレベルを可変することができます。“ON”のときは赤色に点灯します。

②⑨ CONT-③-DNR ツマミ

◎ CONT (CONTOUR) ツマミ (参照 p.68参照)

DSPにより通過帯域の輪郭を可変することができます。帯域内成分を部分的に減衰することができます。受信状況に応じて可変してください。

動作は②⑨【CONT】スイッチでON/OFFすることができます。

ツマミをまわすと、約3秒間SUB(VFO-B)の周波数表示部に中心周波数を表示します。中心周波数の表示を必要としない場合は、メニューモードの「DISPLAY 022 LEVEL INDICATOR」を“CONTOUR OFF”にしてください。

◎ DNRツマミ (参照 p.72参照)

ノイズの種類によって“デジタルノイズ・リダクション回路”のパラメータを15段階に可変することができます。

信号が一番聞きやすい位置に設定します。

動作は②⑨【DNR】スイッチでON/OFFすることができます。

ツマミをまわすと、約3秒間SUB(VFO-B)の周波数表示部にパラメータ(15段階)を表示します。パラメータの表示を必要としない場合は、メニューモードの「DISPLAY 022 LEVEL INDICATOR」を“DNR OFF”にしてください。

③⑩ CONT スイッチ (参照 p.68 参照)

“コンツアー (CONTOUR) 回路”の動作を“ON/OFF”するスイッチです。

“ON”のときは赤色に点灯します。②⑨【CONT】ツマミでレベルを可変することができます。

CW 運用時に【CONT】スイッチを約2秒間押すとAPF (オーディオピークフィルタ) の機能として動作します。もう一度【CONT】スイッチを約2秒間押すとAPF機能がOFFになります。

スイッチを押したときは「ピピッ」とピープ音となり、スイッチの赤色LEDが約4秒間に1回点滅し、APFが動作します。APFは中心周波数を自動的にPITCH周波数に設定し、ピークフィルターとして目的の信号を聞きやすくします。

ワンポイント

○ DSPの鋭いフィルタ特性によって妨害信号を除去しようとする、あるポイントで突然信号が聴こえなくなるという違和感を感じることがあります。コンツアー (輪郭) 回路は、DSPフィルタの通過帯域の輪郭をなめらかに変えることによって帯域内の不要成分を部分的に減衰させる機能です。通過帯域内をあたかも球体が動いているように曲線的に変化させ減衰部分を移動させますので、信号が突然カットされるようなことなく聴覚的に自然に妨害信号を減衰させ目的信号を浮かび上げさせます。

アドバイス

○ コンツアー回路は、メニューモードの「RX DSP 086 MAIN-CONTOUR-LEVEL」, 「RX DSP 087 MAIN-CONTOUR-WIDTH」で減衰量と帯域幅をそれぞれ好みに合わせて設定することができます。工場出荷時は、減衰量：-15、帯域幅：10となっています。ただし、APF機能が動作しているときは無効になります。

○ TFTディスプレイをオーディオスコープ/オシロスコープ機能が表示されている画面に切替えて、オーディオスコープで帯域内のコンツアー回路の動作を確認することができます。この画面を見ながらフィルタの通過帯域がどのように変わっているかを確認しながら②⑨【CONT】ツマミで最適な位置に設定します。

③⑪ MODE スイッチ (参照 p.47 参照)

◎ A, B スイッチ

【A】スイッチと【B】スイッチはインジケータースイッチになっており、【A】スイッチが赤色に点灯しているときに電波型式を選択すると、MAIN(VFO-A)の電波型式を切り換えることができます。また【B】スイッチが橙色に点灯しているときに電波型式を選択すると、SUB(VFO-B)の運用モードを切り換えることができます。

アドバイス

運用バンドを切り換えるときにも、【A】スイッチと【B】スイッチを押してMAIN(VFO-A)とSUB(VFO-B)を選択後、バンドスイッチを押してください。

◎ LSB, USB, CW, AM, FM, RTTY, PKT スイッチ

LSB, USB, CW, AM, FM, RTTYおよびPKTの電波型式 (運用モード) を切り換えるスイッチです。

③⑫ クイックメモリーバンク (QMB) スイッチ (参照 p.115参照)

◎ STO スイッチ

MAIN(VFO-A)で設定した周波数などのデータをクイックメモリーバンク(QMB)内のメモリーチャンネルに書き込むためのスイッチです。

【STO】スイッチを押すとQMBに書き込まれます。

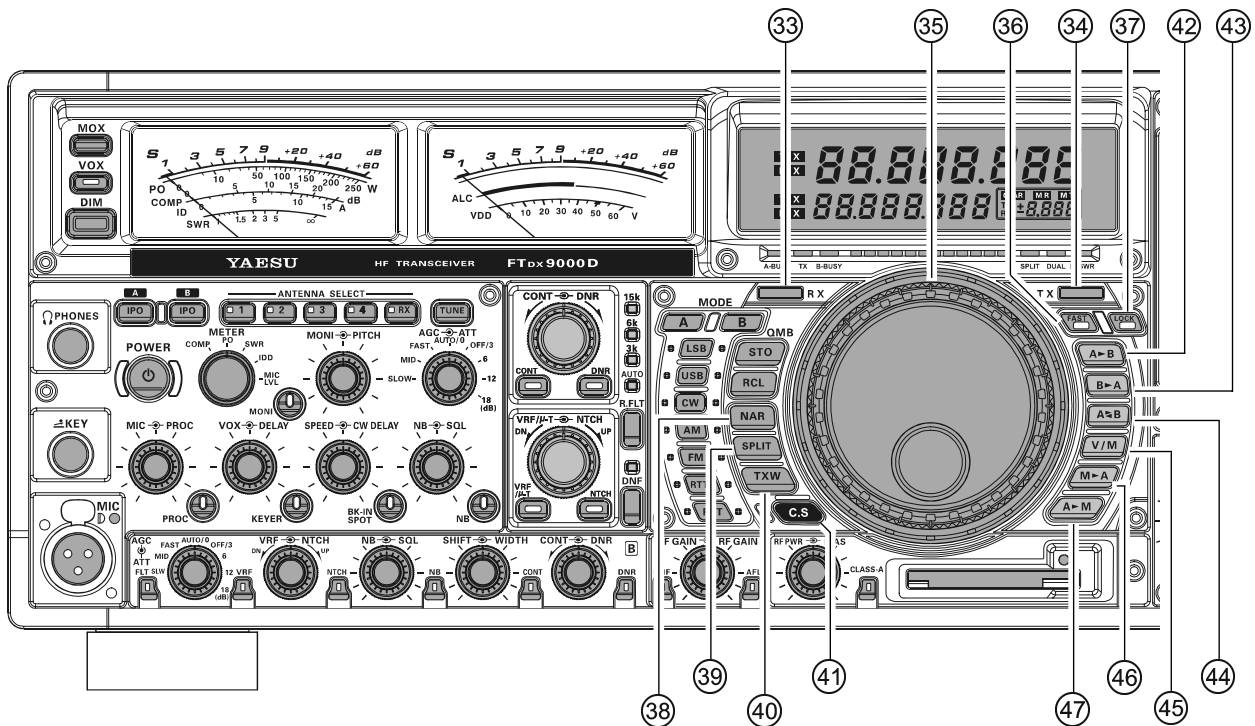
◎ RCL スイッチ

クイックメモリーバンク(QMB)内のメモリーチャンネルを選択するスイッチです。

【RCL】スイッチを押すと、QMB内のメモリーチャンネルが順番に呼び出されます。

パネル面の説明

使用前に



33 RX インジケータースイッチ

MAIN(VFO-A)受信部の動作状態を表示するインジケータースイッチです。

MAIN(VFO-A)の受信部が動作しているときには、このインジケータースイッチが緑色に点灯します。

このインジケータースイッチはスイッチになっており、このインジケータースイッチを押すとインジケータースイッチの表示が点灯から点滅に変わり、MAIN(VFO-A)の受信音が「OFF」(ミュート機能)になっていることを示します。もう一度このインジケータースイッチを押すと、ミュート機能は解除され、受信状態となります。

LED	状態
点灯	MAIN(VFO-A)受信中
点滅	MAIN(VFO-A)ミュート中

34 TX インジケータースイッチ

このインジケータースイッチが赤色に点灯しているときには、MAIN(VFO-A)で設定した周波数・モード(電波型式)で送信することができます。

アドバイス TXインジケータースイッチを「OFF」にする場合は、SUB(VFO-B)側の⑧【TX】スイッチを押して「ON」にします(⑧【TX】スイッチが赤色に点灯し、SUB(VFO-B)が送信周波数として動作します)。

35 MAINダイヤルツマミ

MAIN(VFO-A)の運用周波数を設定するツマミです。

【MAIN】ダイヤルツマミを時計(右)方向にまわすと運用周波数が高くなり、反時計(左)方向にまわすと運用周波数が低くなります。なお、このツマミの周波数変化量(ステップ幅)は運用モード(電波型式)と③⑥【FAST】スイッチの設定により異なり、下表に示す通りです。

運用モード (電波型式)	1 ステップ	1 回転
LSB, USB, CW, AM, RTTY, PKT (LSB)	10Hz [100Hz]	10kHz [100kHz]
FM, PKT (FM)	100Hz [1kHz]	100kHz [1MHz]

[] : 【FAST】スイッチが「ON」のときの値

アドバイス ③⑤【MAIN】ダイヤルツマミの周波数変化量(ステップ幅)は、工場出荷時は10Hzになっていますが、メニューモードの「TUNING 139 DIAL STEP」で1Hz、5Hz、10Hzに選択することができます。

36 FAST スイッチ

③⑤【MAIN】ダイヤルツマミの周波数変化量を切り換えるスイッチです。

このスイッチを押すと、スイッチが赤色に点灯するとともにTFTディスプレイに「FAST」の表示が点灯して、【MAIN】ダイヤルツマミの周波数変化量が10倍になります。ただし、メニューモードの「TUNING 139 DIAL STEP」でステップ幅を1Hz、5Hzに設定した場合は100Hzになります。もう一度押すとスイッチのLEDが消灯するとともに「FAST」の表示が消灯し、元の変化量に戻ります。

③7 LOCK スイッチ (☞ p.49 参照)

③5【MAIN】ダイヤルツマミの動作を“ロック”するスイッチです。

【LOCK】スイッチを押すと、スイッチが赤色に点灯するとともにTFTディスプレイに“LOCK”の表示が点灯して、③5【MAIN】ダイヤルツマミの動作がロックします。

もう一度【LOCK】スイッチを押すとスイッチが消灯するとともに“LOCK”の表示が消灯し、ロック状態は解除されます。

③8 NAR スイッチ (☞ p.73 参照)

【NAR】スイッチを押すと③8【WIDTH】ツマミの位置に関係なく、通過帯域幅を強制的にあらかじめ設定しておいたナロー帯域にすることができます。

もう一度【NAR】スイッチを押すと、ナロー帯域を解除することができます。

—SSBのとき—

標準 2.4kHzの帯域幅が【NAR】スイッチを押すと 1.8kHzの帯域幅になります。

—CW, RTTY, PKTのとき—

標準 500Hzの帯域幅が【NAR】スイッチを押すと 300Hzの帯域幅になります。

—AMのとき—

標準 9kHzの帯域幅が【NAR】スイッチを押すと 6kHzの帯域幅になります。

—FMのとき (28MHz 帯, 50MHz 帯) —

標準 16kHz 帯域幅が【NAR】スイッチを押すと 9kHzの帯域幅になります。また、送信変調度も約半分の送信変調度になります。

アドバイス ③8【WIDTH】ツマミで帯域幅を設定してあっても、【NAR】スイッチを押すとナロー機能が優先されます。また、【NAR】スイッチを押してナロー機能を解除すると③8【WIDTH】ツマミで設定した帯域幅に戻ります。

ご注意 【NAR】スイッチが“ON”のときは、③8【WIDTH】ツマミをまわしても、動作しません。

③9 SPLIT スイッチ (☞ p.96 参照)

MAIN(VFO-A)に設定した周波数と SUB(VFO-B)に設定した周波数を利用して、異なる周波数で送受信することができます。

【SPLIT】スイッチを約2秒間押しすると、クイックスプリット機能として動作します。自動的にSUB(VFO-B)の周波数が、MAIN(VFO-A)の周波数より5kHz高い周波数に設定されますので、MAIN(VFO-A)で受信、SUB(VFO-B)で送信することができます。また、クイックスプリット時に【SPLIT】スイッチを約2秒間押したびに5kHzづつクイックスプリットの周波数がアップします。

④0 TXW スイッチ (☞ p.96 参照)

③9【SPLIT】スイッチを押してスプリット運用を行っているときに【TXW】スイッチを押すと、押している間だけ、送信周波数を受信することができます。

④1 C.S スイッチ (☞ p.56 参照)

メニューモードのショートカットキーです。

よく使用するメニューモードを登録しておく、ショートカットキーとして使用することができます。

設定方法は【MNU】キーを短押ししてメニューモードをTFT画面に表示し、希望するメニューを選択した後【C.S】スイッチを約2秒間押しします。その後【MNU】キーを約2秒間押しして設定を確定します。

アドバイス メニューモードの「No.037 GENERAL CAT DATA INDICATOR」で、CATコマンドを受信または送信すると、【C.S】スイッチ左側LEDが点灯するように設定することができます。

④2 A▶B スイッチ

MAIN(VFO-A)で設定した周波数などのデータをSUB(VFO-B)にコピーするスイッチです。

【A▶B】スイッチを押すとSUB(VFO-B)にコピーされます。

④3 B▶A スイッチ

SUB(VFO-B)で設定した周波数などのデータをMAIN(VFO-A)にコピーするスイッチです。

【B▶A】スイッチを押すとMAIN(VFO-A)にコピーされます。

④4 A⇄B スイッチ

MAIN(VFO-A)で設定した周波数などのデータとSUB(VFO-B)で設定した周波数などのデータを入れ換えるスイッチです。

④5 V/M スイッチ (☞ p.112 参照)

MAIN(VFO-A)の運用状態を切り換えるスイッチです。

【V/M】スイッチを押すたびに、VFOに設定してあるデータとメモリーチャンネルにメモリーされているデータが交互に呼び出されます。

④6 M▶A スイッチ (☞ p.114 参照)

メモリーチャンネルに書き込まれている周波数などのデータをMAIN(VFO-A)にコピーするスイッチです。

【M▶A】スイッチを約2秒間押しするとMAIN(VFO-A)にコピーされます。

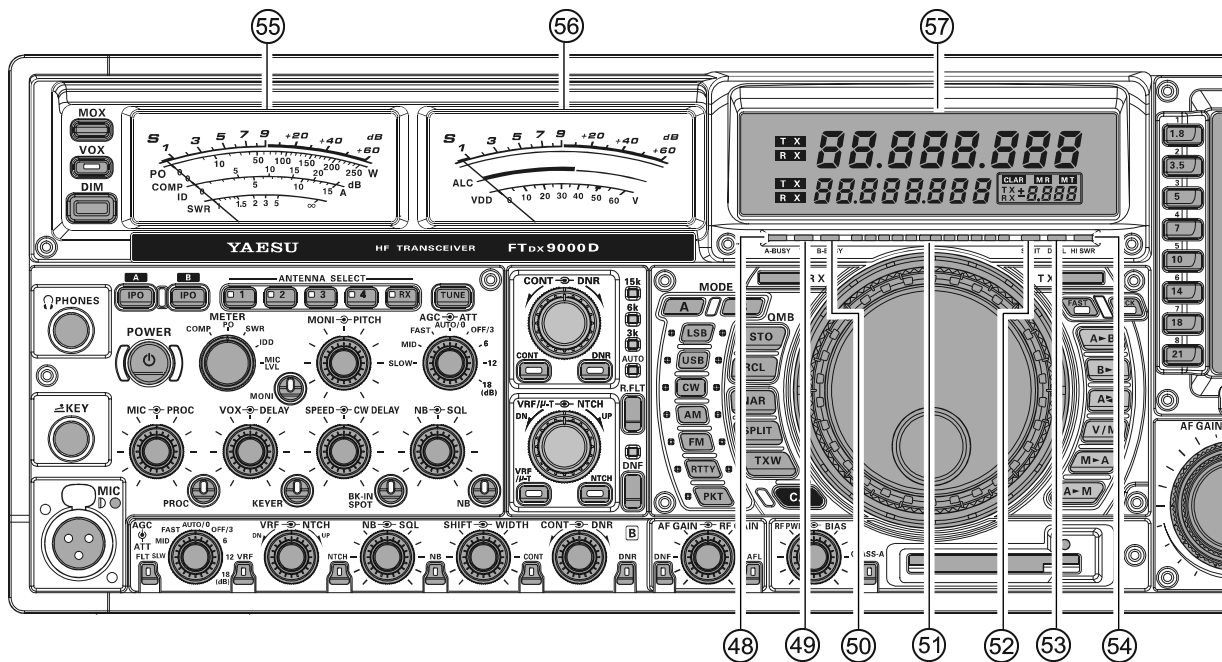
④7 A▶M スイッチ (☞ p.112 参照)

MAIN(VFO-A)で設定した周波数などのデータをメモリーチャンネルに書き込むためのスイッチです。

【A▶M】スイッチを約2秒間押しするとメモリーチャンネルに書き込まれます。

パネル面の説明

使用の前に



④⑧ A-BUSY インジケータ

MAIN(VFO-A)に信号が入感すると点灯します。ただし、②【SQL】ツマミを反時計(左)方向にまわした“ノイズ”の出ている状態では、信号の入感がなくても点灯します。

④⑨ TX インジケータ

送信時に点灯します。

なお、アマチュアバンド外で送信操作を行うと、この表示は点滅して“オフバンド”であることを知らせます。

⑤⑩ B-BUSY インジケータ

SUB (VFO-B) に信号が入感すると点灯します。ただし、SUB(VFO-B)の③【SQL】ツマミを反時計(左)方向にまわした“ノイズ”の出ている状態では、信号の入感がなくても点灯します。

⑤① LED パーディスプレイ

MAIN(VFO-A)表示部の機能を補うスケールで、工場出荷時にはCW運用時に相手局の信号に正確に同調することができる“TUNING METER”を視覚的に表示するように設定してあります。

アドバイス

メニューモードの「No.016 DISPLAY BAR DISPLAY SELECT」によりCW-TUNE機能、クラリファイア機能、VRF機能、IF Notch機能のいずれかの動作を表示することもできます。

⑤② スプリットインジケータ (参照 p.96 参照)

MAIN(VFO-A)の周波数を受信してSUB(VFO-B)の周波数で送信する“スプリット運用”時に点灯します。

⑤③ デュアルインジケータ (参照 p.50 参照)

MAIN(VFO-A)の信号とSUB(VFO-B)の信号を同時に受信する“デュアル受信”時に点灯します。

⑤④ HI SWR インジケータ (参照 p.83 参照)

アンテナシステムの異常などにより、本機とアンテナとの整合状態が悪化したときや、本機に内蔵してあるアンテナ・チューナー回路でチューニングが取れなかったときに点灯します。

ご注意

この表示が点灯した場合には直ちに送信を止め、アンテナ・コネクタ・ケーブル等の点検・修理を行ってください。

⑤⑤ Sメータ — MAIN(VFO-A)用 —

受信時にはMAIN(VFO-A)に入感した信号の強さを表示します。

送信時には下記に示す情報を表示します。表示の切り替えは⑪【METER】スイッチで行います。

PO	送信出力を表示します。
COMP	スピーチプロセッサのコンプレッションレベルを表示します。
IDD	終段FETトランジスタに流れ込むドレイン電流を表示します。
SWR	アンテナの整合状態を表示します。
MCLVL	マイク入力の動作状態を表示します。

⑤⑥ Sメータ — SUB(VFO-B)用 —

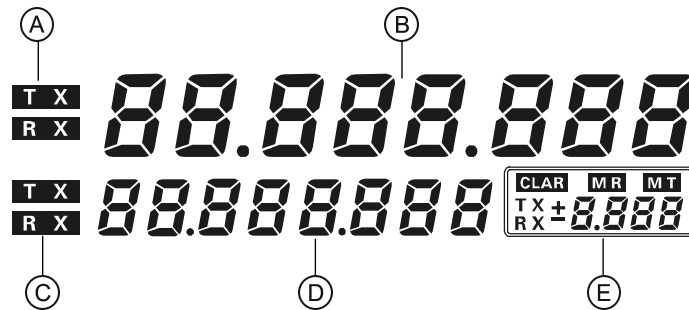
受信時にはSUB(VFO-B)に入感した信号の強さを表示します。

送信時には下記に示す情報を表示します。表示の切り替えは、メニューモードの「DISPLAY 019 RIGHT TX METER」で設定します。工場出荷時はALC表示となっています。

ALC	ALC電圧を表示します。送信時のALCの調整は⑫【MIC】ツマミで行います。
VDD	終段FETのドレイン電圧を表示します。50Vが適正電圧です。

⑤7 周波数ディスプレイ

MAIN(VFO-A)やSUB(VFO-B)の周波数を表示します。その他、TX/RX インジケータやマルチパネルによるクラリファイアの情報やレピータ情報など各種の情報を表示させることができます。



① TX/RX インジケータ

— MAIN(VFO-A)用 —

MAIN(VFO-A)の送信(TX)/受信(RX)の動作状態を表示するインジケータです。

② 周波数表示部 — MAIN(VFO-A)用 —

MAIN(VFO-A)の周波数を表示します。

アドバイス トーンエンコーダやトーンスケルチを設定時にはトーンの種類を表示します。

③ TX/RX インジケータ

— SUB(VFO-B)用 —

SUB(VFO-B)の送信(TX)/受信(RX)の動作状態を表示するインジケータです。

④ 周波数表示部 — SUB(VFO-B)用 —

SUB(VFO-B)の周波数を表示します。

アドバイス

- トーンエンコーダやトーンスケルチの設定時にはトーン周波数を表示します。
- PITCH, CW SPEED, CONTOUR, NOTCH, DNR, CW DELAY, VOX DELAY, RF PWR, MIC GAIN, PROC の機能を調整時に、レベル等を表示します。

⑤ マルチパネル

各種の情報を表示させることができます。

◎ CLAR (クラリファイア)

クラリファイアのオフセット周波数(送信周波数と受信周波数の差)を表示します。

クラリファイア動作時は“CLAR”が点灯します。

◎ MR (メモリーリコール)

⑤5【V/M】スイッチを押して、メモリーを呼び出しているときに“MR”が点灯しメモリーチャンネルを表示します。

◎ MT (メモリーチューン)

メモリーチャンネルの周波数や運用モード(電波型式)を、一時的に変更したときに“MT”が点灯し記憶されているメモリーチャンネルのデータを変えて運用していることを表示します。

◎ レピータシフト情報

レピータ運用をしているときにシフト情報を表示します。

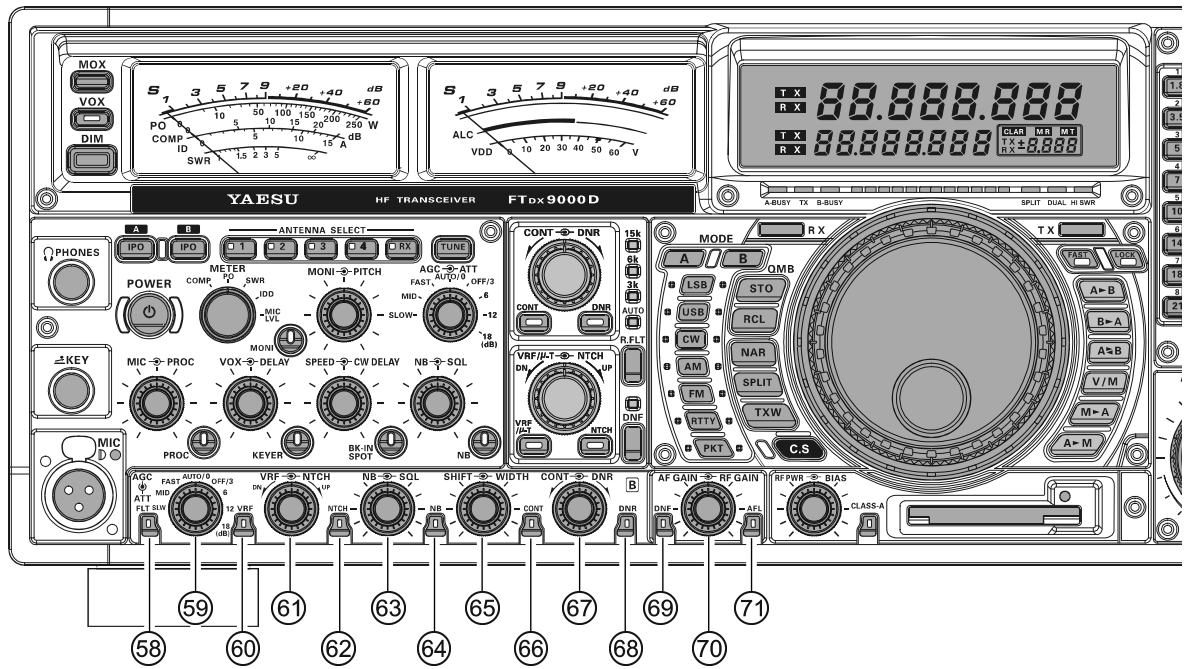
マイナスシフトのときは“—” プラスシフトのときは“+” シンプレックスのときは“S”を表示します。

パネル面の説明

アドバイス

⑤8 RFLT スイッチから ⑦1 AFL スイッチまでは SUB(VFO-B)の機能です。基本的な動作は、MAIN(VFO-A)のスイッチ、ツマミの動作と同じです。それぞれの項目に対応するMAIN(VFO-A)のスイッチ、ツマミの番号を併記しておきますので、詳しい内容はMAIN(VFO-A)の動作説明を参考にしてください。

使用の前に



⑤8 RFLT スイッチ (参考 p.67 参照)

(参考 MAIN(VFO-A) : ②7)

SUB(VFO-B)の“ルーフィングフィルター”の帯域幅を切り換えるスイッチです。選択されているインジケータ LED が橙色に点灯します。

⑤9 AGC-ATT スイッチ

(参考 MAIN(VFO-A) : ①4)

◎ AGC スイッチ (参考 p.75 参照)

SUB(VFO-B)のAGC回路の時定数を切り換えるスイッチです。

◎ ATT スイッチ (参考 p.62 参照)

SUB(VFO-B)の受信信号を減衰させるスイッチです。

⑥0 VRF スイッチ (参考 p.66 参照)

(参考 MAIN(VFO-A) : ②3 ただし、 μ 同調回路は SUB(VFO-B)では動作しません。)

“ON” のときは橙色に点灯します。

この可変型RF フィルター(VRF)の中心周波数は

⑥1【VRF ツマミ】で可変できます。

⑥1 VRF-NTCH ツマミ

(参考 MAIN(VFO-A) : ②4)

◎ VRF ツマミ (参考 p.66 参照)

動作は、⑥0【VRF】スイッチによってON/OFFを切り替えます。

◎ NTCH ツマミ (参考 p.71 参照)

動作は、⑥2【NOTCH】スイッチによってON/OFFを切り替えます。

⑥2 NTCH スイッチ (参考 p.71 参照)

(参考 MAIN(VFO-A) : ②9)

SUB(VFO-B)の“マニュアルIF ノッチフィルター回路”の動作を“ON/OFF”するスイッチです。

“ON” のときは橙色に点灯します。このIF ノッチフィルターの中心周波数は⑥【NTCH】ツマミで可変します。

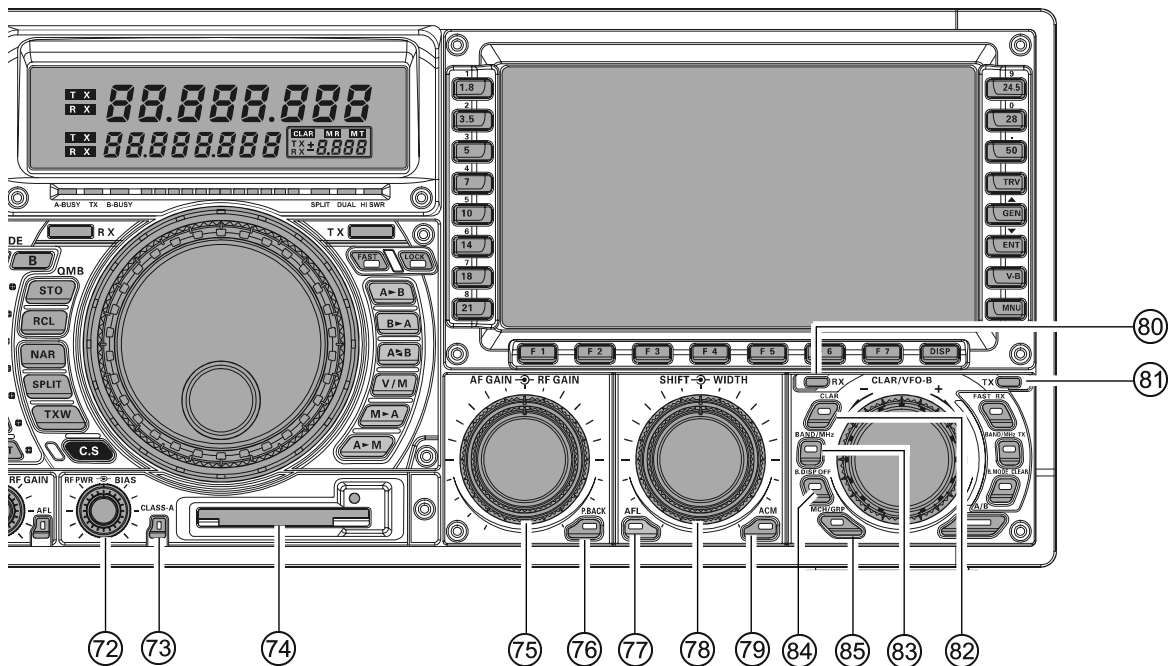
アドバイス

メニューモードの「RX DSP 092 IF-NOTCH-WIDTH」で MAIN(VFO-A)と SUB(VFO-B)のフィルターの通過帯域幅を“NARROW”または“WIDE”に切り換えることができます。

- ⑥3 **NB** ⇄ **SQL** ツマミ
 (参考 MAIN(VFO-A) : ②1)
 ◎ **NB** ツマミ (④ p.74 参照)
 SUB(VFO-B)のノイズブランカーのレベルを調節するツマミです。動作は、⑥4【NB】スイッチによってON/OFFを切り替えます。
- ◎ **SQL** ツマミ
 SUB(VFO-B)に受信信号の入感がよいときに出る“ノイズ”を消すためのツマミです。
- ⑥4 **NB** スイッチ (④ p.74 参照)
 (参考 MAIN(VFO-A) : ②2)
 SUB(VFO-B)のノイズブランカー回路の動作を“ON/OFF”するスイッチです。
 イグニッションノイズのような“パルス性の雑音”を軽減する場合はこのスイッチを短く押します(スイッチが橙色に点灯します)。“幅の広い雑音”を軽減する場合はこのスイッチを約2秒間押します(スイッチが黄色に点灯します)。ノイズブランカーのレベル調整は⑥3【NB】ツマミで可変します。
- ⑥5 **SHIFT** ⇄ **WIDTH** ツマミ
 — AM, FM 運用時を除く —
 (参考 MAIN(VFO-A) : ⑦8)
 ◎ **SHIFT** ツマミ (④ p.69 参照)
 SUB(VFO-B)において中心周波数を±1kHzシフトさせるツマミです。
- ◎ **WIDTH** ツマミ (④ p.70 参照)
 SUB(VFO-B)において中間周波増幅段の帯域幅を調節するツマミです。
- ⑥6 **CONT** スイッチ (④ p.68 参照)
 (参考 MAIN(VFO-A) : ③0)
 SUB(VFO-B)において“コンツアー回路”の動作を“ON/OFF”するスイッチです。“ON”のときは橙色に点灯します。⑥7【CONT】ツマミでレベルを可変することができます。
 CW 運用時に【CONT】スイッチを約2秒間押すとAPF(オーディオピークフィルタ)の機能として動作します。もう一度【CONT】スイッチを約2秒間押すとAPF機能がOFFになります。
 スイッチを押したときは「ピピッ」とピープ音があり、スイッチの赤色LEDが約4秒間に1回点滅し、APFが動作します。APFは中心周波数を自動的にPITCH周波数に設定し、ピークフィルタとして目的の信号を聞きやすくします。
- ⑥7 **CONT** ⇄ **DNR** ツマミ
 (参考 MAIN(VFO-A) : ②9)
 ◎ **CONT (CONTOUR)** ツマミ (④ p.68 参照)
 SUB(VFO-B)においてコンツアー回路を調整するツマミです。
アドバイス メニューモードの「RX DSP 089 SUB-CONTOUR-LEVEL」と「RX DSP 090 SUB-CONTOUR-WIDTH」でレベルと帯域幅を調整することができます。
- ◎ **DNR** ツマミ (④ p.72 参照)
 SUB(VFO-B)においてDSPによる“ノイズ・リダクション回路”のパラメータを15段階に可変することができます。
- ⑥8 **DNR** スイッチ (④ p.72 参照)
 (参考 MAIN(VFO-A) : ②8)
 SUB(VFO-B)においてDSPによる“ノイズ・リダクション回路”の動作を“ON/OFF”するスイッチです。
 “ON”のときは橙色に点灯します。
- ⑥9 **DNF** スイッチ (④ p.74 参照)
 (参考 MAIN(VFO-A) : ②6)
 SUB(VFO-B)において“デジタル・オートノッチ・フィルター回路”の動作を“ON/OFF”するスイッチです。
 “ON”のときは橙色に点灯します。
- ⑦0 **AF GAIN** ⇄ **RF GAIN** ツマミ
 (参考 MAIN(VFO-A) : ⑦5)
 ◎ **AF GAIN** ツマミ (④ p.46 参照)
 SUB(VFO-B)の受信音量を調節するツマミです。
- ◎ **RF GAIN** ツマミ (④ p.63 参照)
 SUB(VFO-B)において受信部高周波増幅段および中間周波増幅段の利得を調節するツマミです。
- ⑦1 **AFL** スイッチ (④ p.77 参照)
 (参考 MAIN(VFO-A) : ⑦7)
 SUB(VFO-B)において“エイエフ・リミッター回路”の動作を“ON/OFF”するスイッチです。
 通常は“OFF”にしておいてください。
 音量を上げて微弱な電波を探している時などに突然強力な信号を受信すると、AGC回路が動作する前に大音量がヘッドフォンから聴こえる場合があります。このような場合に【AFL】スイッチを“ON”にしておけば、急激な過大入力を受けた時に瞬時に受信音を抑えることができます。【AFL】スイッチを入れると受信音が下がりますが故障ではありません。【AFL】スイッチが“ON”のときはLEDが橙色に点灯します。

パネル面の説明

使用前に



⑦② RF PWR ⇄ BIAS ツマミ

◎RF PWR ツマミ (参照 p.80 参照)

送信出力を調節するツマミで、全てのモード(電波型式)で動作します。

時計(右)方向にまわすほど送信出力が大きくなります。

ツマミをまわすと、約3秒間SUB(VFO-B)の周波数表示部に送信出力を表示します。

送信出力の表示を必要としない場合は、メニューモードの「DISPLAY 022 LEVEL INDICATOR」を“RF PWR OFF”にしてください。

通常は、時計(右)方向にまわし切った位置で使用しますが、リニアアンプなどの外部機器を接続する時には外部機器にあった出力に調整します。

◎BIASツマミ (参照 p.90参照)

CLASS-A(A級増幅)で運用中に、A級増幅からAB級増幅まで連続的にバイアス電圧を調節するツマミです。

通常は、時計(右)方向へまわした位置で使用します。反時計(左)方向にまわすほどAB増幅に近くなります。バイアスの動作点を変化させても出力は一定です。送信出力は約75Wに設定されています。③【CLASS-A】スイッチによってON/OFFを切り替えます。

⑦③ CLASS-A スイッチ (参照 p.90 参照)

終段FET増幅段の動作を最大75W出力に切り替え、⑦②【BIAS】ツマミでバイアスを調整するためのスイッチです。

【CLASS-A】スイッチを押すと赤色のLEDが点灯して送信出力は最大75Wに設定されます。⑦②【BIAS】ツマミを回して、A/B級からA級動作まで終段FETの動作点を変えることができます。A級動作では最大出力75Wの歪みの少ないきれいな電波を発射することができます。もう一度【CLASS-A】スイッチを押すとLEDが消灯し、最大出力200WのAB級通常動作に戻ります。

⑦④ CF CARD スロット

コンパクトフラッシュメモリーカードを装着するスロットです。

付属のコンパクトフラッシュメモリーカードを装着してメモリーチャンネル、ログブック、メニューモードなどの情報を保存することができます。CFカードへロード中またはセーブ中に赤色のインジケータが点灯します。

アドバイス MEM CARD 表示の右側に「PLEASE CHECK A DISK」のエラーメッセージが表示された場合は、CFカードが正しく挿入されているか確認してください。

⑦⑤ AF GAIN ⇄ RF GAIN ツマミ

◎AF GAIN ツマミ (参照 p.46 参照)

MAIN(VFO-A)の受信音量を調節するツマミです。

時計(右)方向にまわすほどMAIN(VFO-A)の受信音量が大きくなります。通常は9時から10時方向で使用します。

◎RF GAIN ツマミ (参照 p.63 参照)

MAIN(VFO-A)の受信部高周波増幅段および中間周波増幅段の利得を調節するツマミです。

時計(右)方向にまわすほど利得が大きくなり、通常は右方向にまわし切った“利得最大”の位置で使用します。メニューモードで、SUB(VFO-B)の受信音量を調節するツマミに設定することができます。設定の方法については、55ページの「ダイヤルスワップ機能」をご覧ください。

⑦⑥ P.BACK スイッチ (④ p.52 参照)

P.BACK (プレイバック) スイッチを長く押し、相手局の音声を最大 15 秒間録音することができます。録音の途中でもう一度短く押し、録音を途中で中止することができます。

再生するときは【P.BACK】スイッチを短く押します。再生の途中で止める時はもう一度押しと再生を中止します。あらかじめ【P.BACK】スイッチを約2秒間押し“ON”にしておくと、常時録音機能が動作していますので、【P.BACK】スイッチを短く押すだけで直前の 15 秒間の受信内容を再生することができます。コールサインが確認できなかった時などに大変便利な機能です。

⑦⑦ AFL スイッチ (④ p.77 参照)

MAIN(VFO-A)において“エイエフ・リミッター回路”の動作を“ON/OFF”するスイッチです。通常は OFF にしておいてください。

音量を上げて微弱な電波を探している時などに突然強力な信号を受信すると、AGC 回路が動作する前に大音量がヘッドホンから聴こえる場合があります。【AFL】スイッチを ON にしておけばこのような急激な過大入力の信号を受けた時に、瞬時に受信音を抑えることができます。【AFL】スイッチを入ると受信音が下がりますが故障ではありません。【AFL】スイッチが“ON”のときは赤色に点灯します。

⑦⑧ SHIFT ⇄ WIDTH ツマミ

— AM, FM 運用時を除く —

◎ SHIFT ツマミ (④ p.69 参照)

中間周波数を 20Hz ステップで ± 1kHz シフトさせるツマミで、近接妨害波による混信を軽減するときに使用します。

通常は、中央 (時計方向 12 時) の位置で使用します。

◎ WIDTH ツマミ (④ p.70 参照)

中間周波増幅段の帯域幅を調節するツマミです。

左にまわすと帯域幅が狭くなり、右にまわすほど帯域幅が広がります。通常は中央 (時計方向 12 時) の位置で使用します。近接に妨害信号がある場合には左にまわして (帯域幅を狭くする) 混信を軽減することができます。帯域を狭くした場合は、【WIDTH】ツマミと【SHIFT】ツマミを交互に動かしながら最適なポイントを設定すると聴きやすいポイントを探ることができます。また CONTOUR と IF NOTCH を併用するとさらに効果的に混信を除去し解度を上げることができます。CONTOUR については ②⑨【CONT】ツマミ、また IF NOTCH については ②④【NTCH】ツマミを参考にしてください。

【ご注意】 ③⑧【NAR】スイッチが入っている場合は ⑦⑧【WIDTH】ツマミをまわしても動作しませんのでご注意ください。

⑦⑨ ACM (アジャスト・チャンネル・モニター) スイッチ — CW 運用時のみ (④ p.78 参照)

CW 運用において MAIN(VFO-A)のフィルターを 500Hz 程度に狭くして受信をしている時に、SUB(VFO-B)の受信部を利用して 2.4kHz の帯域をモニターすることができます。SUB(VFO-B)の S メーターは MAIN(VFO-A)の通過帯域内の信号をキャンセルして 2.4kHz の帯域内にあるそれ以外の信号強度を表示します。

⑧⑩ RX インジケータースイッチ

SUB(VFO-B)受信部の動作状態を表示するインジケータースイッチです。

SUB(VFO-B)の受信部が動作しているときには、このインジケータースイッチが緑色に点灯します。このスイッチを押すたびにインジケータースイッチの表示が交互に点灯、消灯し、SUB(VFO-B)の受信部が“ON”または“OFF”であることを表示します。

LED	状態
点灯	SUB (VFO-B) 受信中
消灯	SUB (VFO-B) 受信部 “OFF”

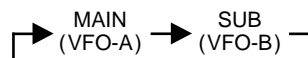
【アドバイス】

【RX】スイッチを約 2 秒間押しとメニューモードの「040 GENERAL TRACKING」を呼び出すショートカットキーとして動作します。

⑧① TX インジケータースイッチ

SUB(VFO-B)送信部の動作状態を表示するインジケータースイッチです。

このインジケータースイッチが赤色に点灯しているときには、SUB(VFO-B)で設定した周波数・モード (電波型式) で送信することができます。スイッチを押すたびに送信できる VFO が交互に切り換わります。



⑧② CLAR スイッチ (④ p.48, 95 参照)

このスイッチを押すと、⑧⑥【CLAR/VFO-B】ツマミが MAIN(VFO-A)のクラリファイアとして動作します。

⑧③ BAND/MHz スイッチ

◎ BAND スイッチ (④ p.46 参照)

スイッチを短く押しとスイッチの LED が赤色に点灯し、MAIN(VFO-A)の BAND (アマチュア周波数帯) を ⑧⑥【CLAR/VFO-B】ツマミで選択することができます。

◎ MHz スイッチ (④ p.57 参照)

スイッチを約 2 秒間押しとスイッチの LED が橙色に点灯し、MAIN(VFO-A)の周波数を ⑧⑥【CLAR/VFO-B】ツマミで 1MHz ステップで可変することができます。

⑧④ B-DISP OFF スイッチ (④ p.49 参照)

このスイッチを押すと、ローカルラグチューなどで SUB(VFO-B)を使用しない場合には、周波数ディスプレイから SUB(VFO-B)の周波数表示を消すことができます。もう一度押しと周波数を表示します。

⑧⑤ MCH / GRP スイッチ

◎ MCH スイッチ (④ p.111 参照)

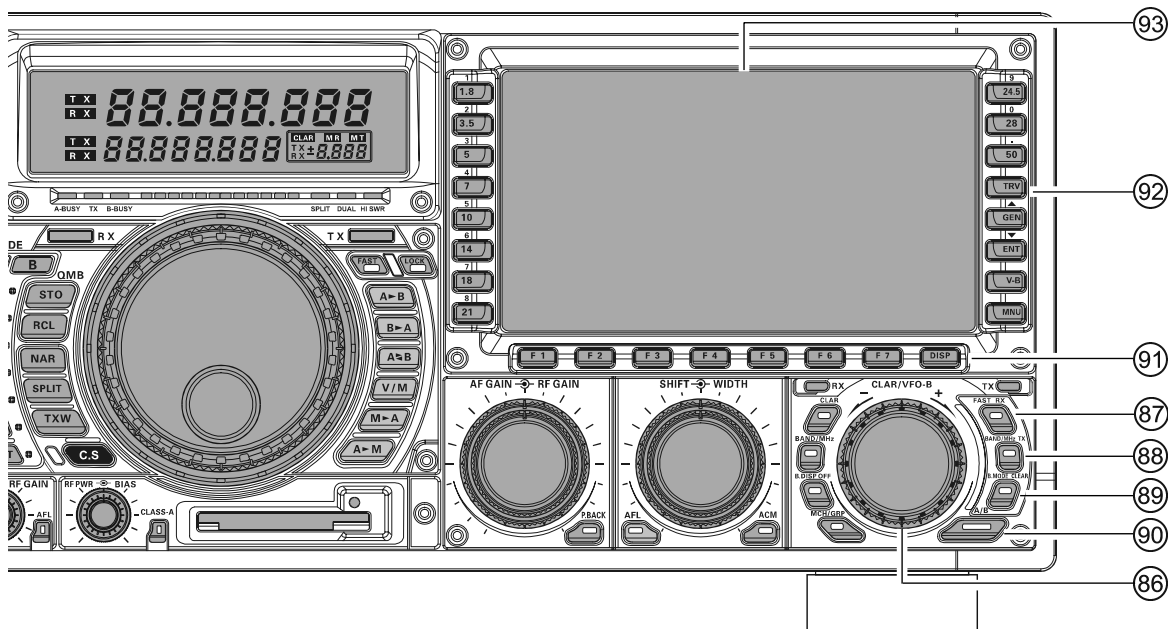
このスイッチを短く押しと、⑧⑥【CLAR/VFO-B】ツマミが MCH (メモリーチャンネル) 選択ツマミとして動作します。

◎ GRP スイッチ (④ p.111 参照)

このスイッチを約 2 秒間押しと、⑧⑥【CLAR/VFO-B】ツマミが GRP (メモリーグループ) 選択ツマミとして動作します。

パネル面の説明

使用の前に



⑧⑥ CLAR / VFO-B ツマミ

⑨⑩【A/B】スイッチによってMAIN(VFO-A)の補助機能として使うのか、SUB(VFO-B)の補助機能として使うのかを選択することができる多機能ツマミです。

アドバイス

CLAR / VFO-B ツマミを MAIN(VFO-A)の補助機能として使う場合

MAIN(VFO-A)のクレンジア機能、バンド / MHz のアップダウン、メモリーチャンネル / メモリーグループのアップダウンとして使用することができます。ツマミの右側の橙色の動作表示が消灯していることを確認してください (ツマミ右側が橙色に点灯している時は、⑨⑩【A/B】スイッチを押して消灯してください)。

◎クレンジアの使い方

⑧⑨【CLAR】スイッチを押すと、MAIN(VFO-A)の周波数を最大± 9.999kHz 動かすことができます。次ページの説明にあるように⑧⑦【FAST/RX】スイッチまたは⑧⑧【BAND/MHz / TX】のスイッチを押さないと実際の周波数はかわりませんので下記のスイッチを押して受信、送信、または送受信の両方の周波数を動かしてください。

クレンジアによって受信周波数を動かす場合は、⑧⑦【FAST/RX】スイッチを押します (解除する場合は、もう一度押します)。クレンジアによって送信周波数を動かす場合は、⑧⑧【BAND/MHz / TX】スイッチを押します (解除する場合は、もう一度押します)。

クレンジアの値をリセットして“0”にするには、⑧⑨【B-MODE/CLEAR】スイッチを押します。

◎バンド / MHz のアップダウンの使い方

⑧⑩【BAND/MHz】スイッチを押すと、スイッチのLEDが赤色に点灯し、MAIN(VFO-A)のアマチュアバンドをアップダウンすることができます。メニューモードでマイバンド機能を設定すると、希望するアマチュアバンドのみを選択してアップダウンすることができます。

⑧⑩【BAND/MHz】スイッチを約2秒間押し、スイッチのLEDが橙色に点灯し、MAIN(VFO-A)の周波数を1MHzステップで可変することができます。

◎メモリーチャンネル、メモリーグループの切り替え方

⑧⑨【MCH/GRP】スイッチを短く押し、MCH(メモリーチャンネル)選択ツマミとして動作します。

メモリーグループ設定時には、⑧⑨【MCH/GRP】スイッチを約2秒間押し、GRP(メモリーグループ)選択ツマミとして動作します (メモリーグループの設定方法は111ページをご覧ください)。

CLAR / VFO-B ツマミを SUB(VFO-B)の補助機能として使う場合

⑨⑩【A/B】スイッチを押すとツマミの右側が橙色に点灯し、SUB(VFO-B)の補助機能として動作していることを示します。ツマミの右側の橙色の動作表示が点灯していることを確認してください (ツマミ右側が消灯している時は、⑨⑩【A/B】スイッチを押して橙色に点灯してください)。ツマミをまわしてSUB(VFO-B)の周波数を動かすダイヤルとして使用することができます。

◎SUB(VFO-B)のFASTの使い方

⑧⑦【FAST/RX】スイッチを押すと、スイッチのLEDが点灯してSUB(VFO-B)の周波数を10倍のスピードで動かすことができます。

◎SUB(VFO-B)のバンド / MHz のアップダウンの使い方

⑧⑩【BAND/MHz / TX】スイッチを押すと、スイッチのLEDが点灯してSUB(VFO-B)のアマチュアバンドをアップダウンすることができます。もう一度押し、スイッチのLEDが消灯して元の機能に戻ります。

⑧⑩【BAND/MHz / TX】スイッチを約2秒間押し、ス

スイッチのLEDが点灯し、SUB(VFO-B)の周波数を1MHzステップで可変することができます。もう一度押し、スイッチのLEDが消灯して元の機能に戻ります。

◎SUB(VFO-B)のモード (電波型式) の変え方

⑧⑨【MAIN】ダイヤルツマミの横にある⑧③ MODE スイッチの【B】スイッチを押して、その下のMODEスイッチによって直接選択することもできます。

⑧⑨【B-MODE/CLEAR】スイッチを押すとSUB(VFO-B)のMODE(電波型式)を選択することができます。もう一度押し、スイッチのLEDが消灯して元の機能に戻ります。

⑧7 FAST / RX スイッチ

◎FAST スイッチ

⑨0【A/B】スイッチを押すと⑧6【CLAR/VFO-B】ツマミの外周右側が橙色に点灯します (SUB(VFO-B)の状態)。【FAST】スイッチを押すと、⑧6【CLAR/VFO-B】ツマミでSUB(VFO-B)の運用周波数を変えるときの周波数変化量が10倍になります。

◎RX スイッチ (☞ p.48 参照)

⑧2【CLAR】スイッチを押した状態 (スイッチのLEDが赤色に点灯) で、【RX】スイッチを押して⑧6【CLAR/VFO-B】ツマミをまわすとMAIN(VFO-A)のRXクラリファイアとして動作します。もう一度【RX】スイッチを押すと、RXクラリファイアは“OFF”になります。クラリファイアの周波数は⑧9【B-MODE/CLEAR】スイッチを押すまで記憶されています。

⑧8 BAND/MHz / TX スイッチ

◎BAND/MHz スイッチ

⑨0【A/B】スイッチを押すと⑧6【CLAR/VFO-B】ツマミの外周右側が橙色に点灯します (SUB(VFO-B)の状態)。【BAND/MHz】スイッチを押すとSUB(VFO-B)のBAND(周波数帯)を⑧6【CLAR/VFO-B】ツマミで選択することができます。

◎TX スイッチ (☞ p.95 参照)

⑧2【CLAR】スイッチを押した状態 (スイッチのLEDが赤色に点灯) で、【TX】スイッチを押して、⑧6【CLAR/VFO-B】ツマミをまわすとMAIN(VFO-A)のTXクラリファイアとして動作します。もう一度【TX】スイッチを押すとTXクラリファイアは“OFF”になります。クラリファイアの周波数は⑧9【B-MODE / CLEAR】スイッチを押すまで記憶されています。

⑧9 B-MODE / CLEAR スイッチ

◎B-MODE スイッチ

⑨0【A/B】スイッチを押すと⑧6【CLAR/VFO-B】ツマミの外周右側が橙色に点灯します (SUB(VFO-B)の状態)。【B-MODE】スイッチを押すと、SUB(VFO-B)のMODE(電波型式)を⑧6【CLAR/VFO-B】ツマミで選択することができます。

◎CLEAR スイッチ (☞ p.48, 95 参照)

⑧2【CLAR】スイッチを押した状態 (スイッチのLEDが赤色に点灯) で、【CLEAR】スイッチを押すと、⑧6【CLAR/VFO-B】ツマミにより設定したクラリファイアのシフト周波数が“ゼロ”にリセットされます。

メニューモード中に押すと表示しているメニュー項目の設定値が工場出荷時の状態に戻ります。

⑨0 A/B スイッチ

⑧6【CLAR/VFO-B】ツマミの動作を、MAIN(VFO-A)の補助機能として使うのか、SUB(VFO-B)の補助機能として使うのかを選択するスイッチです。

【A/Bスイッチ】を押すと、⑧6【CLAR/VFO-B】ツマミの右側が橙色に点灯し、⑧6【CLAR/VFO-B】ツマミがSUB(VFO-B)の補助機能になっていることを示します。

もう一度【A/B】スイッチを押すと、⑧6【CLAR/VFO-B】ツマミの右側の橙色表示が消灯し、⑧6【CLAR/VFO-B】ツマミはMAIN(VFO-A)の補助機能として動作します。

⑨1 F1 ~ F7 / DISP キー

◎F1 ~ F7 キー

各種ファンクションの動作を選択することができます。

◎DISP キー

各種ディスプレイ表示を選択することができます。

⑨2 BAND キー (☞ p.46 参照)

運用バンドを切り換えるスイッチです。

1.8MHz から 50MHz までのアマチュアバンドとジェネラルバンドをワンタッチで呼び出すことができます。

また、VFOに運用周波数を直接書き込むことのできる“ダイヤル外エントリー操作”時は、“0”から“9”までの数字キーとして動作します。

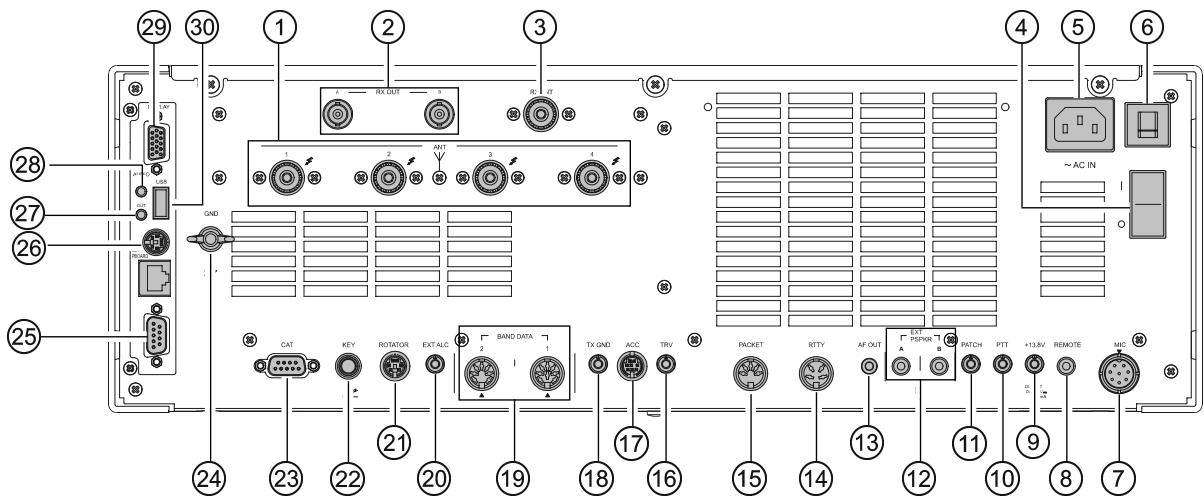
⑨3 TFT ディスプレイ

6.5 インチ TFT カラーディスプレイです。

ワールドマップ、ワールドクロック、スペアナ、SWR計、ログブック、メモリー情報、フィルター情報、メニューモードなどの各種機能を表示します。

背面の説明

使用前に

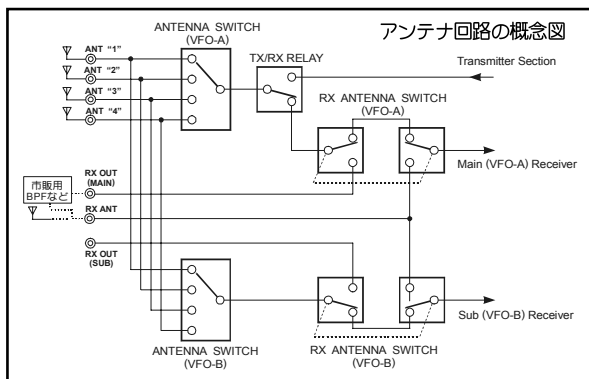


① ANT

50Ω系のアンテナを接続するM型同軸コネクタです。最大4本のアンテナを接続することができます。アンテナコネクタには耐久性に優れ、インピーダンス特性が広域にわたって安定しているテフロン絶縁体を使用しており長期間にわたり安心して使用することができます。

② RX OUT

パネル面の ANTENNA SELECT スwitchの【RX】スウィッチを押すと、アンテナからの受信信号がOUT端子に出力され、IN端子から入力した信号が受信部高周波増幅段に接続されます。その結果、受信専用アンテナや受信用プリアンプなどの接続が可能になります。



③ RX ANT

受信専用のアンテナを接続することができます。パネル面の ANTENNA SELECT スwitchの【RX】を押すと切り換わります。RX ANTには市販のBPFや受信プリアンプなどの外部機器を接続するためのRX OUT端子を2つ設けてあります。

④ 主電源スイッチ

本機の電源ユニットをON(I)/OFF(O)するスイッチです。

【主電源】スイッチがOFFのときは、前面パネルの電源スイッチは動作しません。

⑤ ~ AC IN

電源接続用の3P型ノケットです。

付属の電源コードを使って直接AC100V～AC240Vのコンセントに接続します。

⑥ BREAKER スイッチ

電源ユニットが過電流などの異常を検出すると、自動的に電源を遮断して回路を保護します。

アドバイス

ブレーカーが落ちたら原因を調べ、異常でないことが確認できた後、【BREAKER】スイッチを「カチッ」と音がするまで押し込んでください。

⑦ MIC

8ピンジャックのマイクロホン接続するためのコネクタです。

このコネクタを使用するために、メニューモードの変更が必要です。

- ・SSBモード時：
MODE-SSB 077 SSB MIC SELECT (☞p.138).
- ・AMモード時：
MODE-AM 048 AM MIC SELECT (☞p.134).
- ・FMモード時：
MODE-FM 067 FM MIC SELECT (☞p.137).

⑧ REMOTE

付属のリモートコントロールキーパッド“FH-2”を接続するコネクタです。

端子は金メッキ仕様となっています。

⑨ +13.8V

周辺機器の電源として使用する端子です。

直流13.8V、最大電流容量200mAの出力端子です。端子は金メッキ仕様となっています。

⑩ PTT

フットスイッチなどの外部スイッチによって送受信切換操作を行うときに使用する端子です。

この端子を短絡させると送信状態、開放すると受信状態になります。

なお、この端子の開放時の電圧は13.5V、短絡時の電流は5mAです。

端子は金メッキ仕様となっています。

⑪ PATCH

AFSK 送信用ターミナルユニットからの AFSK 信号を加える端子です。

この端子の最適入力レベルは1mV(600Ω)です。端子は金メッキ仕様となっています。

⑫ EXT SPKR

外部スピーカー(4Ω~8Ω)を接続するためのジャックです。

EXT SPKR AにはVFO-A, EXT SPKR BにはVFO-B用です。なお、このジャックに外部スピーカーを接続すると、内蔵スピーカーの動作は停止します。

端子は金メッキ仕様となっています。

⑬ AF OUT

受信音の録音等に使用する、オーディオ出力端子です。フロントパネルの【AF GAIN】ツマミの位置に関係なく一定の出力が出ていますので、外部機器を使うときに便利です。

【AF GAIN】ツマミに関係なく、MAIN(VFO-A)とSUB(VFO-B)のオーディオ出力を個別に約1V_{p-p}(10kΩ)の一定出力で取り出すことができます。

端子は金メッキ仕様となっています。

⑭ RTTY

RTTY用のターミナルユニットを接続するための入出力コネクタです。

⑮ PACKET

パケット通信用のTNCを接続するための入出力コネクタです。

⑯ TRV

トランスバーター用のドライブ信号出力端子です。インピーダンスは50Ωで、出力は【RF PWR】ツマミの約-35dBm ~ 20dBm間で可変できます。

TRVノットを選択すると、TRV端子に+3.3Vが出力されます。

端子は金メッキ仕様となっています。

⑰ ACC

メインソフトウェアの書き込み専用端子です。使用方法は、ソフトウェアの説明書をご覧ください。

⑱ TXGND

本機が送信状態のときにグラウンドに落ちる、周辺機器コントロール用の端子です。

なお、この端子によりコントロールすることのできる電圧・電流は、下表に示す通りです。

交流	直流
100V, 300mA	60V, 200mA または 30V, 1A

【ご注意】 この端子を使用するときには、メニューモードの「TX GNRL 175 EXT AMP TX-GND」を“ENABLE”の位置に切り換えてください。

端子は金メッキ仕様となっています。

⑲ BAND DATA

◎ BAND DATA1/BAND DATA2

当社のリニアアンプ“VL-1000”を接続するときに使用するコネクタです。

⑳ EXT ALC

リニアアンプなどを接続したときの、外部 ALC 電圧入力端子です。

この端子の最大入力レベルは-4Vです。端子は金メッキ仕様となっています。

㉑ ROTATOR

当社のローテーターのコントローラ（外部コントロール端子）に接続して、ローテーターの操作を行うことができます。

対応機器はG-800DXA, G-1000DXA, G-2300DXA, G-2800DXAのローテーターです（2011年10月現在）。

㉒ KEY

CWモードで運用するとき使用する電鍵を接続するためのジャックです。

端子は金メッキ仕様となっています。

㉓ CAT

パソコン接続用のRS-232Cコネクタです。

このコネクタに市販のRS-232C用スレートケーブルを使用してパーソナルコンピュータを接続することにより、各種のコントロール(CAT運用)が行えるようになります。

㉔ GND

本機をアースする端子です。

できるだけ太い線材を使用し、最短距離で大地に接続してください。アースの接続は「設置と接続方法」の“アースについて”(p.17)を参照してください。

㉕ COM

市販のDsub9コネクタタイプのGPSレシーバを接続するコネクタです。GPSで自局の位置を入力する時や時刻の自動補正をする時に使用します。詳しくは、20ページをご覧ください。

GPSレシーバはNMEA-0183(ボーレート:4800 bps)フォーマットに対応したものをご使用ください。

㉖ KEY BOARD

PS/2タイプのキーボードを接続するコネクタです。ログブック機能を使う場合や、ワールドマップに都市名を入力する場合などに使用します。

㉗ AUDIO OUT

将来の拡張用オーディオ出力端子です。

本機内蔵コンピューターのサウンドカードの出力端子に接続されています。現在はそのままでは使うことはできません。

㉘ AUDIO IN

オーディオ入力端子です。

本機内蔵コンピューターのサウンドカードの入力端子に接続されています。

㉙ DISPLAY

本機のTFT画面を外部モニターで見るときに接続するコネクタです。市販のモニター(800×600 SVGA)を接続することによって画面情報を大きく表示させることができます。

㉚ USB 端子

USB1.1タイプのキーボードを接続する端子です。

【ご注意】 キーボード以外のUSB機器はサポートされておきませんので、接続しないでください。

TFT ディスプレイ周辺の説明

使用前に



Ⓐ 1.8MHz (1) ~ 28MHz (0) キー

そのままキーを押すと、表示されたアマチュア無線の周波数帯へワンタッチで移動することができます。また【ENT】キーを押した後に数字を入力するときの数字キーにもなります。

Ⓑ 50MHz(.)キー

そのままキーを押すと、50MHzバンドへワンタッチで移動することができます。また【ENT】キーを押して、数字を入力するときの小数点の入力に使います。

Ⓒ TRV キー

トランスバータの出力をON/OFFするキーです。
ONにすると28MHz帯を利用したトランスバータモードとなります。TFTディスプレイ内の周波数表示と周波数ディスプレイのMHz桁には、メニューモードで指定した周波数(MHz桁の下2桁)を表示します(例:144MHzの場合“44”と表示します)。
トランスバータの接続と周波数オフセット設定については、153ページをご覧ください。

Ⓓ GEN キー

ジェネラルカバレッジの受信をする場合には、このキーを押します。

Ⓔ ENT キー

周波数を直接入力する場合には、このキーを押します。周波数表示が入力モードになりますので、ⒶとⒷのキーを使って数字を入力します。
入力が終了したら、もう一度このキーを押して入力した数字を確認します。

Ⓕ V-B キー

SUB(VFO-B)の周波数を直接入力する場合には、このキーを押します。
周波数表示が入力モードになりますので、ⒶとⒷのキーを使って数字を入力します。
入力が終了したら、もう一度このキーを押して入力した数字を確認します。

Ⓖ MNU キー

メニューモードに入るときに押すキーです。
メニューモードについては、このマニュアルの122ページまたは別冊のTFTオペレーションマニュアルの「メニューモードの使い方」をご覧ください。

Ⓗ F 1 ~ F 7 キー / DISP キー

TFT画面で使うファンクションスイッチです。画面により動作がかわりますので、別冊のTFTオペレーションマニュアルを参考にしてください。

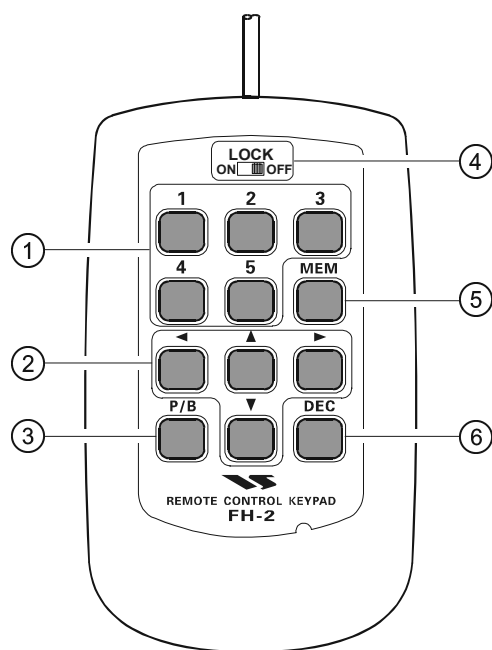
FH-2の説明

FH-2は自分の音声を録音して送出するボイスメモリー、受信信号を録音するプレイバック機能、そしてCW運用時に使用するコンテストメモリーキーヤーを操作するリモートコントロールキーパッドです。

◎ボイスメモリーは5チャンネル（5×20秒）メモリーすることができます（☞ p.92）。

◎プレイバックは最大15秒さかのぼって受信信号を再生することができます（☞ p.52）。

◎メモリーキーヤーは、それぞれ5チャンネルのMESSAGEメモリーとTEXTメモリーがあります（☞ p.104）。



① ボイスメモリーおよびメモリーキーヤーの5チャンネルメモリー

ボイスメモリーは1チャンネルにつき20秒メモリーすることができます。

コンテストメモリーキーヤーには「MESSAGEメモリー」と「TEXTメモリー」があります。「MESSAGEメモリー」は、1チャンネルにつきそれぞれ短点と長点を“PARIS”を基準として最高50文字のCW符号をメモリーすることができます。また「TEXTメモリー」は、1チャンネルにつき最高50文字のテキストをメモリーすることができます。

② カーソルキー

コンテストメモリーキーヤーの「TEXTメモリー」を入力するときに使用する編集用のキーです。カーソルを上下左右に動かすことができます。

「TEXTメモリー」編集を行っていないときの▲/▼キーは、マイクロホンのUP/DOWNスイッチと同じ動作を行います。また◀/▶キーは、1MHzまたは100kHzステップ(メニューモードの「No.141 TUNING 1MHz/100kHz SELECT」で選択可能)で周波数を変えることができます。

③ プレイバック機能の録音 / 再生キー

本体パネル面にある【P.BACK】スイッチと同じキーです。最大15秒さかのぼって受信信号を再生することができます。

④ LOCK スイッチ

スイッチを“ON”にするとFH-2のキーをロックすることができます。

⑤ MEMキー

ボイスメモリーやコンテストメモリーキーヤーをメモリーチャンネルに書き込むときに押すキーです。

⑥ DECキー

コンテストメモリーキーヤーの「TEXTメモリー」で使用します。コンテストナンバーのカウンター値をデクリメントするときに使用するキーです。

基本操作 (アマチュアバンドを受信する)

主電源を入れる前に

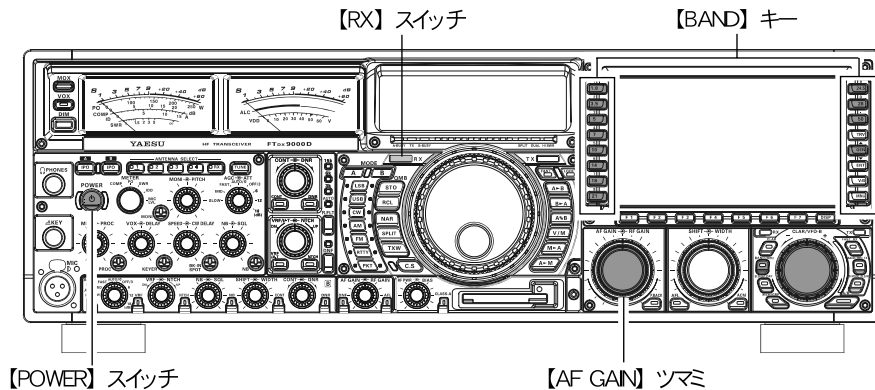
主電源を入れる前に下記のことがらをもう一度ご確認ください。

- アースは正しく接続されていますか？ (☞ p.17)
- アンテナは正しく接続されていますか？ (☞ p.18)
- マイクロホンや電鍵は正しく接続されていますか？ (☞ p.19, 20)
- リニアアンプを接続される場合は、正しく接続されていますか？ (☞ p.21)
- ㊟【AF GAIN】ツマミを反時計(左)方向にまわしきり、音量を下げてください (☞ p.36)
- 誤送信しても電波が送出されないよう、㊠【RF PWR】ツマミを反時計(左)方向にまわしきってください (☞ p.36)
- 初めてお使いになる時は、接続するマイクロホンジャックによって、前面のキャノン型マイクジャック(3P)か背面のジャック(8P)を選択する必要があります。メニューモードで使用するジャックを選択してから送信を行ってください。電波型式がSSBの場合は、メニューモード「MODE-SSB 077 SSB MIC SELECT」で行います。また、AM、FMの電波型式についても同様に「MODE-AM 048 AM MIC SELECT」、「MODE-FM 067 FM MIC SELECT」を選択して変更してください。
☞注意 マイクロホンジャックが正しく選択されていないと送信ができませんのでご注意ください。
- 電源を入れた後に、別冊のTFTオペレーションマニュアルの「初めにお読みください」に従って、かならずローカル時間(運用する地点の登録)の設定を行ってください。この設定を行わないと、ワールドクロック、大圏地図などの機能が正常に動作しませんのでご注意ください。
- 電源電圧の変動、またはその他の原因で製品が正常な動作をしなくなった場合は、背面にある主電源スイッチを(0)側に倒し電源を切り、電源コードを抜いて数秒たってから、ふたたび電源コードを接続して主電源を入れてください。

基本操作 (アマチュアバンドを受信する)

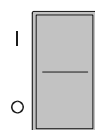
操作方法

受信操作



1. 背面にある④【主電源】スイッチを (I) 側に倒し、主電源を入れます。

電源ユニットが“ON”になります。



2. 前面にある⑤【POWER】スイッチを約 2 秒間押すと、電源が入ります。

電源を切るには、もう一度⑤【POWER】スイッチを約 2 秒間押します。



3. セルフチェックが終了すると、7,000.000MHz の周波数を LSB モードで受信することができます。

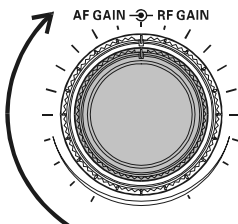
次に電源を入れるときにはバックアップ機能により、電源を切ったときの運用状態を再び表示します。

ワンポイント

TFT ディスプレイにオープニング画面が表示され、内蔵のコンピュータによるセルフチェックが行われます。その後、 μ 同調回路がコンピュータのデータを取り込み最適点へ移動します。初めて電源を入れるときは、電源を入れてからセルフチェックおよび μ 同調回路のデータの取り込みを終了し、初期画面が表示されて動作が可能になるまでに約 50 秒の時間がかかります。2 度目からは前面にある⑤【POWER】スイッチを押して電源を入れると約 10 秒で動作が可能となります。

4. ⑦⑤【AF GAIN】ツマミをまわして音量を調節します。

時計(右)方向にまわすほど受信音が大きくなります。

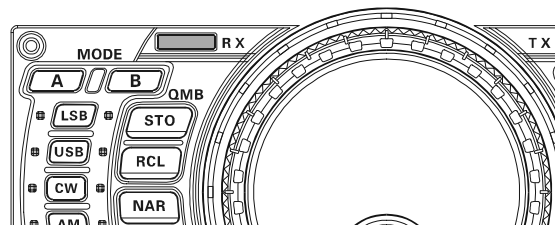


ご注意

ヘッドホンを接続するときは、⑦⑤【AF GAIN】ツマミを反時計(左)方向にまわして、音量を最低にしてください。その後、聞きやすい位置に調節してご使用ください。

5. MAIN(VFO-A)の③③【RX】スイッチを押して MAIN(VFO-A)を選択します。

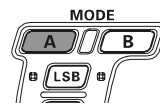
スイッチが緑色に点灯します。



アドバイス

- すでに、③③【RX】スイッチが緑色に点灯しているときにスイッチを押すと、スイッチの表示が点滅して MAIN(VFO-A) がミュートされます。もう一度スイッチを押すと緑色の点滅から点灯にかわり通常の実信状態になります。
- SUB(VFO-B)の③④【RX】スイッチを押すとSUB(VFO-B)の実信部が“ON”になり、二つの周波数帯で同時実信を行うことができます。もう一度③④【RX】スイッチを押すと緑色が消灯してSUB(VFO-B)の実信部は“OFF”になります。SUB(VFO-B)の音量調整は、⑦⑦【AF GAIN】ツマミで行います。

6. ③①MODE の【A】スイッチを押して、MAIN(VFO-A) の設定に切り換えます。



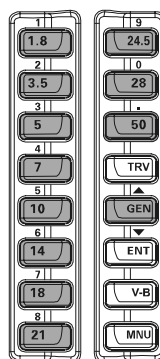
7. TFT 画面の周りに配置された③②【BAND】キーを押して、実信するバンドを選びます。

アドバイス

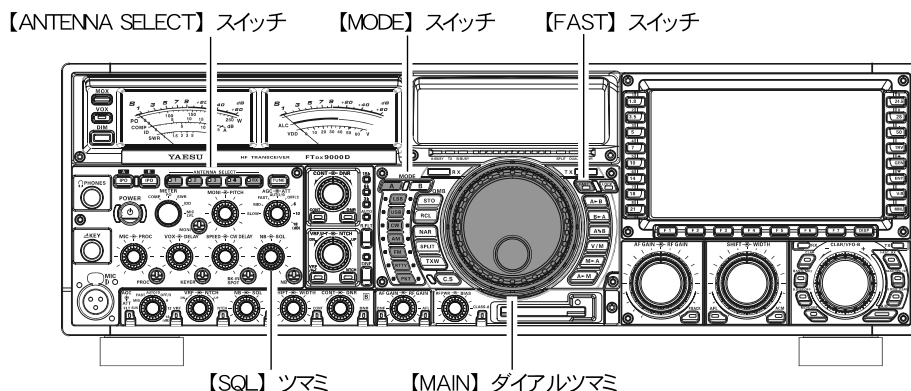
- 1.8MHz から 50MHz のアマチュアバンドをワンタッチで呼び出すことができます。

- ③③【BAND/MHz】スイッチを短く押し③⑥【CLAR/VFO-B】

ツマミをまわすとアマチュアバンドを切り換えることができます。また、③③【BAND/MHz】スイッチを約 2 秒間押すと、③⑥【CLAR/VFO-B】ツマミが MAIN (VFO-A) の 1MHz アップダウンツマミとして機能します。

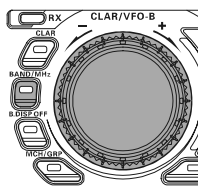


操作方法 (つづき)



アドバイス

- ③③【BAND/MHz】スイッチが点灯しているときは、③⑥【CLAR/VFO-B】ツマミが③③【BAND/MHz】スイッチの機能になります。



ワンポイント

- ⑩【A/B】スイッチによって、③⑥【CLAR/VFO-B】ツマミの機能が変わります。詳しくは38ページを参考にしてください。
- バンドを選択すると“バンドスタック機能”により、バンドを切り換える直前に設定してあった運用状態(周波数や電波型式など)を、各アマチュアバンドごとに3つずつ記憶することができます。バンドスタック機能については54ページの「便利な機能」を参考にしてください。

8. ⑨【ANTENNA SELECT(1~4)】スイッチ(あるいは【RX】スイッチ)を押して使用するアンテナを選択します。

【ANTENNA SELECT】は最大4本の送受信アンテナと1本の受信専用アンテナを選択することができます。



アドバイス

バンドを選択してアンテナを切り換えると、選択したアンテナの情報を各バンドごとに自動的に記憶します。次回から、バンドを選択するだけで自動的にアンテナが切り換わります。

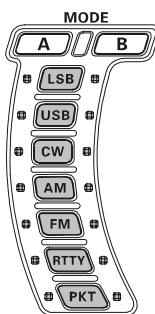
ご注意

RX ANT 端子に接続したアンテナで送信することはできません。

9. ③①【MODE】スイッチを押して希望の運用モード(電波型式)を設定します。

アドバイス

○ SSBモードに関しては、一般的に7MHz以下のバンドではLSBモード、10MHz以上のバンドではUSBモードで運用します。



アドバイス

- 運用モードをCWモードに切り換えると、SSBモードとくらべCWモードではPITCH周波数分だけオフセットした周波数を表示しますが、好みによってCWモード時でもPITCH周波数分オフセットせずにSSBモードと同じ表示周波数を表示することができます(メニューモード「MODE-CW 058 CW FREQ DISPLAY」)。
- FMモードで受信する場合は、②④【SQL】ツマミをまわしてスケルチを調節します。②④【SQL】ツマミを時計(右)方向にまわして行くと、ノイズが聞こえなくなります。時計方向にまわしすぎると、弱い信号が受信できなくなりますので、相手局の信号強度にあわせて②④【SQL】ツマミを調節してください。

10. ③⑤【MAIN】ダイアルツマミをまわして希望の周波数にあわせます。

ワンポイント

- 時計(右)方向にまわすと1ステップずつ周波数が高くなり、反時計(左)方向にまわすと1ステップずつ周波数が低くなります。なお、1ステップの周波数変化量(ステップ幅)は下表に示すように、設定してある電波型式と③⑥【FAST】スイッチの状態により異なります。

運用モード (電波型式)	1ステップ	1回転
LSB, USB, CW, AM, RTTY, PKT(LSB)	10Hz [100Hz]	10kHz [100kHz]
FM, PKT(FM)	100Hz [1kHz]	100kHz [1MHz]

[]: 【FAST】スイッチが“ON”のときの値

- ③⑤【MAIN】ダイアルツマミを1回転させたときの周波数変化量をCWモードの時に自動的に変更することができます(メニューモード「TUNING 139 DIAL STEP, TUNING 140 DIAL CW FINE」)。

- MAIN(VFO-A)の周波数を変える方法は、③⑤【MAIN】ダイアルツマミをまわすほかに、大きく周波数を変えたい場合には下記の方法でも可能です。詳しくは57ページを参考にしてください。

- ・ 数字キーから直接周波数を設定する方法
- ・ ③⑥【CLAR/VFO-B】ツマミで1MHzステップずつ周波数を設定する方法
- ・ マイクロホンのUP/DOWNスイッチによる方法
- ・ FH-2のカーソルキーによる方法

基本操作 (アマチュアバンドを受信する)

CLAR (クラリファイア) – VFO-Aのみ

送信周波数は変えずに受信周波数だけを変えることができます。相手の送信周波数がずれている場合にこちらの送信周波数をそのままにして受信周波数だけを動かしたり、コンテストなどで意識的に送信周波数を動かしてパイルアップの中で相手局の注意を引くような場合に使用するクラリファイアは、メニューモードの設定によりその動作状態を【MAIN】ダイヤルツマミとセンターディスプレイの間に設けたLEDバーディスプレイに表示します。アナログ感覚で送受信周波数のずれを表示しますから、ローカルラグチューなどで複数の局と交信をしている時でもどの局がどの程度送受信周波数がずれているのかが瞬時に確認できます。

1. ⑧②【CLAR】スイッチを押します。

スイッチのLEDが赤色に点灯し、⑧⑥【CLAR/VFO-B】ツマミでクラリファイアの周波数設定ができるようになります。このとき、⑧⑥【CLAR/VFO-B】ツマミの外周右側のランプが消灯していることを確認してください。点灯している場合には、【A/B】スイッチを押して⑧⑥【CLAR/VFO-B】ツマミの外周右側の表示(橙色)を消灯させてから⑧②【CLAR】スイッチを押してください。

2. ⑧⑦【FAST/RX】スイッチを押します。

TFTディスプレイに“RX”の表示が点灯します。また、⑧⑦周波数ディスプレイ内のマルチパネルに、“CLAR RX”の表示が点灯します。

3. ⑧⑥【CLAR/VFO-B】ツマミをまわすと、受信周波数だけが変わります。

調節範囲は最大±9.999kHzです。

一時的にRX CLARを解除するには、⑧⑦【FAST/RX】を押します。

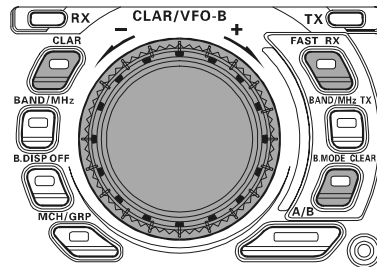
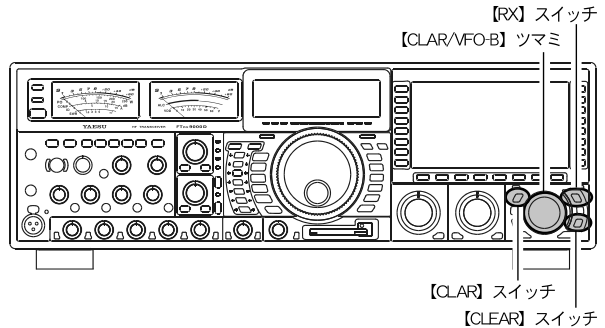
マルチパネル内の“CLAR RX”表示が消灯します。

CLARを解除するには、⑧②【CLAR】スイッチを押します。

スイッチのLEDが消灯します。

アドバイス

- 受信クラリファイア機能の動作を“OFF”(解除)にしても、オフセット量(送信周波数と周波数の差)はそのまま保持されます。オフセット量を“ゼロ”にしたいときには、⑧⑨【CLEAR】スイッチを押します。
- 受信周波数と送信周波数の差(オフセット量)は、⑧⑦周波数ディスプレイ内のマルチパネルに表示されます。
- TXCLAR: 受信周波数を変えずに送信周波数だけを変えることもできます(※p.95)。



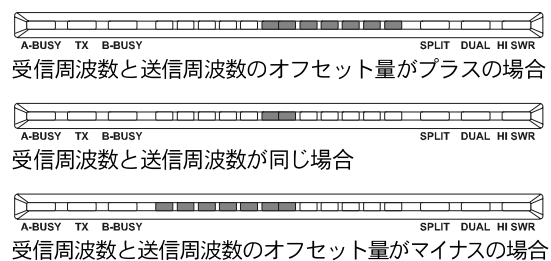
ご注意

クラリファイアが動作しない場合は、⑧⑥【CLAR/VFO-B】ツマミの外周右側の表示(橙色)が点灯していませんか? 点灯している場合には、⑧⑩【A/B】スイッチを押して⑧⑥【CLAR/VFO-B】ツマミの外周右側の表示(橙色)を消灯させてから⑧②【CLAR】スイッチを押してください。

LED バーディスプレイによるオフセット量の表示

通常⑧①LEDバーディスプレイは、CWモードのゼロイン機能を表示しますが、メニューモードの設定を変えることによって、MAIN(VFO-A)周波数とクラリファイア周波数との差をアナログ感覚で表示することができます。

1. 【MNU】キーを短く押して、メニューモードを表示します。
2. ③⑤【MAIN】ダイヤルツマミをまわして、“メニューモード「DISPLAY 016 BAR DISPLAY SELECT」”を呼び出します。
3. ⑧⑥【CLAR/VFO-B】ツマミをまわして、“CLAR”を選択します(工場出荷時CW-TUNE)。
4. 【MNU】キーを約2秒間押すと、設定内容が保存されメニューモードが終了します。



基本操作 (アマチュアバンドを受信する)

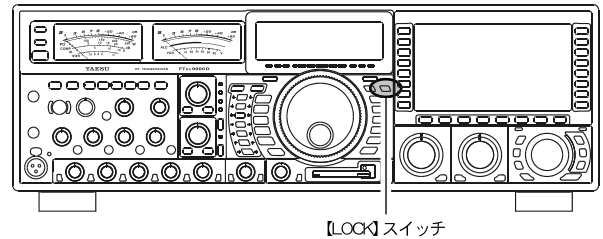
LOCK

誤って③⑤【MAIN】ダイヤルツマミに触れても周波数が変化しないよう、③⑤【MAIN】ダイヤルツマミの動作をロックすることができます。

③⑤【MAIN】ダイヤルツマミの右上にある③⑦【LOCK】スイッチを押すとロックします。

スイッチが赤色に点灯します。

ロックを解除するには、もう一度③⑦【LOCK】スイッチを押します。



DIM

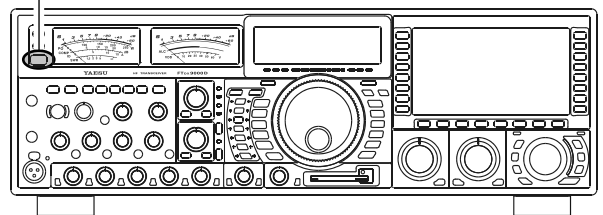
アナログメーター、周波数ディスプレイ、TFTディスプレイの明るさ(照度)を同時に切り換えることができます。

③【DIM】スイッチを押すと暗くなります。

明るさを戻すには、もう一度③【DIM】スイッチを押します。

メニューモードの「DISPLAY 014 DIMMER-METER」でアナログメーターとTFTディスプレイの照度を変えることができます。また、「DISPLAY 015 DIMMER-VFD」で周波数ディスプレイの照度を変えることができます。

[DIM] スイッチ

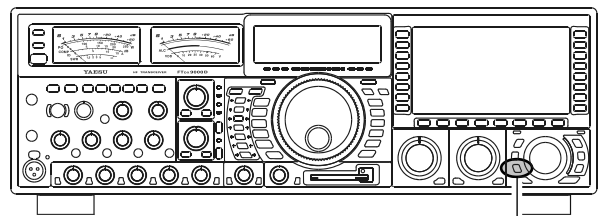


B-DISP OFF

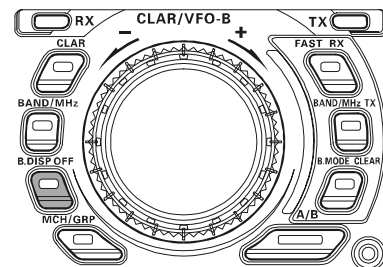
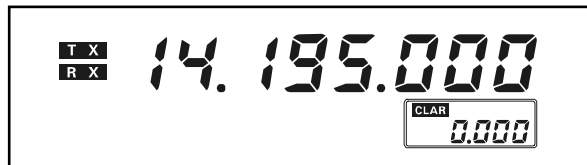
モノバンド受信をしているときなどに、SUB(VFO-B)の周波数表示を周波数ディスプレイから消すことができます。

③⑥【CLAR/VFO-B】ツマミの左下にある③④【B-DISP OFF】スイッチを押すと、SUB(VFO-B)側の周波数表示が消え、スイッチが橙色に点灯します。

もう一度③④【B-DISP OFF】スイッチを押すと、SUB(VFO-B)側の周波数を表示します。



[B-DISP OFF] スイッチ

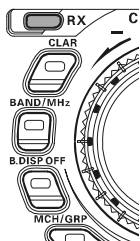


便利な機能

DUAL 受信

FT DX 9000D では、二つの受信部を搭載していますので、MAIN(VFO-A)の周波数とSUB(VFO-B)の周波数を同時に受信(デュアル受信)することができます。

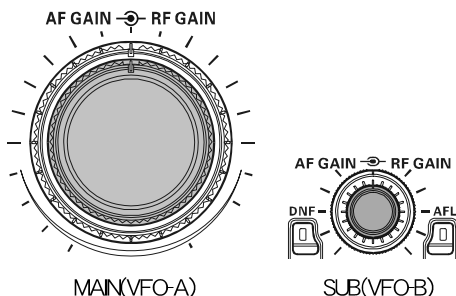
1. MAIN(VFO-A)を受信しながらSUB(VFO-B)の⑧[RX]スイッチを押してSUB(VFO-B)の受信部を“ON”にします。⑧[RX]スイッチが緑色に点灯し、MAIN(VFO-A)の周波数とSUB(VFO-B)の周波数を同時に受信している状態になります。



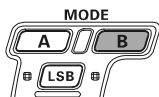
2. 音量を調節します。

MAIN(VFO-A)はMAINの⑦⑨【AF GAIN】ツマミをまわします。

SUB(VFO-B)はSUBの⑦⑩【AF GAIN】ツマミをまわします。どちらのツマミとも、時計(右)方向にまわすほど受信音が大きくなります。

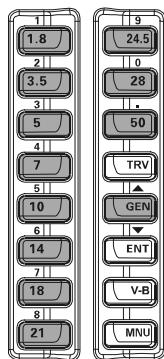


3. ③①MODEの【B】スイッチを押して、SUB(VFO-B)の設定に切り換えます。



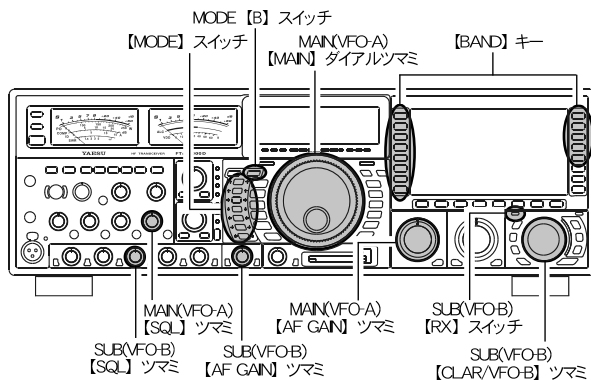
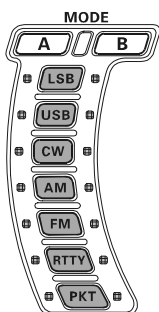
4. ②【BAND】キーを押して、受信するバンドを選びます。

③①MODEの【B】スイッチが橙色に点灯しているときに②【BAND】キーを押すと、SUB(VFO-B)のバンドを選ぶことができます。



5. ③①【MODE】スイッチを押して、運用モード(電波型式)を選びます。

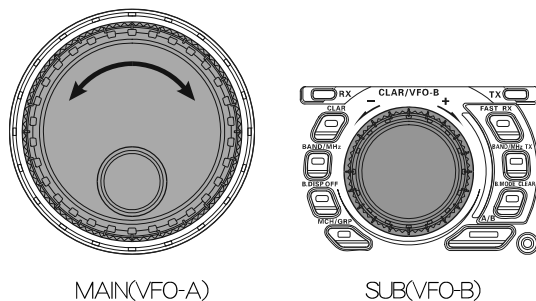
③①MODEの【B】スイッチが橙色に点灯しているときに②【BAND】モードスイッチを押すと、SUB(VFO-B)のバンドを選ぶことができます。



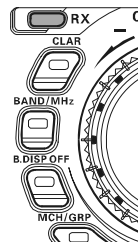
6. 使用するアンテナを切り換える必要がある場合は、⑨【ANTENNA SELECT(1~4)]スイッチ(あるいは【RX]スイッチ)を押して選択します。



7. MAIN(VFO-A)の周波数は③⑤【MAIN】ダイヤルツマミ、SUB(VFO-B)の周波数は⑧⑥【CLAR/VFO-B]ツマミをまわして調整します。



8. DUAL 受信を解除するには、もう一度SUB(VFO-B)の⑧[RX]スイッチを押すとスイッチのLEDは消灯し、SUB(VFO-B)の受信部の動作が停止します。



ご注意 ③①MODEの【B】スイッチを押してSUB(VFO-B)の設定に切り換えると、このスイッチが点灯している間は、モード、バンドの切り替えはSUB(VFO-B)となりますのでご注意ください。

ワンポイント SSBモードに関しては、一般的に7MHz以下のバンドではLSBモード、10MHz以上のバンドではUSBモードで運用します。

DUAL 受信 (つづき)

アドバイス

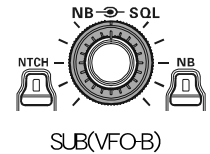
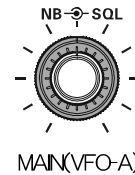
- デュアル受信時にステレオヘッドホンを使用すると、MAIN(VFO-A)とSUB(VFO-B)の信号を左右独立して受信することができます (メニューモード「RX AUDIO 084 HEADPHONE MIX」)。
- 運用モード (電波型式) の切り換えを行っても、キャリア周波数は変わらずに表示周波数が変化する“キャリア周波数固定切替方式”に変更することができます (メニューモード「MODE-CW 058 CW FREQ DISPLAY」)。
- メニューモード「No.177 TX GNRL FULL DUPLEX」の設定を“DUP”に変更すると、SUB (VFO-B) の信号を受信しながら MAIN (VFO-A) の周波数で送信する“フルデュプレックス運用”が行えるようになります。

ご注意

“フルデュプレックス運用”は、MAIN (VFO-A) の周波数とSUB (VFO-B) の周波数が異なるバンドだけでなく、異なるアンテナを使用していることが必要です。

アドバイス

- FM モードを受信する場合は、【SQL】ツマミをまわしてスケルチを調節します。MAIN(VFO-A)はMAINの②【SQL】ツマミを、SUB(VFO-B)はSUBの③【SQL】ツマミをまわします。【SQL】ツマミを時計(右)方向にまわして行くと、ノイズが聞こえなくなります。あまり時計方向にまわしすぎると、弱い信号が受信できなくなりますので、ノイズがカットされる付近に【SQL】ツマミを調節してください。



◎バンドトラック機能

Main VFO-A をバンド変更すると自動的に Sub VFO-B のバンドを変更することができ、同一バンドのデュアル受信を行うことができます。

◎バンド&周波数トラック(Track)機能

Main VFO-A をバンド変更したときに自動的に Sub VFO-B のバンドも変更させることができます。また、【MAIN】ダイヤルツマミをまわして Main VFO-A の周波数を変更すると自動的に同じステップで Sub VFO-B の周波数を変更することもできます。さらに、【SUB VFO-B】ツマミをまわすと Sub VFO-B の周波数のみ変更することができ、スプリット周波数を設定することができます。

◎ 準備

1. Sub VFO-B 側の【RX】スイッチを約2秒間押しと周波数ディスプレイにメニューモードの「040 GENERAL TRAKING」が呼び出されます。
メニューモード「040 GENERAL TRAKING」のショートカットキーとして動作します。
2. 【CLAR/VFO-B】ツマミをまわして、「バンドトラック機能」を選択のときは“bAnd”を、「バンド&周波数トラック(Track)機能」のときは“FrEq”を選択します。
3. Sub VFO-B 側の【RX】スイッチを約2秒間押しと、設定内容が保存され、メニューモードが終了します。

◎ バンドトラック機能の操作

1. 【MODE】スイッチの【A】を押して、VFO-A にします。
2. 次に【BAND】スイッチを押して Main VFO-A のバンドを変更すると自動的に Sub VFO-B も同じバンドに変更されます。

◎ バンド&周波数トラック(Track)機能の操作

1. 【MODE】スイッチの【A】を押して、VFO-A にします。
2. 【BAND】スイッチを押して Main VFO-A のバンドを変更すると自動的に Sub VFO-B も同じバンドに変更されます。
3. 【A▶B】スイッチを押して、VFO-A で設定した周波数やモードなどのデータを VFO-B にコピーします。
4. 【MAIN】ダイヤルツマミをまわして、VFO-A の受信周波数を設定します。
自動的に同じステップで VFO-B の周波数も変わります。
5. 【CLAR/VFO-B】ツマミをまわして、Sub VFO-B のスプリット周波数を設定します。
VFO-B の周波数を変えても VFO-A の周波数は変わりません。
6. 【MAIN】ダイヤルツマミをまわすと、Main VFO-A と Sub VFO-B の周波数が同じステップで周波数が変わります。

便利な機能

P.BACK (プレイバック)機能 –MAN (VFO-A)のみ–

あらかじめスイッチを“ON”にしておくと、いつでも⑦⑥【P.BACK】スイッチを押すことによって最大15秒間さかのぼってMAIN(VFO-A)の受信内容を再生することができるデジタルボイスレコーダーです。相手局のコールサインがはっきり聞き取れなかった時などに、何度も聞き返すことができます。

◎ 録音

⑦⑥【P.BACK】スイッチを約2秒間押すと、スイッチのLEDが赤色に点灯します。

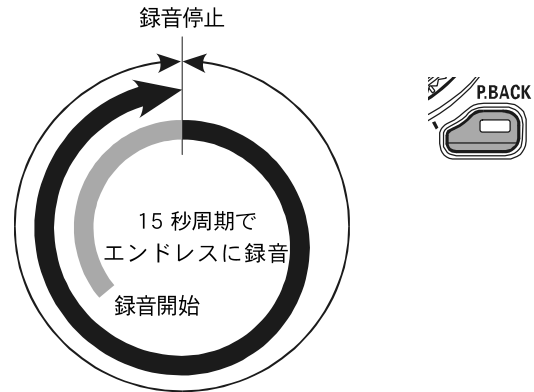
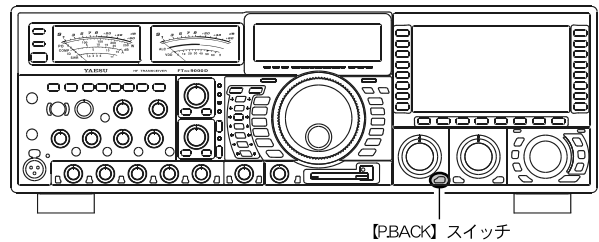
MAIN(VFO-A)の再生音を常時録音しています。15秒を超える録音内容を自動的に上書きしながら録音しますので、最大再生時間は15秒です(右図参照)。もう一度⑦⑥【P.BACK】スイッチを短く押すと録音を停止し、その直前までの15秒の録音内容を保持します。スイッチのLEDは消灯します。

ご注意 電源を切ると録音内容は消去されます。

◎ 再生

⑦⑥【P.BACK】スイッチを短く押すと、スイッチのLEDが橙色に点灯し録音内容を再生します。

もう一度⑦⑥【P.BACK】スイッチを短く押すと、再生を停止します。押さなければ、繰り返しエンドレスで再生します。また、録音内容を上書きしない限り、何度でも再生することができます。



FH-2の【P/B】スイッチは上記の⑦⑥【P.BACK】スイッチと同じで、リモートコントロールスイッチとして動作します。操作方法は下記のようになります。

◎ 録音

FH-2の【P/B】スイッチを約2秒間押します。本機の⑦⑥【P.BACK】スイッチのLEDが赤色に点灯します。

FH-2の【P/B】スイッチを短く押すと録音を停止します。

本機の⑦⑥【P.BACK】スイッチのLEDが消灯します。本機の⑦⑥【P.BACK】スイッチを押しても、録音を停止することができます。

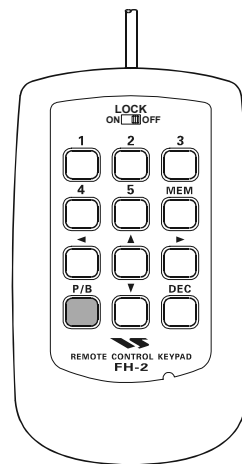
ご注意 電源を切ると録音内容は消去されます。

◎ 再生

FH-2の【P/B】スイッチを短く押すと、本機の⑦⑥【P.BACK】スイッチのLEDが橙色に点灯し再生を始めます。

もう一度FH-2の【P/B】スイッチを短く押すと、再生を停止します。押さなければ、繰り返しエンドレスで再生します。また、録音内容は上書きしない限り、何度でも再生することができます。

本機の⑦⑥【P.BACK】スイッチを押しても、再生を停止することができます。



マイバンド機能

MAIN(VFO-A)のアマチュアバンド（周波数帯）を変えたい時は、**③【BAND/MHz】** スイッチを押して **⑥【CLAR/VFO-B】** ツマミをまわすことによって、アマチュアバンド内を移動することができますが、マイバンド機能を使えば、運用するアマチュアバンドだけをあらかじめ選んでおくことができます。コンテストなどで運用するバンド間のみ移動する場合や、マルチバンド用アンテナを使用して運用バンドが限られている場合などに便利な機能です。

◎ マイバンド機能の登録

1. 【MNU】 キーを短く押すと、TFT画面にメニューモードが表示されます。
2. **③【MAIN】** ダイアルツマミをまわして、“メニューモード「TUNING 145 MY BAND」”を呼び出します。
3. **⑥【CLAR/VFO-B】** ツマミをまわして、運用したいバンド(マイバンド)を選びます。

1.8/3.5/7/10/14/18/21/24/28/50/GEN/TRV
から選択できます。

4. 【ENT】 キーを押して“ON”にします。

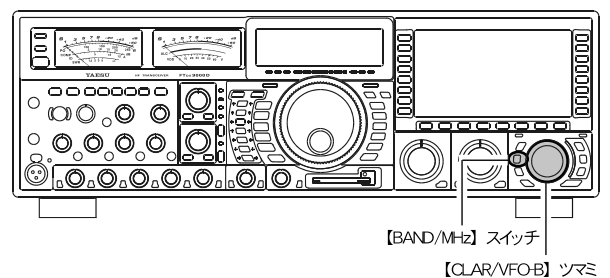
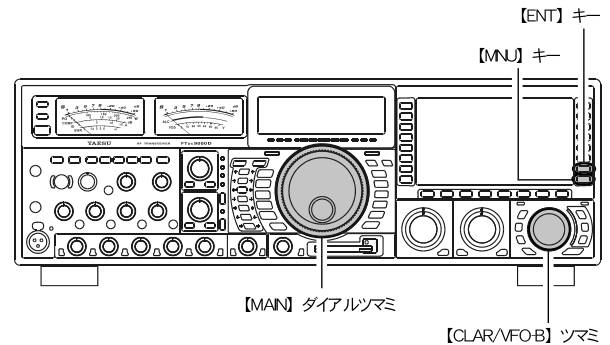
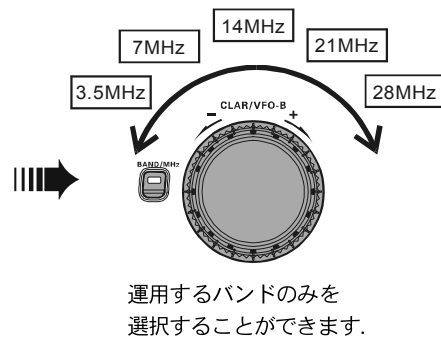
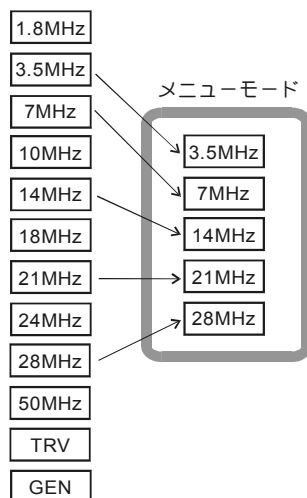
アドバイス 工場出荷時は、TRV以外のバンドが“ON”になっています。

ご注意 “ON”にすると“運用するバンド”として選択され、“OFF”にするとスキップされます。

5. 操作3.4.を繰り返し、運用したいバンドを“ON”にします。
6. 【MNU】 キーを約2秒間押すと、設定内容が保存され、メニューモードが終了します。

◎ マイバンド機能の操作

1. **③【BAND/MHz】** スイッチを押すと、スイッチのLEDが赤色に点灯します。
2. **⑥【CLAR/VFO-B】** ツマミをまわして、希望のバンドを選択します。



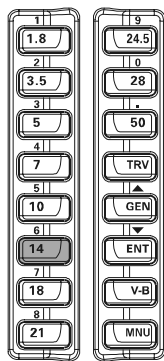
便利な機能

バンドスタック機能

本機は“バンドスタック機能”により、バンドを切り換える直前に設定してあった運用状態（周波数や電波型式など）を、各アマチュアバンドごとに3つずつ記憶することができます。ペディションやコンテストなど、同じバンドで周波数やモードを変えて交信する場合に大変便利です。下表は、MAIN(VFO-A)とSUB(VFO-B)の初期値(工場出荷時)です。バンドスタックはMAIN(VFO-A)だけでなく、SUB(VFO-B)にも有効です。

例 14MHz 帯で異なる周波数と運用モードを3つのバンドスタックに記憶する方法

1. 14.0250MHz, CWモードにして②【BAND】キーの【14】を押します。
2. 14.0800MHz, RTTYモードにして【BAND】キーの【14】を押します。
3. 14.1950MHz, USBモードにして【BAND】キーの【14】を押します。



バンド スイッチ	バンドスタック1		バンドスタック2		バンドスタック3	
	周波数(MHz)	モード	周波数(MHz)	モード	周波数(MHz)	モード
1.8	1.800000	CW	1.800000	CW	1.800000	CW
3.5	3.500000	LSB	3.500000	LSB	3.500000	LSB
5	5.000000	USB	5.000000	USB	5.000000	USB
7	7.000000	LSB	7.000000	LSB	7.000000	LSB
10	10.100000	CW	10.100000	CW	10.100000	CW
14	14.100000	USB	14.100000	USB	14.100000	USB
18	18.068000	USB	18.068000	USB	18.068000	USB
21	21.000000	USB	21.000000	USB	21.000000	USB
24	24.890000	USB	24.890000	USB	24.890000	USB
28	28.000000	USB	28.000000	USB	28.000000	USB
50	50.000000	USB	50.000000	USB	50.000000	USB
GEN	15.000000	USB	15.000000	USB	15.000000	USB

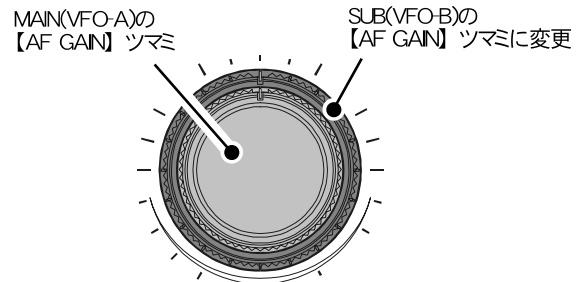
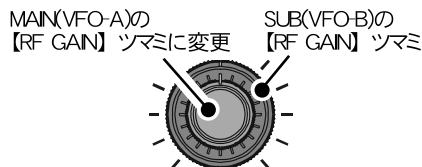
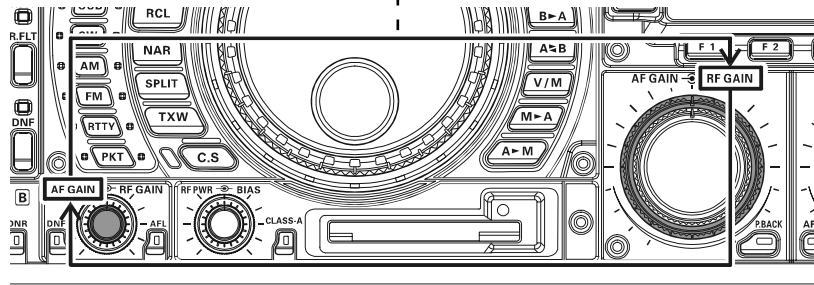
この記憶された3つの運用状態を呼び出すには、【14】を繰り返し押すことにより、順次呼び出すことができます。

IPO, PROC, NB, RFLT, DNF, NOTCH, DNR, CONT, ANT の情報もバンドスタック記憶されます。ANT はメニューモードの「GENERAL 032 ANT SELECT」を“STACK”に選択すると記憶することができます。

ダイアルスワップ機能

メニューモードでSUB(VFO-B)の⑦⑩【AF GAIN】 ツマミとMAIN(VFO-A)の⑦⑨【RF GAIN】 ツマミの機能を入れ替えることができます (メニューモード設定方法は下記参照)。デュアル受信を多用に運用するときは、指先の動きだけでMAIN(VFO-A)とSUB(VFO-B)の音量を調節することができ便利です。

SUB(VFO-B)の AF GAIN を MAIN(VFO-A)の RF GAIN に変更

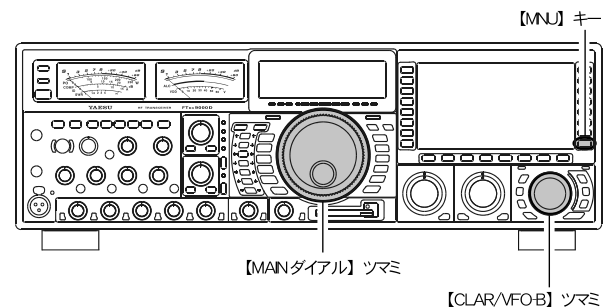


ダイアルスワップ機能の設定

1. 【MNU】 キーを短く押すと、TFT 画面にメニューモードが表示されます。
2. ③⑤【MAIN】 ダイアルツマミをまわして、“メニューモード「GENERAL 046 AF/RF DIAL SWAP」”を呼び出します。
3. ⑥⑥【CLAR/VFO-B】 ツマミをまわして、“SWAP”を選択します (工場出荷時 NORMAL)。
4. 【MNU】 キーを約2秒間押すと、設定内容が保存され、メニューモードが終了します。

ワンポイント

ダイアルスワップ機能を設定すると、MAIN(VFO-A)の⑦⑨ AF GAIN ⇄ RF GAIN ツマミは AF GAIN (MAIN) ⇄ AF GAIN (SUB) ツマミとなり、SUB(VFO-B)の⑦⑩ AF GAIN ⇄ RF GAIN ツマミは RF GAIN (MAIN) ⇄ RF GAIN (SUB) ツマミとなります。



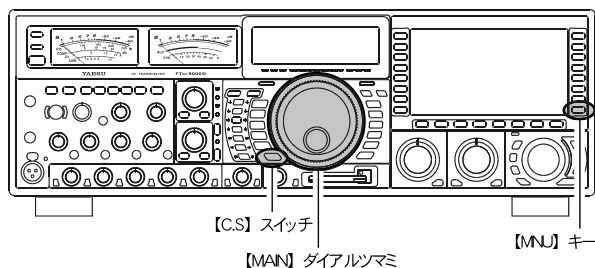
便利な機能

C.S

よく使うメニューモードの機能の中から一つを選択して、その機能をワンタッチで呼び出すことができます。

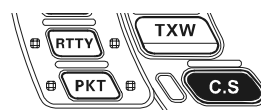
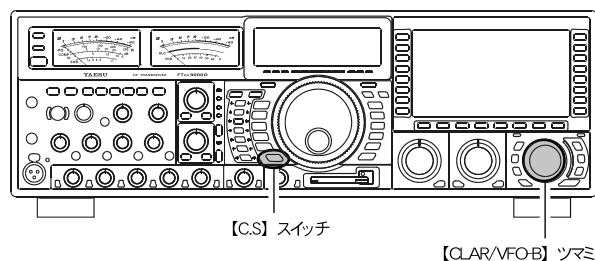
◎ 登録のしかた

1. 【MNU】 キーを短く押すと、TFT画面にメニューモードが表示されます。
2. ㊸【MAIN】ダイヤルツマミをまわして、登録したいメニューモードを呼び出します。
3. ㊹【C.S】スイッチを約2秒間押して、メニューモードを【C.S】スイッチに登録します。
4. 【MNU】 キーを約2秒間押して、メニューモードを終了します。



◎ 呼び出し方

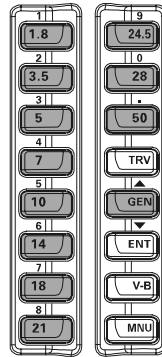
1. ㊹【C.S】スイッチを短く押します。
2. TFT画面にメニューモードが表示されましたら、㊸【CLAR/VFO-B】ツマミをまわして設定を変更したあと、【MNU】キーを約2秒間押してメニューモードを終了します。



MAINダイヤルツマミ以外の周波数の設定方法

■ 数字キーから直接周波数を設定する方法

MAIN(VFO-A)とSUB(VFO-B)の運用周波数は、数字キーから周波数を直接入力して設定することができます。



例1

MAIN(VFO-A)に 14.250.000MHz の周波数を設定する場合

1. 【ENT】キーを押します。
10MHz桁の表示が点滅して、設定可能状態になります。
2. ⑨【BAND】キーの数字キーにより運用周波数を入力します。
10MHzの桁から1Hzの桁まで順番に入力します。
[1.8/1] → [7/4] → [50./] → [3.5/2] → [10/5]
[28/0] → [28/0] → [28/0] → [28/0]
3. 再び【ENT】キーを押して設定終了です。
“ピッ”と電子音が鳴ります。

例2

SUB(VFO-B)に 7.500.000MHz の周波数を設定する場合

1. 【V-B】キーを押します。
SUB(VFO-B)の10MHz桁の表示が点滅して、設定可能状態になります。
2. ⑨【BAND】キーの数字キーにより運用周波数を入力します。
1MHzの桁から1Hzの桁まで順番に入力します。
[18/7] → [50./] → [10/5] → [28/0]
[28/0] → [28/0] → [28/0] → [28/0]
3. 【V-B】キーを押して設定終了です。
“ピッ”と電子音が鳴ります。

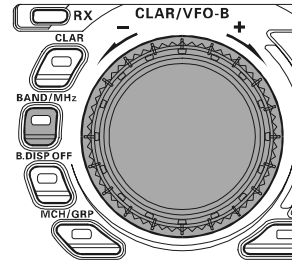
アドバイス

- 14.250.00MHzから21.250.00MHzへ切り換えるときのように、ある桁以下の周波数が同じ（この場合は100kHz以下の周波数）で書き換える必要のない場合には、その桁の入力が済みましたら【ENT】キーを押して、設定操作を終了することができます。SUB(VFO-B)に入力した場合は、【V-B】キーを押して、設定操作を終了します。
- 本機の受信周波数範囲外の周波数(30kHz以下または60.000.00MHz以上の周波数)を入力したときにも、ダイレクト・チューニング操作を行う前の運用周波数に戻りますので、正しい周波数を入力し直してください。

■ ⑧⑥【CLAR/VFO-B】ツマミでMAIN(VFO-A)の運用周波数を1MHzステップで設定する方法

⑧③【BAND/MHz】スイッチを約2秒間押し、⑧⑥【CLAR/VFO-B】ツマミをまわします。

スイッチのLEDが橙色に点灯します。
時計(右)方向にまわすとMAIN(VFO-A)の運用周波数を、1MHzステップで高くすることができます。また、反時計(左)方向にまわすと1MHzステップで低くすることができます。

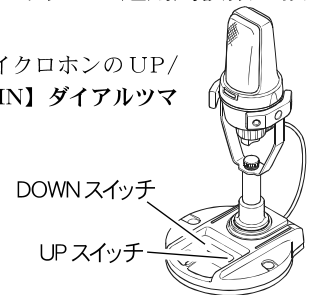


■ スタンドマイク MD-200A8X の

UP/DOWNスイッチによる方法(オプション)

MAIN(VFO-A)のときは⑧①【MODE】スイッチの【A】を押し、SUB(VFO-B)のときは⑧①【MODE】スイッチの【B】を押します。マイクロホンのUP/DOWNスイッチで運用周波数を設定します。

SSB/CWモード時は、マイクロホンのUP/DOWNスイッチは⑧⑤【MAIN】ダイヤルツマミと同じステップで周波数が変化します。



■ リモートコントロールキーパッド

FH-2のカーソルキーによる方法

FH-2のカーソルキーでも設定することができます。「TEXTメモリー」編集を行っていないときの▲/▼キーは、【MAIN】ダイヤルツマミと同じステップで周波数が変化します。また◀/▶キーは、100kHzステップで周波数を変えることができます。

本機の⑧⑥【FAST】スイッチを押してマイクロホンのUP/DOWNスイッチまたは、FH-2の▼/▲キーを押すと、周波数が大きく変化します。

周波数変化量(ステップ幅)は下表に示すように、設定してある電波型式と⑧⑥【FAST】スイッチの状態により異なります。

運用モード (電波型式)	UP ▲	DWN ▼	FST+UP FST+▲	FST+DWN FST+▼
LSB, USB, CW, RTTY, PKT(LSB)	+10Hz	-10Hz	+100Hz	-100Hz
AM, FM, PKT(FM)	+5kHz	-5kHz	+50kHz	-50kHz

アドバイス

AM/FMモード時のUP/DOWNスイッチまたはカーソルキーの周波数変化量を変更することができます(メニューモード「TUNING 142 AM CH STEP, TUNING 143 FM CH STEP」)。

便利な機能

ANTENNA SELECT

最大4本の送受信用アンテナと1本の受信専用アンテナを切り換えることができます(アンテナ回路の概念図参照)。受信専用アンテナと送受信アンテナを併用するような複雑な運用においてもワンタッチでMAIN(VFO-A)とSUB(VFO-B)のアンテナ回路を切り換えることができます。またアンテナと受信部の間に市販のBPF(Band Pass Filter)などを挿入してワンタッチで切り換えることができます。

送受信用アンテナは⑨【ANTENNA SELECT】スイッチの【1】～【4】のスイッチを押して選択し、本体背面に接続した4本のアンテナを切り換えて使用することができます。

受信用アンテナを使用するときは、⑨【ANTENNA SELECT】スイッチの【RX】スイッチを押します。

MAIN(VFO-A)のときは、スイッチを押すと赤色のLEDが点灯し、どのアンテナを使用しているか確認することができます。

SUB(VFO-B)のときは、スイッチを押すと橙色のLEDが点灯し、どのアンテナを使用しているか確認することができます。

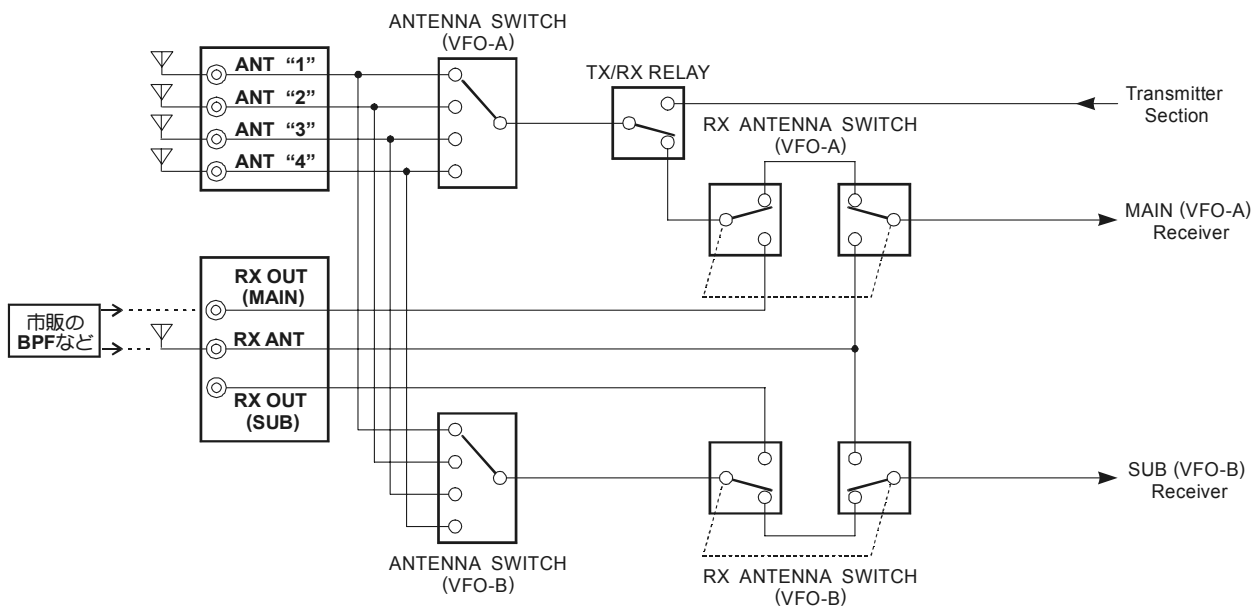
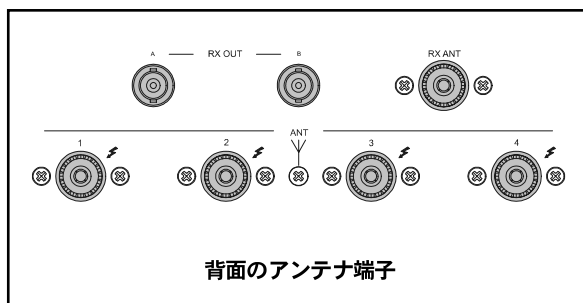
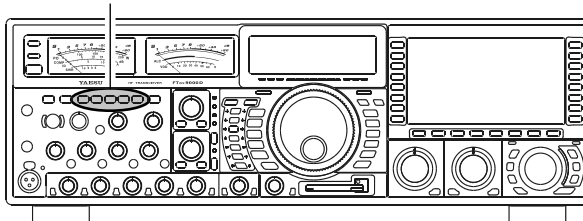
MAIN(VFO-A)とSUB(VFO-B)が同じアンテナのときは、赤色のLEDと橙色のLEDが同時に点灯します。

VFO-AとVFO-Bで同じアンテナを使用しているときは、赤色のLEDと橙色のLEDが同時に点灯します。

VFO-AとVFO-Bで同じアンテナを使用しているときは、同じアンテナを分配して使用します。

VFO-AとVFO-Bで同じアンテナを使用しているとき、VFO-A側でRX ANTを選択すると、VFO-B側もRX ANTを分配して使用します。

【ANTENNA SELECT】スイッチ

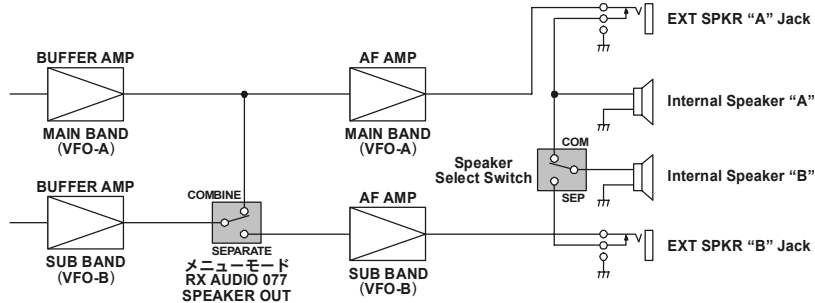


アンテナ回路の概念図

スピーカーの切り換え設定

本体内のスピーカー切替スイッチとメニューモードの設定により、内蔵スピーカー A と内蔵スピーカー B の受信音を左右のスピーカーから別々に聴くことができます。

アドバイス 工場出荷時は、両方のスピーカーが平行に接続されて帯域が広い豊かな音質をお楽しみいただけます。通常の運用では設定を変える必要はありません。



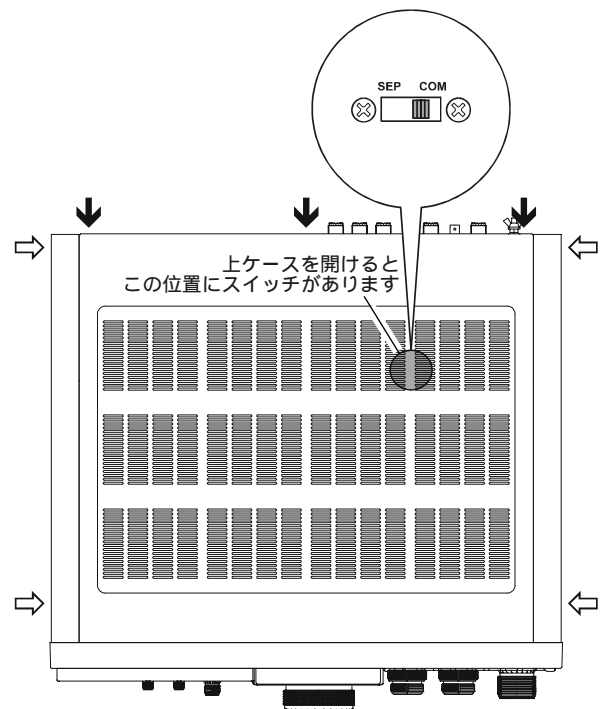
スピーカーユニットブロック図
(出荷時の設定)

		スピーカースイッチ	
		COM	SEP
メニューモード RX AUDIO 085 SPEAKER OUT	COMBINE	MAIN(VFO-A)とSUB(VFO-B)の音声がミックスされて二つのスピーカーから聴こえます。	MAIN(VFO-A)とSUB(VFO-B)の音声がミックスされて「A」の内蔵スピーカーから聴こえます。
	SEPARATE	MAIN(VFO-A)の音声のみ「A」の内蔵スピーカーから聴こえます。SUB(VFO-B)の音声を聴く場合は、「B」に外部スピーカーを接続します。	MAIN(VFO-A)の音声は「A」の内蔵スピーカーから聴こえ、SUB(VFO-B)の音声は「B」の内蔵スピーカーから聴こえます。

スピーカーユニット上のスイッチについては、左が「SEP」右が「COM」になります。
(SEP: Separated, COM: Combined)

スピーカーセレクトスイッチの設定

1. 本機の【主電源】スイッチを“O”にします。
2. 電源コードを本体背面の電源端子（～ AC IN）から外します。
3. 側面ケース左右の合計ビス8本（⇐）を緩め、上面のビス3本（←）を外して上ケースを外します。
4. 内蔵デュアルスピーカーが現れますので、そのスピーカーの間にあるスイッチを上記の表を参考に切り換えてください。
5. 上ケースのビス3本を元通りに取り付け、側面ケース左右の合計ビス8本を締め付けます。
6. 以上でスピーカーの切り換えは終了です。



ワンポイント 高音質、大口径デュアルスピーカー内蔵！

高音質、大口径デュアルスピーカーを内蔵しています。最高級通信機として受信音にもこだわりました。2個のスピーカーを並列に接続することにより実効口径は実に184mmとなり、帯域が広い豊かな音質を創り出します。通信機に適した周波数特性を持つカスタムメイドの大口径92mmスピーカーを上面に2個配置しています。

便利な機能

受信時の多彩な機能

FT DX 9000Dでは、強力な信号を受信するときに使用する通常の受信アッテネータ、IPO(RF フロントエンドの増幅アンプを通さずに信号を直接ミキサー回路に入力する回路)などのほかに、RF フロントエンドで強力な近接妨害信号を減衰させる μ 同調回路、VRF回路、1st IFステージで狭帯域化を可能にした3kHzのルーフィングフィルター、IF フィルターの通過帯域の輪郭をなめらかに減衰させ目的の信号を浮かび上がらせる CONTOUR 機能、鋭いシェープファクターを持ったビート信号に効果的な IF NOTCH 回路、IF フィルターの帯域幅、位置を動かして妨害信号を除去する SHIFT や WIDTH 機能などさまざまな混信除去機能を搭載しています。

μ 同調回路 (☞ p.64)

MAIN(VFO-A)の1.8MHz帯から14MHz帯のアマチュアバンドに、 μ 同調回路を搭載しました。 μ 同調回路特有の急峻なシェープファクターによって強力な妨害信号を減衰させることができます。高速の高精度モーターで自動チューニングをとります。

VRF (☞ p.66)

MAIN(VFO-A)の18MHz帯から50MHz帯のアマチュアバンドでは、狭帯域幅の変型RFフィルター(VRF)回路により帯域外の妨害信号を減衰させることができます。(SUB(VFO-B)は1.8MHz帯から50MHz帯のアマチュアバンドに搭載)。

RFLT (狭帯域ルーフィングフィルター) (☞ p.67)

40MHzの第1IF段に3kHz、6kHz、15kHzのルーフィングフィルターを搭載しました。1st IFで狭帯域化をすることにより妨害電波を効果的に減衰させることができます。

CONTOUR (コンツアー)機能 (☞ p.68)

DSP フィルタの通過帯域の輪郭をなめらかに変えることにより帯域内成分を部分的に減衰することができ、妨害信号を減衰させて目的の信号を浮かび上がらせることができます。なお、CW (CW-LSB, CW-USB) モード時は【CONT】スイッチを約2秒間押しすと無調整のオーディオピークフィルター (APF) として動作し、ツマミの調整は無効になります。

SHIFT 機能 (☞ p.69)

帯域幅は変えずにフィルターを電氣的に最大 ± 1 kHz動かして、近接妨害波をフィルターの帯域の外に出して混信を軽減します。

WIDTH 機能 (☞ p.70)

通過帯域幅を変えて妨害信号をフィルターの帯域外に出すことによって混信を軽減します。

IF NOTCH (ノッチ)機能 (☞ p.71)

受信信号のビート音があるときには、マニュアルで不要なビート音を減衰させることができます。減衰量が大きくフィルターのシェープファクターも鋭いノッチフィルターですからビート信号をほぼ完全に除去することができます。

DNR (デジタルノイズリダクション)機能 (☞ p.72)

DSP のデジタル処理によってノイズを低減する回路です。ノイズの種類によってパラメータを15段階に変換して、最適な動作ポイントを選び、ノイズ成分を減衰させて目的の信号を浮かび上がらせることができます。

DNF (デジタル・ノッチ・フィルター)機能 (☞ p.74)

受信信号の中に複数の不要なビート音があるときは、自動的に追尾して軽減させることができます。

AGC 機能 (☞ p.75)

運用モード (電波型式) やフェージングなどの状態にあわせ、AGC回路の時定数を切り換えて受信することができます。

SLOPED AGC (☞ p.76)

AGCの動作は、どのような強さの信号も一定のAF出力になるように受信部の利得を調整しますが、SLOPED AGCは入力信号の強弱によってオーディオ出力が増減します。入力が増加するとオーディオ出力もゆるやかに増加し、また入力が減少するとオーディオ出力もゆるやかに減少します。

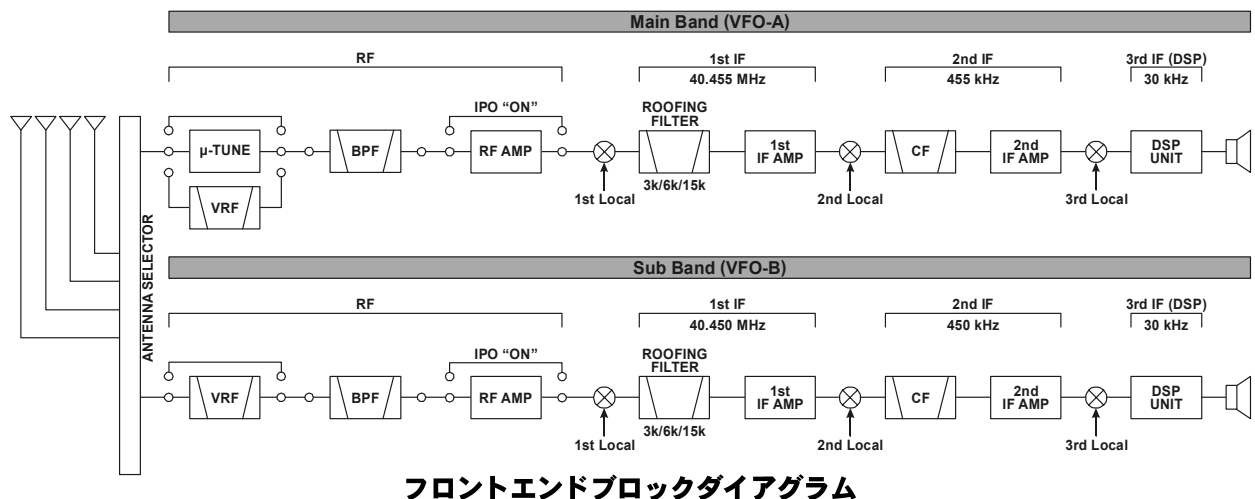
Sメーターで信号強度を確認しなくても、相手局の信号の強さが受信音の強弱によって聴感で確認することができる機能です。

IF フィルターの通過帯域特性の設定 (☞ p.140)

IF フィルターの通過帯域特性を設定することができます。MAIN(VFO-A)とSUB(VFO-B)を別々に設定可能です。

IF フィルターの減衰域特性の設定 (☞ p.140)

IF フィルターの減衰域特性を設定することができます。MAIN(VFO-A)とSUB(VFO-B)を別々に設定可能です。



受信感度を調節する

IPO (Intercept Point Optimization)

アンテナからの信号を受信部 RF アンプ回路を通さずに、直接 1st ミキサーに入れる機能です。RF アンプを通さずに直接ミキサー回路に信号が入りますから、RF アンプにおける混変調特性の影響を排除することができます。希望受信信号が十分強力な場合に効果的です。

ワンポイント FT DX 9000D の 1st ミキサーは、ジャンクション FET SST310 (50MHz を除く) を 4 本使用した、ダブルバランスタイプです。このダブルバランスミキサーは、ミキサー自体でゲインを稼ぐことができるアクティブタイプですので、ゲイン損失がありませんから IPO 動作時では RF アンプをいっさい通さずに受信信号を直接 1st ミキサーに注入することが可能になります。

ご注意 IPO は、500kHz 以下の周波数では動作しません。

◎ MAIN(VFO-A) 側を設定する

MAIN(VFO-A)用の⑧【A-IPO】スイッチを押します。

スイッチ自体が赤色に点灯し、MAIN(VFO-A)の受信部高周波増幅回路の動作が停止して受信感度が低くなります。

MAIN(VFO-A)の IPO を解除するには、もう一度⑧【A-IPO】スイッチを押します。

MAIN(VFO-A)の受信部高周波増幅回路が再び動作します。

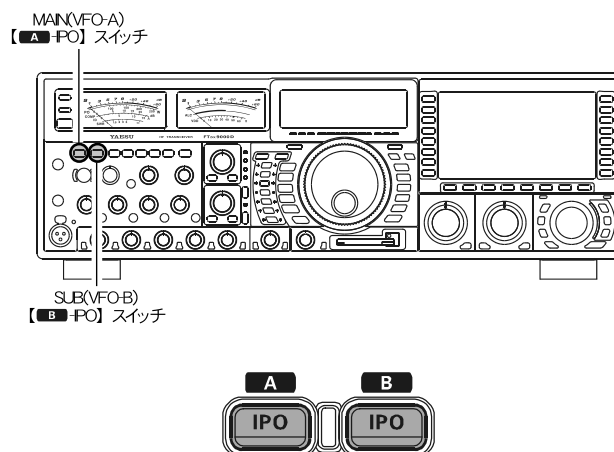
◎ SUB(VFO-B)側を設定する

SUB(VFO-B)用の⑧【B-IPO】スイッチを押します。

スイッチ自体が橙色に点灯し、SUB(VFO-B)の受信部高周波増幅回路の動作が停止して受信感度が低くなります。

SUB(VFO-B)の IPO を解除するには、もう一度⑧【B-IPO】スイッチを押します。

SUB(VFO-B)の受信部高周波増幅回路が再び動作します。



ATT

目的信号の信号強度が十分に強い場合や、ローバンドでノイズレベルが高い場合にアッテネータを入れてアンテナからの入力を減衰させることができます。

◎ MAIN(VFO-A)側を設定する

MAIN(VFO-A)用の⑭【ATT】スイッチにより減衰量を 4 段階に切り換えることができます (下表参照)。

受信信号の強さに合わせて設定してください。

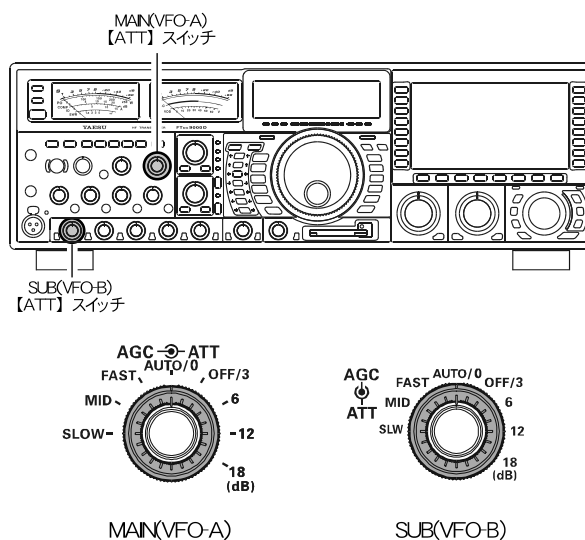
MAIN(VFO-A)の ATT を “OFF” にするには、⑭【ATT】スイッチを “0” の位置にします。

◎ SUB(VFO-B)側を設定する

SUB(VFO-B)用の⑳【ATT】スイッチにより減衰量を 4 段階に切り換えることができます (下表参照)。

受信信号の強さに合わせて設定してください。

SUB(VFO-B)の ATT を “OFF” にするには、⑳【ATT】スイッチを “0” の位置にします。



0dB	ATT が OFF になります
3dB	0dB に対して 1/1.4 の減衰量になります
6dB	0dB に対して 1/2 の減衰量になります
12dB	0dB に対して 1/4 の減衰量になります
18dB	0dB に対して 1/8 の減衰量になります

アドバイス

ノイズレベルが高い場合や、受信信号が強力な場合には、IPO、ATT で入力を抑えることができます。S メーターがノイズレベルで S-3 以上程度振れてしまうような場合や、強力な受信信号で S メーターが +20dB 以上になるような場合に使用します。IPO は入力信号を減衰させるだけでなく、混変調特性を改善することができますから、初めに IPO を入れて、それでもまだ信号が強い場合には、ATT を使うようにすると効果的に入力信号やノイズを減衰させることができます。

受信感度を調節する

RF GAIN – SSB, CW, AM 運用時 –

RF GAIN コントロールは、受信部の高周波および中間周波増幅段の利得（ゲイン）を調整している AGC を制御して受信部の利得（ゲイン）を調整するものです。

◎ MAIN(VFO-A)側を設定する

MAIN(VFO-A)用の⑦⑤【RF GAIN】 ツマミをゆっくりと反時計(左)方向へまわします。

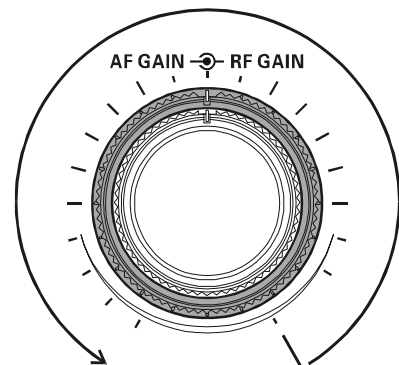
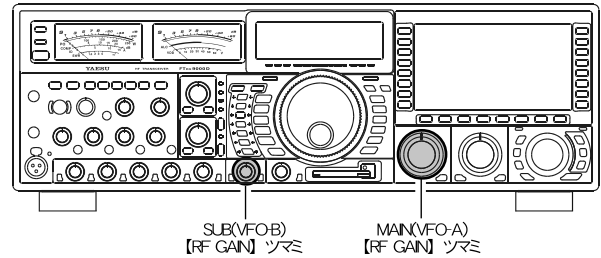
- RF GAIN が下がり、Sメーターの針のスタート位置が上がってきます。
- ⑦⑤【RF GAIN】 ツマミは通常、時計(右)方向へまわし切った利得（ゲイン）最大の位置で使用します。

◎ SUB(VFO-B)側を設定する

SUB(VFO-B)側の設定は同様に、SUB(VFO-B)用の⑦⑥【RF GAIN】 ツマミで行います。

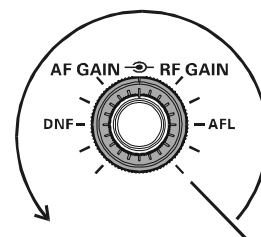
アドバイス 【RF GAIN】 ツマミを反時計(左)方向へまわすと、Sメーターのスタート位置が上がってきます。これはRF GAINコントロールでAGCの利得（ゲイン）を調整しているためです。Sメーターのスタート位置以下の信号については聴こえないことがあります。希望する受信信号でSメーターの針が振れるか振れない位置にセットすると聞きやすくなります。

ワンポイント RF GAIN コントロールは受信部全体の利得（ゲイン）を調整します。希望信号を受信しながら【RF GAIN】 ツマミを調整して最適なポイントに設定してください。IPOとATTはアンテナからの入力信号をフロントエンドで減衰させますが、RF GAIN コントロールは受信部全体の利得（ゲイン）をコントロールしているAGC（Automatic Gain Control）を強制的に働かせて受信部全体の利得（ゲイン）を抑えます。ノイズレベルを抑えたり強力な信号を減衰させるには、IPO、ATTを使ったほうが効果的です。RF GAIN コントロールは適度な受信信号をノイズを抑えてより快適に受信するために調整します。



MAIN(VFO-A)

通常、時計(右)方向へまわし切った位置で使用します。



SUB(VFO-B)

通常、時計(右)方向へまわし切った位置で使用します。

混信・雑音が激しいとき (数kHz以上離れた強力な妨害信号を減衰させる)

FT DX 9000Dには、強力な妨害信号を排除して希望信号を受信するために、さまざまな機能を搭載していますので状況に合わせて最適な機能をお使いください。

μ同調回路を使う

μ同調回路は、VRFよりも鋭いシェープファクタを持ったRF同調回路です。近くに強力な妨害信号がある時に効果を発揮します。また共振周波数をマニュアル操作で動かすことによって、フィルタの肩で数10kHzのところにある近接の強力な妨害信号を減衰させることも可能です。ただしVRFよりも挿入損失が大きいので、挿入損失が気になる時は、VRFをご使用ください。メニューモードで設定が可能です。

FT DX 9000Dバージョンでは、MAIN(VFO-A)の1.8MHz帯から14MHz帯のアマチュアバンドは、自動的にμ同調回路が挿入され、ローバンドで問題となる強力な妨害信号を効果的に減衰させることができます。18MHz帯から50MHz帯のアマチュアバンドおよびSUB(VFO-B)のすべてのアマチュアバンドでは、VRF回路(可変型RFプリセクター)によって妨害信号を減衰させることができます。

受信操作

◎ MAIN(VFO-A)の周波数でμ同調回路を使う

1. ㊸【VRF/μ-T】スイッチを短く押します。

スイッチのLEDが赤色に点灯します。

○ μTUNEの場合は受信周波数付近に自動で同調します。

○ μTUNEはMAIN(VFO-A)のみ動作します。

2. ㊹【VRF/μ-T】ツマミをまわします。

VRFの場合は、目的の信号が最も良く受信できるように調整します。

○ μTUNEまたはVRFの中心周波数の位置をTFTの画面上にバーメーターで表示します。

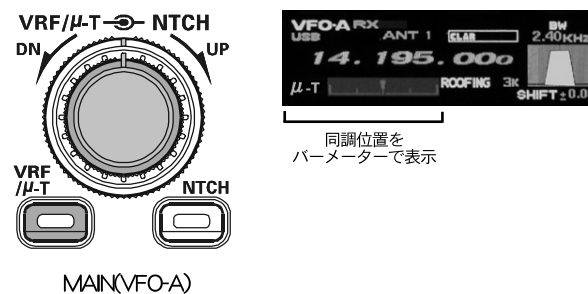
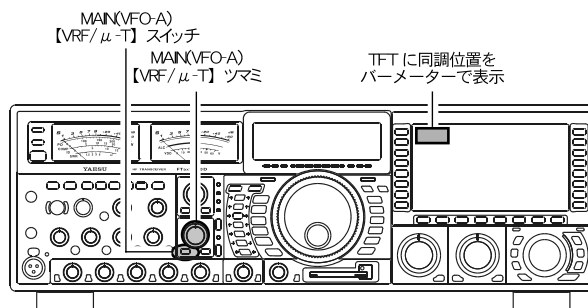
○ μTUNEを使用しているとき、㊹【VRF/μ-T】ツマミの1クリック当たりの周波数変化量を変えることができます(セットモード「GENERAL 043 μTUNE DIAL STEP」)。

○ μTUNEを使用しているときに㊸【VRF/μ-T】スイッチを長く押しすと、自動的に最適な位置へ瞬時に戻ります。

3. μTUNE/VRFを解除するには、もう一度

㊸【VRF/μ-T】スイッチを短く押します。

スイッチのLEDが消灯します。



アドバイス

○ μ同調回路は、VRF(RFプリセクター)よりも狭い急峻なフィルタ特性を持っていますので、近接の強力な妨害信号をカットしなければならないコンテスト運用時やローバンドにおける放送局等の強力な信号を減衰させたい時には大変効果的ですが、μ同調回路は信号系にアクティブ素子をいっさい使っていないことから、通常のBPF(バンドパスフィルター)と併用するために挿入損失が発生します。したがってμ同調回路を入れるとSメーターの振れが落ちます。混変調特性があまり問題ないような状況で挿入損失が気になる場合はOFFにするか、挿入損失の少ないVRFに切り替えてお使いください。

○ μ同調回路は、通常㊸【VRF/μ-T】スイッチを“ON”にしておけば、㊾【MAIN】ダイヤルツマミをまわすとステップモーターによって自動的に最適な位置へ瞬時に移動しますので、手で調整をする必要はほとんどありません。ただし帯域内に入ってきている強力な妨害信号をμ同調回路のフィルタの肩で切りたいというような場合に、㊹【VRF/μ-T】ツマミをまわしてもっとも効果のあるポイントを探してください。㊹【VRF/μ-T】ツマミによって同調点を動かしたあとに元の位置に戻りたい場合は、㊸【VRF/μ-T】スイッチを約2秒間押しすと、μ同調回路は元の最適な同調点へ戻ります。

○ μ同調回路、VRFの中心周波数の位置をTFTの画面上にバーメーターで表示します。

○ 周波数ディスプレイの下にある“LEDバーディスプレイ”によって、μTUNE(またはVRF)の中心周波数の位置をバーグラフで表示することができます(セットモード「DISPLAY 016 BAR DISPLAY SELECT」)。

○ μ同調回路を実装してあっても、メニューモードでμTUNE同調回路“OFF”にしてVRF機能を使用することができます(セットモード「GENERAL 043 μTUNE DIAL STEP」)。どちらを使うかは、アンテナ、コンディションなどによって決めてください。

用語説明

μ同調回路は軍事用に開発された技術で、狭帯域のフィルタの同調点を運用周波数に応じて連続的に動かしていくものです。同調点を動かす方法としては、L/C共振回路のキャパシタ成分「C」を変化させる方法(C同調回路)とインダクタンス成分「L」を変化させる方法(μ同調回路)がありますが、μ同調回路の方が広範囲に適正なL/C比を維持することができるため、高いQを保ったまま広範囲の同調が可能となります。当社では、真空管全盛期の1970年に、FT-101で実用化に成功しています。

混信・雑音が激しいとき (数kHz以上離れた強力な妨害信号を減衰させる)

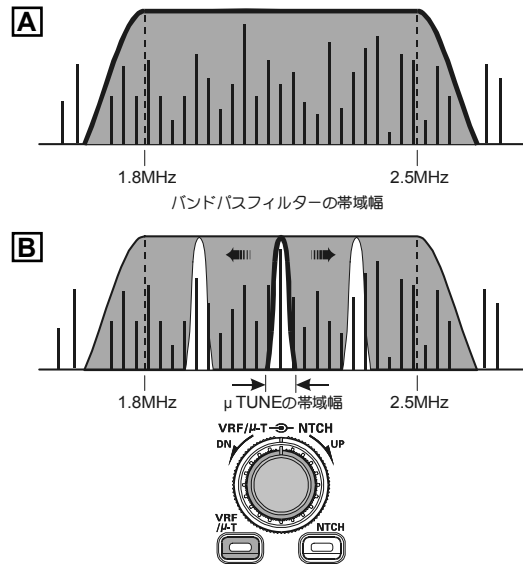
μ同調回路を使う(つづき)

◎ μ TUNE の場合

図(A)の太線で書かれた部分は、1.8MHz～3MHzの受信RF段バンドパスフィルターの帯域幅を例にしたものです。

ここで、⑳【VRF/μ-T】スイッチを短く押すと、図(B)の太線で示すμ TUNE機能が動作し、オートで目的の信号が最も良く受信できるよう調節します。

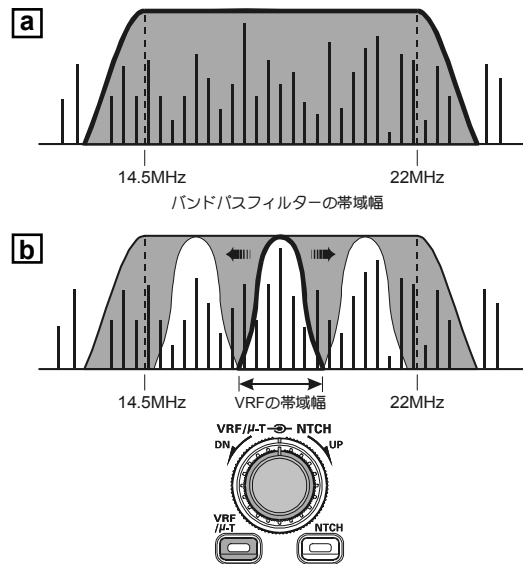
また、㉑【VRF/μ-T】ツマミをまわすとμ TUNEの中心周波数を左右に動かすことができ、微調整することができます。



◎ VRF の場合

図(a)の太線で書かれた部分は、15MHz～30MHzの受信RF段バンドパスフィルターの帯域幅を例にしたものです。

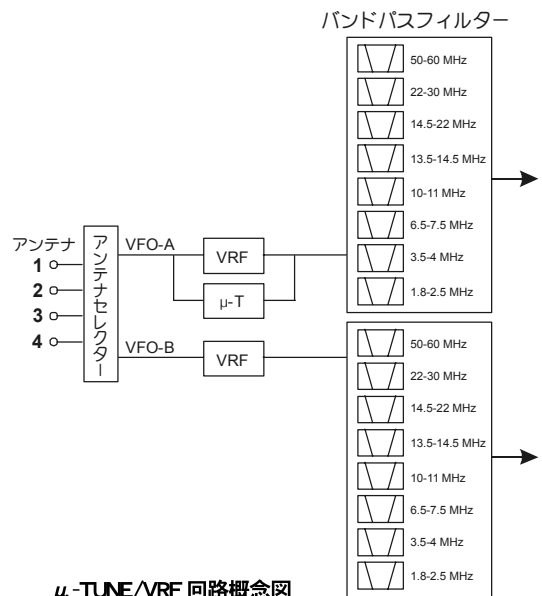
ここで、⑳【VRF/μ-T】スイッチ (SUB(VFO-B)は㉒【VRF】スイッチ) を短く押すと、図(b)の太線で示すVRF機能が動作し、アマチュアバンドのほぼ中央の位置に設定されます。なお、VRFの中心周波数は㉑【VRF/μ-T】ツマミ (SUB(VFO-B)は㉒【VRF】ツマミ) をまわすことにより左右に動かすことができますので、目的の信号が最も良く受信できるようにツマミを調節します。



ワンポイント

μ同調回路は、LとCを組み合わせたQの高い急峻なシェープファクタをもった狭帯域の高周波フィルタで、同調点を連続的に変化させることができます。

LC回路の共振周波数を変化させるにはLとCの値を変えていけばよいのですが、希望信号以外の信号を効果的に減衰させるためにはQをできるだけ高くし、シェープファクタの急峻なフィルタ特性を得ることが重要です。このピーク点を持たせた同調回路をバンド内の上から下まで移動させるには、Lの値を大きくしてLの値を変化させることが必要となります。そのためにFT DX 9000Dでは、内径28mm、移動量50mm以上という大型コイルを採用しました。実測したQは300以上になります。1.8MHzから14MHzまでのアマチュアバンドを、3基のコイルでカバーしています。



μ-TUNE/VRF 回路概念図

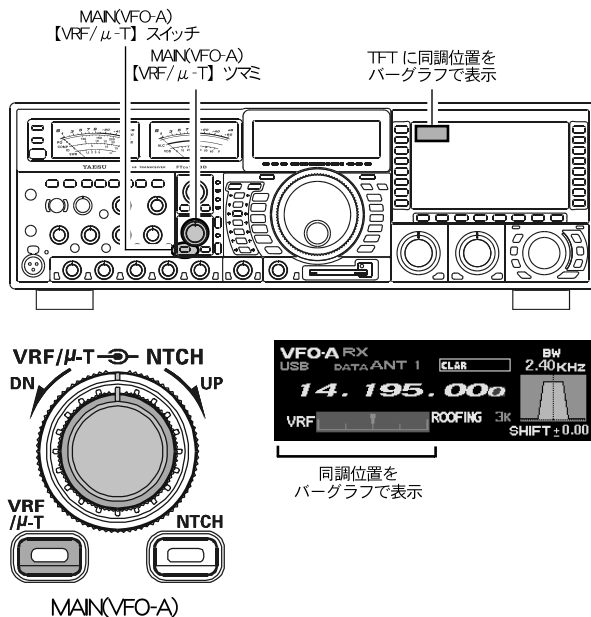
混信・雑音が激しいとき (数kHz以上離れた強力な妨害信号を減衰させる)

VRF (Variable RF Front-end Filter) を使う

VRFは、 μ 同調回路と比べるとなだらかな共振特性を持っていますが、挿入損失が少ないという利点があります。 μ 同調回路の挿入損失が気になるような時には、14MHz以下のアマチュアバンドにおいてもVRFを使用してください。

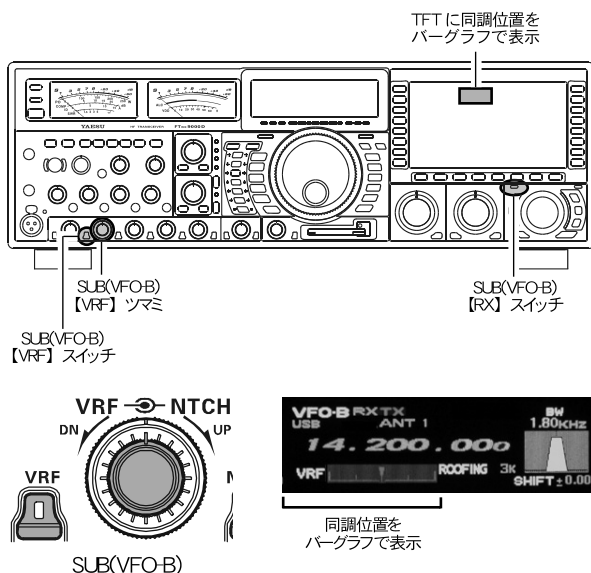
◎ MAIN(VFO-A)の周波数でVRFを使う

- ⑳【VRF/ μ -T】スイッチを短く押します。
スイッチのLEDが赤色に点灯します。
○ VRFはほぼ中央の位置に設定されます。
- ㉑【VRF/ μ -T】ツマミをまわして、最良のポイントへ設定します。
VRFはなだらかなシェープファクタをもっているため、手でまわしても同調点が動くような感じがありませんが、妨害信号でフロントエンドの負荷が高くなっている時には手でまわして最適なポイントを探しますと、希望信号がはっきり聴こえるようになります。
○ 手で共振周波数を動かしたあとに㉑【VRF/ μ -T】スイッチを約2秒間押すと、VRFはアマチュアバンドの中央に戻ります。
- ㉒ VRFを解除するには、もう一度㉑【VRF/ μ -T】スイッチを短く押します。
スイッチのLEDが消灯し、VRFが受信回路からはずれます。



◎ SUB(VFO-B)の周波数でVRFを使う

- SUB(VFO-B)側の【RX】スイッチを押してデュアル受信にします。
SUB(VFO-B)側の㉓【RX】スイッチが緑色に点灯し、SUB(VFO-B)が受信状態になります。
- SUB(VFO-B)側の㉔【VRF】スイッチを短く押します。
スイッチのLEDが橙色に点灯します。
○ VRF機能は、各バンドおよびバンドスタック毎に独立して記憶されます。
- ㉕【VRF】ツマミをまわして、最良のポイントへ設定します。
VRFを使用しているときには㉕【VRF】スイッチを約2秒間押すと、VRFのバンドの中心に戻ります。
- ㉖ VRFを解除するには、もう一度㉕【VRF】スイッチを短く押します。
スイッチのLEDが消灯し、VRFが受信回路からはずれます。



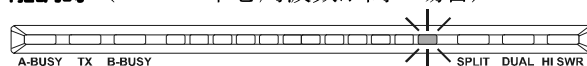
ワンポイント

VRF (Variable RF Front-end Filter)は、高周波コイルと同調コンデンサの組み合わせにより、受信RF段の通常のバンドパスフィルタの帯域幅に対して約20~30%という狭帯域幅を実現したRFフロントエンドの狭帯域のフィルタです。高周波コイルと同調コンデンサの組み合わせを切り換えて、アマチュアバンドの帯域内を64ステップ(50MHzは8ステップ)で可変しますので、受信RF段の通常のバンドパスフィルタ内にある信号に対しても効果を発揮します。

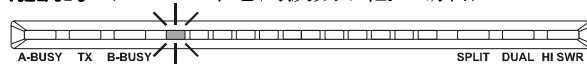
アドバイス

周波数ディスプレイの下にある“LEDバーディスプレイ”によって、VRFの中心周波数の位置をバーグラフで表示することができます(セットモード「No.016 DISPLAY BAR DISPLAY SELECT」)。

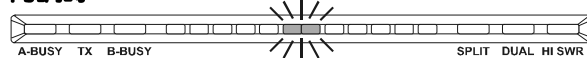
離調時 (VRFの中心周波数が高い場合)



離調時 (VRFの中心周波数が低い場合)



同調時



混信・雑音が激しいとき (数kHzのところにある妨害信号を減衰させる)

RFLT (ルーフィングフィルター) を使う

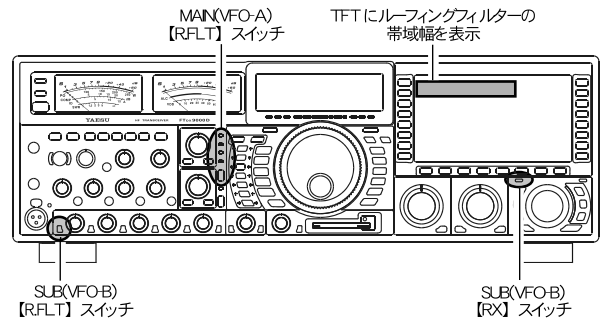
40MHzの1st IFに3kHz, 6kHz, 15kHzの狭帯域ルーフィングフィルターが搭載されています。受信周波数が、RFからIFに変換されたすぐ後に狭帯域のルーフィングフィルターによってルーフィングフィルターの帯域外の不要成分を減衰させることができますので、2nd ミキサー、DSPの負荷を下げるができます。通常はAUTOで使用しますが、SSBの受信時に数kHzのところにある強力な妨害信号があるような時には、マニュアル操作で3kHzに帯域を狭くしてお使いください。

◎ MAIN(VFO-A)の周波数で使う

MAIN(VFO-A)側の⑳ [R.FLT] スイッチを押します。

AUTO ⇒ 15kHz ⇒ 6kHz ⇒ 3kHz ⇒ AUTO

- ⑳ [R.FLT] スイッチを押すごとに、選択された帯域幅のランプが赤色に点灯し、さらに、TFTモニターに帯域幅を表示します。
- 通常は“AUTO”に設定しておきます。
- ルーフィングフィルターは各バンドスタック毎に、独立して記憶されます。



◎ SUB(VFO-B)の周波数で使う

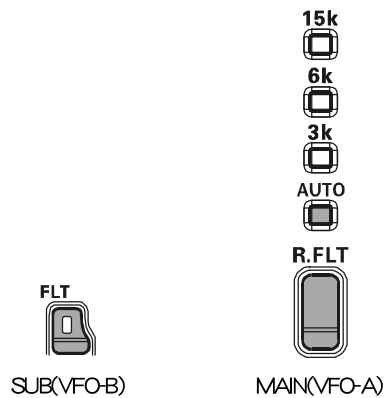
1. SUB(VFO-B)側の㉑ [RX] スイッチを押してデュアル受信にします。

㉑ [RX] スイッチが緑色に点灯し、SUB(VFO-B)が受信状態になります。

2. SUB(VFO-B)側の㉒ [R.FLT] スイッチを押します。

AUTO ⇒ 15kHz ⇒ 6kHz ⇒ 3kHz ⇒ AUTO

- ㉒ [R.FLT] スイッチを押すごとに、選択された帯域幅をTFTモニターに帯域幅を表示します。
- 通常は“AUTO”に設定しておきます。
- “AUTO”時は、スイッチのLEDは消灯します。
- ルーフィングフィルターは各バンドスタック毎に、独立して記憶されます。



アドバイス

- AUTOのときは受信電波型式に対応して、自動的にルーフィングフィルターが選択されます。またマニュアル操作で設定した場合は、電波型式にかかわらず、設定した帯域幅のフィルターが選択されます。
- AUTO時のルーフィングフィルターの帯域幅は下記ようになります。

AM/FM/FMPKT	15kHz
LSB/USB/PKT	6kHz
CW/RTTY	3kHz



MAIN(VFO-A) ルーフィングフィルターの帯域幅を表示



SUB(VFO-B) ルーフィングフィルターの帯域幅を表示

混信・雑音が激しいとき (3kHz以内にある妨害信号を減衰させる)

CONT(CONTOUR: コンツアー)機能を使う

コンツアー機能は、通過帯域の一部を減衰させることによって希望信号を聞きやすくするものです。アナログ的になだらかに変化します。

◎ MAIN(VFO-A)の周波数で使う

1. MAIN(VFO-A)側の③⑩【CONT】スイッチを押します。

CONTが動作中はスイッチのLEDが赤色に点灯します。CWモード時は【CONT】スイッチを約2秒間押しするとAPF機能が動作します(☞ p.78)。

2. MAIN(VFO-A)側の⑲【CONT】ツマミをまわして、聞きやすくなる位置に調節します。

CONT機能を解除するには、もう一度MAIN(VFO-A)側の③⑩【CONT】スイッチを押します。

アドバイス

○ TFTディスプレイをオーディオスコップ/オシロスコープ機能が表示されている画面に切替えて、オーディオスコップで帯域内のコンツアーの動作を確認することができます。この画面を見ながら⑲【CONT】ツマミを回すとフィルターの一部分が減衰して帯域内を移動していくことが確認できます。

○ CW(CW-LSB, CW-USB)モード以外のモードではCONT機能の帯域幅と減衰量をメニューモードで設定することができます。

・メニューモード「RX DSP 086 MAIN-CONTOUR-LEVEL」でCONT機能の減衰量を設定することができます。工場出荷時は、「-15」になっています。

・メニューモード「RX DSP 087 MAIN-CONTOUR-WIDTH」でCONT機能の帯域幅を変えることができます。工場出荷時は、「10」になっています。

◎ SUB(VFO-B)の周波数で使う

1. SUB(VFO-B)側の⑧⑩【RX】スイッチを押してデュアル受信にします。

⑧⑩【RX】スイッチが緑色に点灯し、SUB(VFO-B)が受信状態になります。

2. SUB(VFO-B)側の⑥⑩【CONT】スイッチを押します。

CONTが動作中はスイッチのLEDが橙色に点灯します。

3. SUB(VFO-B)側の⑶⑩【CONT】ツマミをまわして、聞きやすくなる位置に調節します。

CONT機能を解除するには、もう一度SUB(VFO-B)側の⑥⑩【CONT】スイッチを押します。

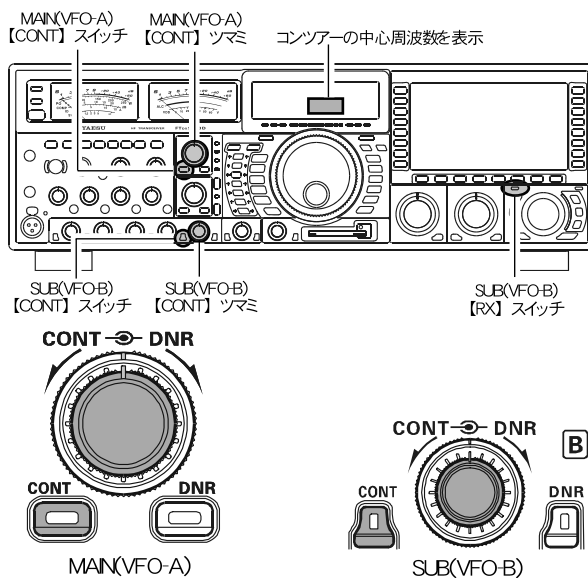
アドバイス

コンツアーツマミをまわすと約3秒間SUB(VFO-B)用の周波数表示部にコンツアーの中心周波数を表示します。

コンツアーの中心周波数の表示を必要としない場合は、メニューモードの「DISPLAY 022 LEVEL INDICATOR」を「CONTOUR OFF」にしてください。

ワンポイント

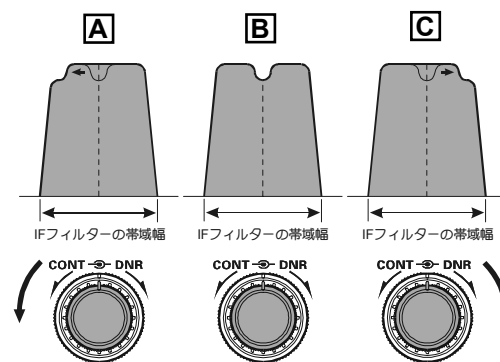
○ DSPでのデジタルフィルターは、実際に妨害信号を除去しようとする、あるポ



イントで突然信号が聴こえなくなるというデジタルフィルター特有の現象が起こり違和感を感じます。コンツアー回路は、DSPによるデジタルフィルターの通過帯域の中をあたかも球体が動いているように曲線的にフィルターの形状を変化させ、減衰部分を移動させますので、信号が突然カットされるようなこともなく、聴覚的に自然に妨害信号を減衰させて目的信号を浮かび上がらせる効果があります。

○ CW運用時に混信や雑音がある場合には、③⑩【CONT】スイッチ(SUB(VFO-B)は⑥⑩【CONT】スイッチ)を約2秒間押しするとAPF機能が動作します。APFは中心周波数を自動的にPITCH周波数に設定し、ピークフィルターとして目的の信号を聞きやすくします(☞ p.78)。

図(B)は【CONT】ツマミが中央(時計方向12時)の位置で【CONT】スイッチを押したときのフィルターの帯域幅です。帯域幅輪郭の中央部分を球体の円周をカットしてくぼみをつくり曲線的に変化させることができます。図(A)は【CONT】ツマミを反時計(左)方向にまわすと、帯域幅輪郭に球体のくぼみが左側に移動します。図(C)は【CONT】ツマミを時計(右)方向にまわすと、帯域幅輪郭に球体のくぼみが右側に移動し、近接妨害波を減衰させて目的の信号を浮かび上がらせることができます。



混信・雑音が激しいとき (3kHz以内にある妨害信号を減衰させる)

SHIFT(シフト)機能を使う — SSB, CW, RTTY, PKT 運用時—

IF シフト機能は、受信信号の近くに混信があり希望信号が聞きにくい時に使用します。電氣的にデジタルフィルターの通過帯域の位置を動かして、帯域内の端にある混信を除去しようとする機能です。キャリアポイントを動かさずに、キャリアポイントからのフィルターの位置を電氣的に動かします。あまり大きく動かすと、再生音質が変化して聞きづらくなるので、FT DX 9000 ではシフト幅を最大1kHzに設定しています。

◎ MAIN(VFO-A)側を設定する

MAIN(VFO-A)側の⑳【SHIFT】 ツマミを妨害信号が下がる方へ、左右どちらかにまわします。混信が軽減される側に㉑【SHIFT】 ツマミをまわします。

◎ SUB(VFO-B)側を設定する

1. SUB(VFO-B)側の㉒【RX】 スイッチを押してデュアル受信にします。

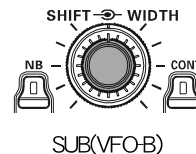
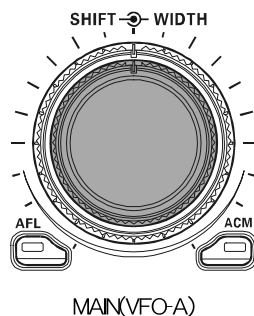
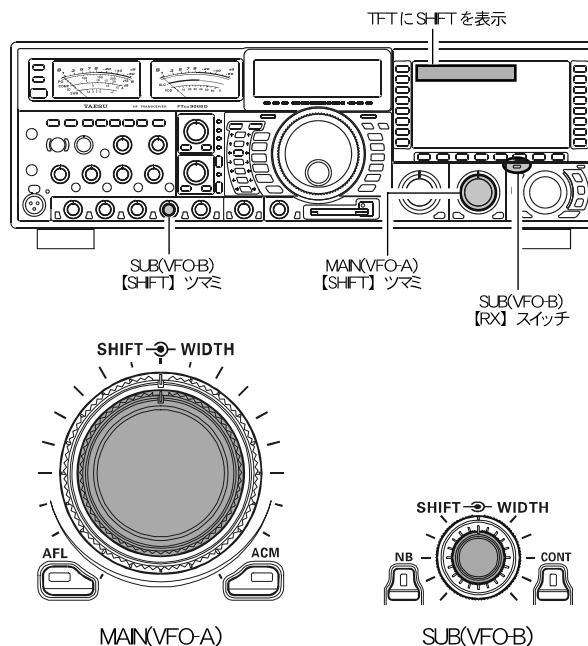
㉒【RX】 スイッチが緑色に点灯し、SUB(VFO-B)が受信状態になります。

2. SUB(VFO-B)側の㉓【SHIFT】 ツマミをまわします。

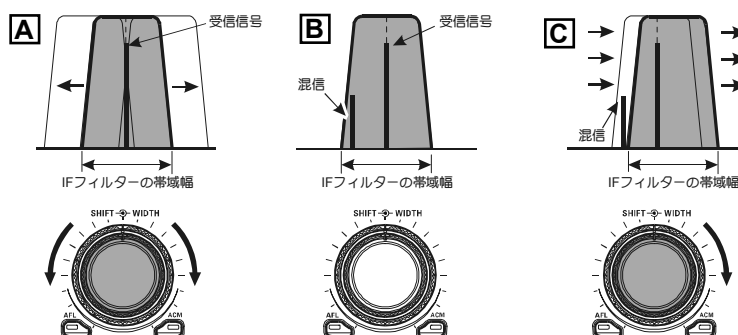
混信が軽減される側に㉓【SHIFT】 ツマミをまわします。

アドバイス

帯域の状態は、TFT ディスプレイに表示されます。



図(A)の太線で書かれたフィルターの帯域幅は【SHIFT】 ツマミが中央(時計方向12時)の位置にあるときです。図(B)はフィルターの帯域内に近接妨害波が出現した状態です。ここで【SHIFT】 ツマミをまわすと、図(C)に矢印で示したようにフィルターの帯域幅が左右に動きますので、近接妨害波をフィルターの帯域外に追い出すことができます。



受信操作

混信・雑音が激しいとき (3kHz以内にある妨害信号を減衰させる)

WIDTH(ワイズ)機能を使う — SSB, CW, RTTY, PKT 運用時—

IF ワイズ機能は、電氣的にデジタルフィルターの通過帯域幅を変化させて、帯域内の端にある混信を除去したり、相手局の音質が良い場合に帯域を広げて、高音質で受信をしたいときに使用します。

◎ MAIN(VFO-A)側を設定する

MAIN(VFO-A)側の⑦⑧【WIDTH】 ツマミをまわします。

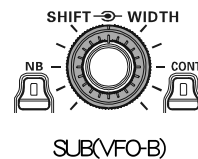
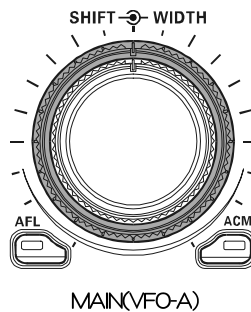
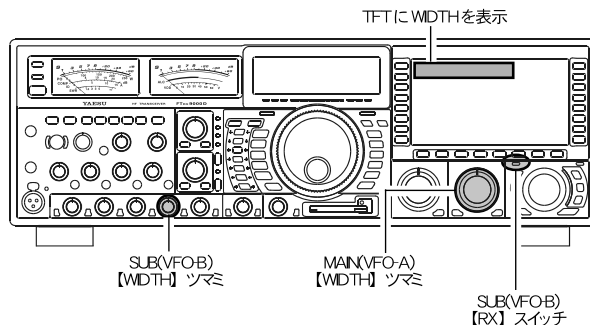
混信が軽減されるように⑦⑧【WIDTH】 ツマミを反時計方向にまわして帯域幅を狭くします。帯域を広げたい時は、時計方向へまわします。

◎ SUB(VFO-B)側を設定する

1. SUB(VFO-B)側の⑧⑨【RX】 スイッチを押してデュアル受信にします。

2. SUB(VFO-B)側の⑥⑩【WIDTH】 ツマミをまわします。

混信が軽減されるように⑥⑩【WIDTH】 ツマミを反時計方向にまわして帯域幅を狭くします。帯域を広げたい時は、時計方向へまわします。



【WIDTH】 ツマミは通常、図(B)に示すようにフィルターの帯域幅が標準である中央(時計方向12時)の位置で使用しますが、【WIDTH】 ツマミを反時計(左)方向にまわすと図(A)に示すようにフィルターの帯域幅が連続的に狭くなって行きます。また、【WIDTH】 ツマミを時計(右)方向にまわすと図(C)に示すようにフィルターの帯域幅が連続的に広がって行きます。

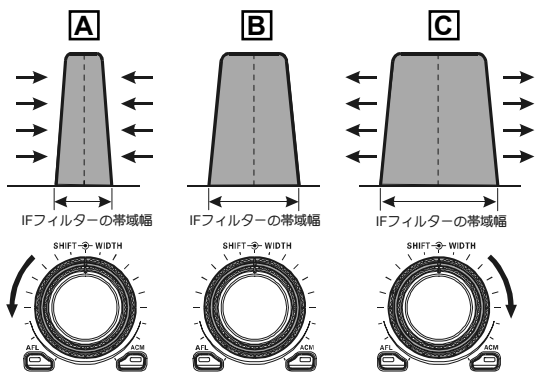
なお、モードによって可変できる帯域幅が変わります。

—SSBのとき—

200Hz～4kHz (【WIDTH】 ツマミが12時の位置：2.4kHz)

—CW, RTTY, PKTのとき—

25Hz～2.4kHz (【WIDTH】 ツマミが12時の位置：500Hz)



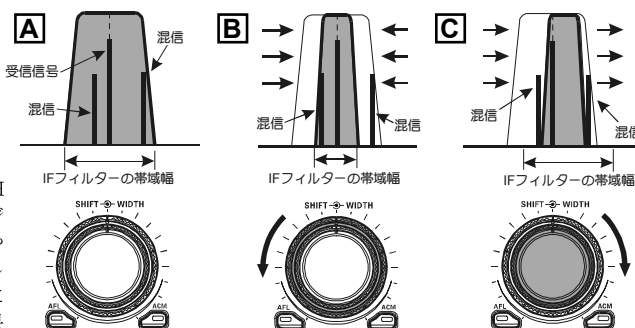
アドバイス 帯域の状態は、TFT ディスプレイに表示されます。

SHIFT&WIDTHを併用する

【SHIFT】 ツマミと【WIDTH】 ツマミを同時に操作して、混信を軽減することができます。

図(A)は受信信号の高い方と低い方の両方に近接妨害波が出現した状態です。このようなときにはまず最初に、図(B)に示すように【WIDTH】 ツマミをまわして近接妨害波をフィルターの帯域外に追い出します。また、図(C)に示すように片方に近接妨害波がまだ残っている場合は【SHIFT】 ツマミをまわしてフィルターの帯域内外に追い出します。

アドバイス 効果的に混信を除去するためには、SHIFTとWIDTHを併用することをお勧めします。まずWIDTHでデジタルフィルターの帯域幅を狭くしてSHIFTで聞きやすい音質のところを探すようにすると、帯域を狭くしても相手局の音声聞きやすくなります。さらにCONT機能を併用するとかなりの効果を得ることができます。



混信・雑音が激しいとき (3kHz 以内にある妨害信号を減衰させる)

IF NOTCH (ノッチ) 機能を使う – SSB, CW, AM 運用時 –

通過帯域の中に不要なビート信号があるときには、IF NOTCH機能で通過帯域の一部をシャープにカットしてビート信号を排除することができます。

◎ MAIN(VFO-A)側を設定する

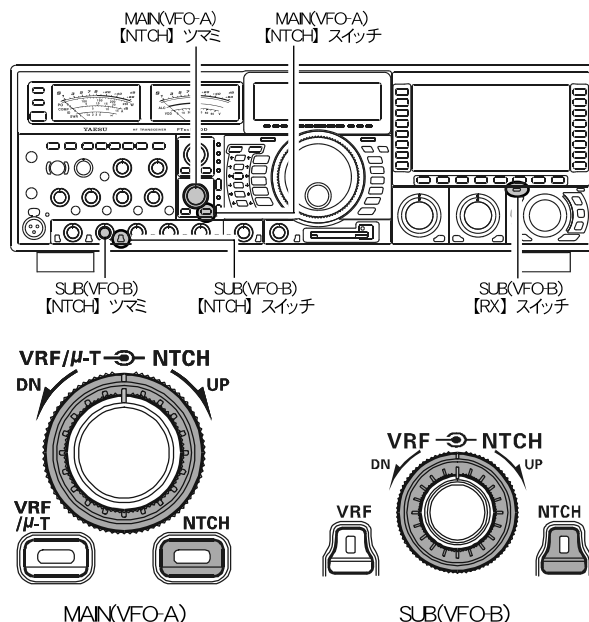
1. MAIN(VFO-A)側の⑳【NTCH】スイッチを押します。
NOTCHが動作中は、スイッチのLEDが赤色に点灯します。
2. MAIN(VFO-A)側の㉔【NTCH】ツマミをまわして、不要なビート音が減衰される位置に調節します。

NOTCH機能を解除するには、もう一度MAIN(VFO-A)側の㉔【NTCH】スイッチを押します。LEDが消灯し、NOTCH回路の動作が“OFF”になります。

◎ SUB(VFO-B)側を設定する

1. SUB(VFO-B)側の㉑【RX】スイッチを押してデュアル受信にします。
2. SUB(VFO-B)側の㉒【NTCH】スイッチを押します。
NOTCHが動作中は、スイッチのLEDが橙色に点灯します。
3. SUB(VFO-B)側の㉓【NTCH】ツマミをまわして、不要なビート音が減衰される位置に調節します。

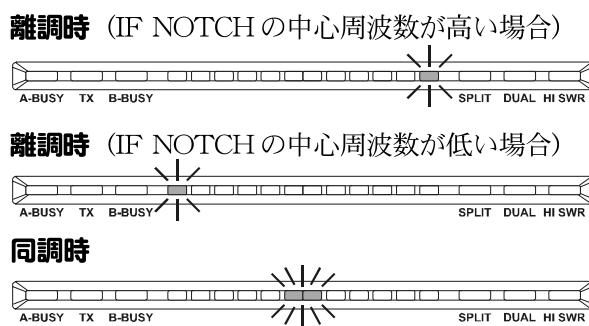
NOTCH機能を解除するには、もう一度SUB(VFO-B)側の㉒【NTCH】スイッチを押します。LEDが消灯し、NOTCH回路の動作が“OFF”になります。



【NTCH】または【NOTCH】スイッチを2秒以上長く押すとノッチ点が初期値の位置に戻ります。各モードの初期値は下記のとおりです。
SSB/AM : 1.5kHz(通過帯域幅の中心位置)
CW : 1.5kHz【PITCH】ツマミで設定したPitch 周波数の中心位置

アドバイス

- TFTディスプレイをオーディオスコープ/オシロスコープ機能が表示されている画面に切り替えますと、オーディオスコープで通過帯域内におけるノッチの位置を確認することができます。この画面を見ながらビート信号へ向けて【NOTCH】ツマミをまわすと簡単に目的のビート信号へ移動することができます。
- NOTCH フィルターの減衰帯域特性は、工場出荷時に“WIDE”になっていますが、メニューモードの「RX DSP 092 IF-NOTCH-WIDTH」により、NOTCH フィルターの減衰帯域特性を“WIDE”または“NARROW”に切り替えることができます。MAIN(VFO-A)、SUB(VFO-B)両方の減衰帯域特性が同時に変わります。
- 周波数ディスプレイの下にある“LED バーディスプレイ”(1LEDあたり300Hz)によって、IF NOTCHの中心周波数の位置をバーグラフで表示することができます(セットモード「No.016 DISPLAY BAR DISPLAY SELECT」)。
- 【NOTCH】ツマミをまわすと約3秒間SUB(VFO-B)用の周波数表示部にノッチの中心周波数を表示します。



IF NOTCH回路とは、図(A)に示すように、フィルターの帯域内に深く鋭い切れ込み(ノッチ)を作り、不要なビート音を減衰させようというものです。

【NOTCH】スイッチを押して、【NOTCH】ツマミをまわすと、図(A)に矢印で示したようにノッチの位置が左右に動きますので、図(B)で示すようにノッチの位置を調節してビート音を減衰させ、ビート音がいちばん弱くなるように【NOTCH】ツマミを調節します。

受信操作

混信・雑音が激しいとき (3kHz以内にある妨害信号を減衰させる)

DNR (デジタルノイズリダクション)機能を使う

ランダムなノイズ成分を効果的にキャンセルすることができるノイズリダクション機能を搭載しています。SSBによる短波帯通信に特有のノイズ音を減少させることができます。【DNR】ツマミをまわすことによってノイズの種類によってパラメータを15段階に可変しノイズ成分を減衰させます。十分に強い信号を受信している時は使用する必要はありませんが、了解度の低い弱い信号を受信しているときには、ノイズレベルが下がり了解度を上げることができます。

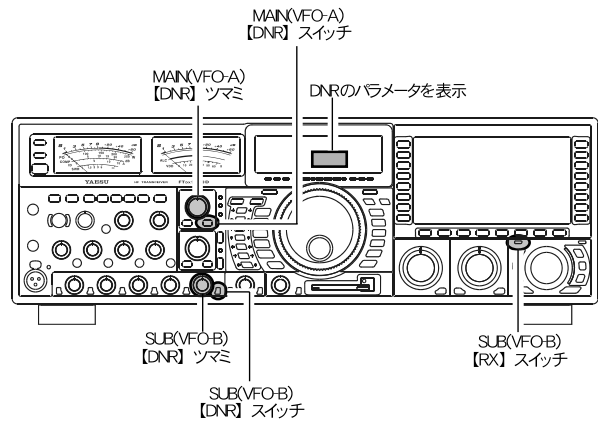
◎ MAIN(VFO-A)側を設定する

1. MAIN(VFO-A)側の⑳【DNR】スイッチを押します。

DNRが動作中は、スイッチのLEDが赤色に点灯します。

2. MAIN(VFO-A)側の㉑【DNR】ツマミをまわして、ノイズが少なくなる位置に調節します。

ツマミをまわすと、約3秒間SUB(VFO-B)の周波数表示部にパラメータ(15段階)を表示します。パラメータの表示を必要としない場合は、メニューモードの「DISPLAY 022 LEVEL INDICATOR」を「DNR OFF」にしてください。



MAIN(VFO-A)側のDNR機能を解除するには、もう一度⑳【DNR】スイッチを押します。

LEDが消灯し、DNR回路の動作が“OFF”になります。

◎ SUB(VFO-B)側を設定する

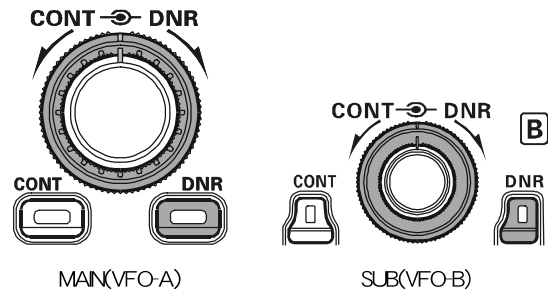
1. SUB(VFO-B)側の㉒【RX】スイッチを押してデュアル受信にします。

2. SUB(VFO-B)側の㉓【DNR】スイッチを押します。

DNRが動作中は、スイッチのLEDが橙色に点灯します。

3. SUB(VFO-B)側の㉔【DNR】ツマミをまわして、ノイズが少なくなる位置に調節します。

ツマミをまわすと、約3秒間SUB(VFO-B)の周波数表示部にパラメータ(15段階)を表示します。パラメータの表示を必要としない場合は、メニューモードの「DISPLAY 022 LEVEL INDICATOR」を「DNR OFF」にしてください。



SUB(VFO-B)側のDNR機能を解除するには、もう一度㉓【DNR】スイッチを押します。

LEDが消灯し、DNR回路の動作が“OFF”になります。

混信・雑音が激しいとき (3kHz 以内にある妨害信号を減衰させる)

NAR (ナロー)スイッチを使う

③⑧【NAR】スイッチを押すと、WIDTHの位置に関係なく、瞬時に通過帯域幅を狭くすることができます。もう一度押すと、ナローを解除することができます。

—SSBのとき—

③⑧【NAR】スイッチを押すと、1.8kHzの帯域幅になります。

—CW, RTTY, PKTのとき—

③⑧【NAR】スイッチを押すと、300Hzの帯域幅になります。

—AMのとき—

③⑧【NAR】スイッチを押すと、6kHzの帯域幅になります。

—FMのとき (28MHz帯, 50MHz帯) —

③⑧【NAR】スイッチを押すと、9kHzの帯域幅になります。

- アドバイス** ○ AMモードとFMモード以外では、③⑧【NAR】スイッチを押した時の帯域幅をメニューモードで設定することができます。あらかじめ好みの帯域幅に設定しておけば、WIDTHの位置に関係なく、ワンタッチで好みの帯域幅にすることができます (太字は、工場出荷時の値です)。

SSBのとき —

(メイン)RX DSP 104 MAIN-SSB-NARROW
200/400/600/850/1100/1350/1500/
1650/**1800**/1950/2100/2250 Hz

(サブ)RX DSP 116 SUB-SSB-NARROW
200/400/600/850/1100/1350/1500/
1650/**1800**/1950/2100/2250 Hz

CWのとき —

(メイン)RX DSP 095 MAIN-CW-NARROW
25/50/100/200/**300**/400 Hz

(サブ)RX DSP 107 SUB-CW-NARROW
25/50/100/200/**300**/400 Hz

PSKのとき —

(メイン)RX DSP 098 MAIN-PSK-NARROW
25/50/100/200/**300**/400 Hz

(サブ)RX DSP 110 SUB-PSK-NARROW
25/50/100/200/**300**/400 Hz

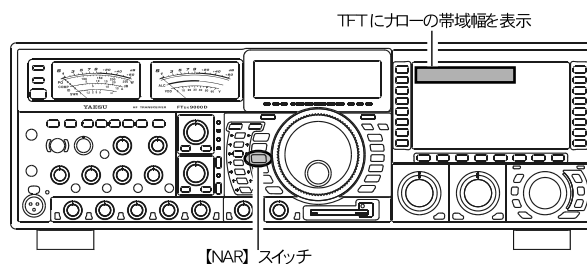
RTTYのとき —

(メイン)RX DSP 101 MAIN-RTTY-NARROW
25/50/100/200/**300**/400 Hz

(サブ)RX DSP 113 SUB-RTTY-NARROW
25/50/100/200/**300**/400 Hz

- 【NAR】スイッチはプリセットスイッチとして動作しますので、帯域を混信の状況によって随時変えるような場合は、WIDTH機能をお使いください。
- FMはナローにすると、受信帯域幅だけでなく、送信変調度も約半分になります。

ご注意 ナローにしたときは、③⑨【WIDTH】ツマミをまわしてもWIDTH機能は動作しません。



混信・雑音が激しいとき (3kHz以内にある妨害信号を減衰させる)

DNF (デジタル・ノッチ・フィルター)機能を使う

受信信号の中に複数の不要なビート音があるときは、DNF (デジタル・ノッチ・フィルター)機能を使うと複数のビート信号の除去に効果があります。オートノッチですので、調整用のつまみはありません。

◎ MAIN(VFO-A)側を設定する

MAIN(VFO-A)側の②⑥【DNF】スイッチを押します。

DNFが動作中は、スイッチのLEDが赤色に点灯します。

MAIN(VFO-A)側のDNF機能を解除するには、もう一度②⑥【DNF】スイッチを押します。LEDが消灯し、DNF回路の動作が“OFF”になります。

◎ SUB(VFO-B)側を設定する

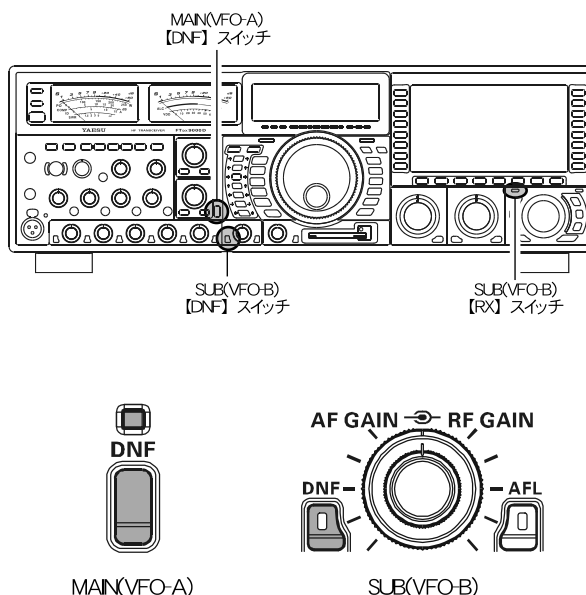
1. SUB(VFO-B)側の⑧⑩【RX】スイッチを押してデュアル受信にします。

2. SUB(VFO-B)側の⑧⑨【DNF】スイッチを押します。

DNFが動作中は、スイッチのLEDが橙色に点灯します。

SUB(VFO-B)側のDNF機能を解除するには、もう一度⑧⑨【DNF】スイッチを押します。

LEDが消灯し、DNF回路の動作が“OFF”になります。



NB (Noise Blanker)機能を使う

自動車のイグニッションノイズやパルス性雑音ばかりでなく、“幅の広い雑音”も軽減することができます。

◎ MAIN(VFO-A)側を設定する

1. MAIN(VFO-A)側の周波数がイグニッションノイズのような“パルス性雑音”の場合はMAIN(VFO-A)側の②②【NB】スイッチを短く押します。

“幅の広い雑音”の場合はMAIN(VFO-A)側の②②【NB】スイッチを約2秒間押します。

スイッチを短く押した場合はLEDが赤色に、約2秒間押した場合は黄色に点灯します。

2. MAIN(VFO-A)側の②②【NB】つまみをまわして、雑音が少なくなるように調節します。

MAIN(VFO-A)側のNB機能を解除するには、もう一度②②【NB】スイッチを押します。

LEDが消灯し、NB回路の動作が“OFF”になります。

◎ SUB(VFO-B)側を設定する

1. SUB(VFO-B)側の⑧⑩【RX】スイッチを押してデュアル受信にします。

2. SUB(VFO-B)側の周波数がイグニッションノイズのような“パルス性雑音”の場合はSUB(VFO-B)側の⑥④【NB】スイッチを短く押します。

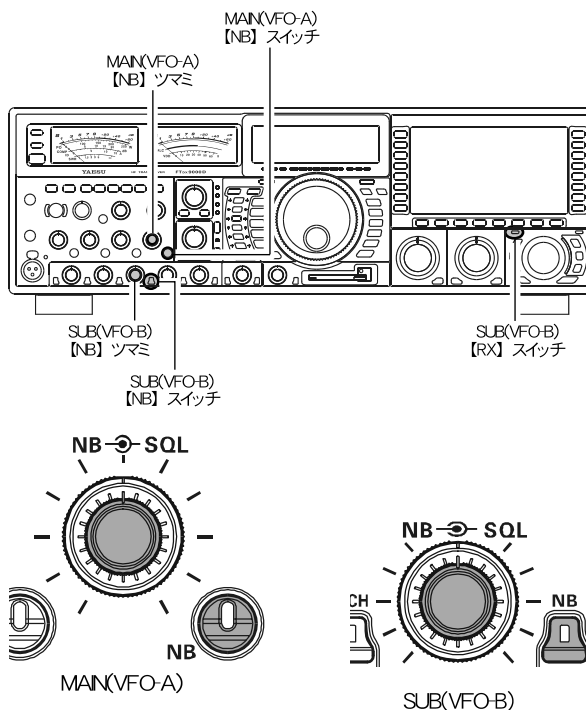
“幅の広い雑音”の場合はSUB(VFO-B)側の⑥④【NB】スイッチを約2秒間押します。

スイッチを短く押した場合はLEDが橙色に、約2秒間押した場合は黄色に点灯します。

3. SUB(VFO-B)側の⑥③【NB】つまみをまわして、雑音が少なくなるように調節します。

SUB(VFO-B)側のNB機能を解除するには、もう一度⑥④【NB】スイッチを押します。

LEDが消灯し、NB回路の動作が“OFF”になります。



快適な受信を行うために

AGC (Automatic Gain Control)機能を使う

運用モード（電波型式）やフェージングなどの状態にあわせ、AGC回路の時定数を切り換えて受信することができます。

◎ MAIN(VFO-A)側を設定する

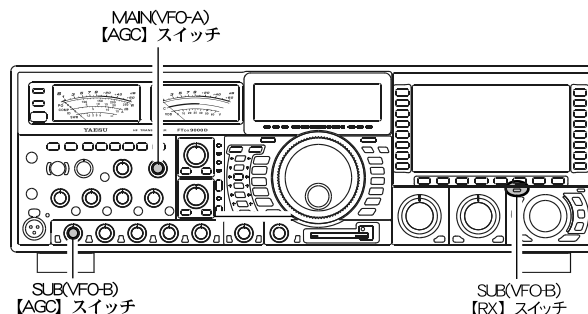
MAIN(VFO-A)側の⑭【AGC】スイッチをまわして切り換えます。

通常は、AUTOの位置で使用してください。

◎ SUB(VFO-B)側を設定する

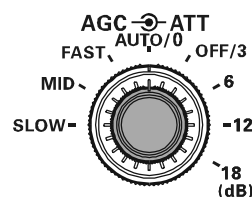
1. SUB(VFO-B)側の⑳【RX】スイッチを押してデュアル受信にします。

2. SUB(VFO-B)側の⑳【AGC】スイッチをまわして切り換えます。

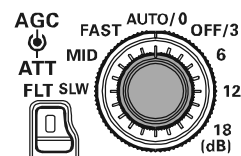


【AGC】スイッチは通常、運用モードにあわせて自動的にAGC回路の時定数が切り換わるAUTOの位置に設定しますが、弱い信号を受信するときや、ノイズやフェージングなどがあるときには、そのときの受信状態にあわせて【AGC】スイッチを切り換え、もっとも聞きやすいようにしてください。なお、AUTOのときは運用モードによって時定数が切り換わります（下表参照）。

運用モード(電波型式)	AUTO 時の時定数
LSB	SLOW
USB	SLOW
CW	FAST
AM	SLOW
FM	FAST
RTTY	SLOW
PKT(FM)	FAST
PKT(LSB)	SLOW



MAIN(VFO-A)



SUB(VFO-B)

アドバイス

- 【AGC】スイッチを“OFF”の位置にすると、信号が入感していてもSメーターは振れません。“OFF”の位置では強い信号が入ると受信音が歪むことがあります。
- パルス性のノイズでAGCが応答し目的信号の了解度に影響がある場合は、メニューモードの「AGC 002 MAIN-FAST-HOLD」, 「AGC 004 MAIN-MID-HOLD」, 「AGC 006 MAIN-SLOW-HOLD」のいずれかを0msecに設定することで、AGCのノイズ応答が緩やかになり了解度が改善する場合があります。また、SUB(VFO-B)側も同様に「AGC 008 SUB-FAST-HOLD」, 「AGC 010 SUB-MID-HOLD」, 「AGC 012 SUB-SLOW-HOLD」のいずれかを0msecに設定してください。
- AGCをOFFにしてDNRまたはDNFを使用すると、強力な信号を受信した際にDSPプロセッサがオーバーロードすることがあります。DNRまたはDNFを使用する場合は、AGCをONにするか、オーディオ出

力が歪まないよう、RF GAIN ツマミでレベルを調節してください。

ワンポイント

AGCの細かい設定は、メニューモードで行うことができます。AGCの設定は受信部の基本性能に大きな影響を与えますので、通常はメニューモードの設定変更はおすすめしません。

用語説明

AGC回路は、受信信号の強弱によって受信部全体の利得を調整し、受信部が飽和して歪みを起こさないようにする機能です。受信部の基本性能に大きな影響を与える回路です。

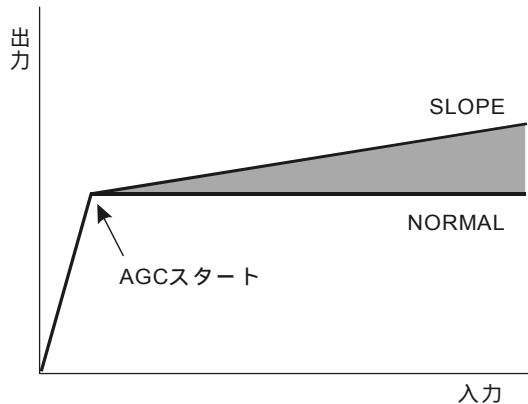
快適な受信を行うために

SLOPED AGC 機能を使う

本来の AGC は、どのような強さの受信信号であっても AF 出力が一定になるように受信部の利得を調整しますが、SLOPED AGC は入力信号の強弱によってオーディオ出力を変える機能です。

受信信号が強いと AF 出力も増加し、また受信信号が弱いと AF 出力も減少します。

S メータで信号強度を確認しなくても、相手局の信号の強さが受信音の強弱によって聴覚的に確認することができます。



SLOPED AGC の設定

1. TFT モニターの右側にある【MNU】キーを押します。

TFT 画面にメニューモード設定画面が表示されます。

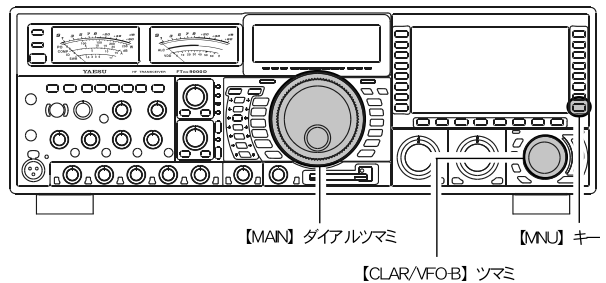
2. ③⑤【MAIN】ダイヤルツマミをまわして、「RX AUDIO 083 AGC-SLOPE」を選択します。

⑨[F6](▼), [F7](▲) で選択することもできます。

3. ③⑥【CLAR/VFO-B】ツマミをまわして「SLOPE」を選択します。

⑨[F4](◀), [F5](▶) で選択することもできます。

4. 【MNU】キーを約 2 秒間押すと内容を保存し、メニュー設定画面を終了後、メニューモードに入る前の画面に戻ります。



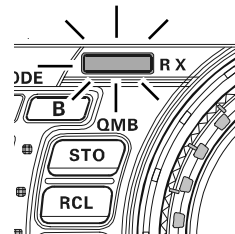
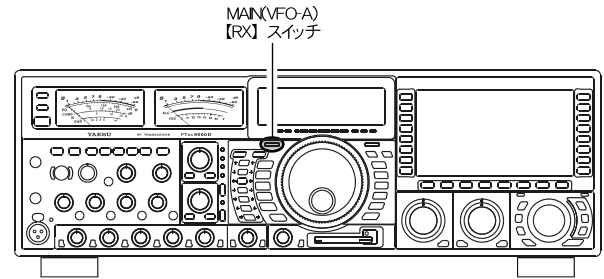
快適な受信を行うために

MUTE 機能を使う – MAIN(VFO-A)のみ –

⑦⑤【AF GAIN】ツマミの設定状態は変えずに、受信音を一時的に“OFF”にすることができます（ミュート操作）。デュアル受信時にMAIN(VFO-A)の音量を一時的にミュートして、SUB(VFO-B)の受信音を聞きたい時に大変便利な機能です。

MAIN(VFO-A)の③③【RX】スイッチを押します。
MAIN(VFO-A)の受信音が“OFF”（ミュート）になり、インジケータが緑色に点滅します。

もう一度③③【RX】スイッチを押すと、再び受信音が出るようになります。



受信操作

AFL(オーディオ・リミッター)機能を使う

音量を上げて微弱な電波を探しているとき、突然強力な信号を受信するとAGC回路が動作する前に大音量がヘッドホンから聞こえる場合がありますが、そのような場合や、AGCを“OFF”にした状態で微弱な電波を受信中、急激な過大入力の信号を受けたときにAFリミッター回路が動作し、受信音を抑えます。

◎ MAIN(VFO-A)側を設定する

MAIN(VFO-A)側の⑦⑦【AFL】スイッチを押します。

AFLが動作中は、スイッチのLEDが赤色に点灯します。

MAIN(VFO-A)側のAFLを“OFF”するには、もう一度⑦⑦【AFL】スイッチを押します。

LEDが消灯し、AFLの動作が“OFF”になります。

◎ SUB(VFO-B)側を設定する

1. SUB(VFO-B)側の⑧⑩【RX】スイッチを押してデュアル受信にします。

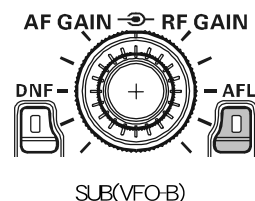
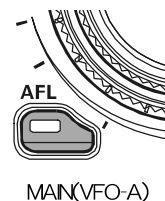
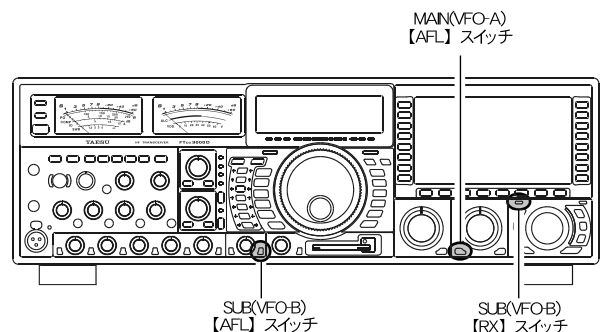
2. SUB(VFO-B)側の⑦⑦【AFL】スイッチを押します。

AFLが動作中は、スイッチのLEDが橙色に点灯します。

SUB(VFO-B)側のAFLを“OFF”するには、もう一度⑦⑦【AFL】スイッチを押します。

LEDが消灯し、AFLの動作が“OFF”になります。

アドバイス AFL (オーディオ・リミッター) を入れると受信音が下がります。普段は“OFF”にしておいてください。



快適な受信を行うために

APF (オーディオピーク・フィルタ) 機能を使う -CW 運用時のみ-

CW 運用時に混信や雑音がある場合には、中心周波数を自動的に PITCH 周波数に設定し、ピークフィルターとして目的の信号を聞きやすくします。

◎ MAIN(VFO-A)の周波数で使う

③⑩ 【CONT】 スイッチを約2秒間押します。

「ピピッツ」とピープ音となりスイッチの赤色 LED が約 3 間点滅し、自動調整で APF が動作します。

APF 機能を“OFF”するには、もう一度③⑩【CONT】スイッチを約 2 秒間押します。

◎ SUB(VFO-B)の周波数で使う

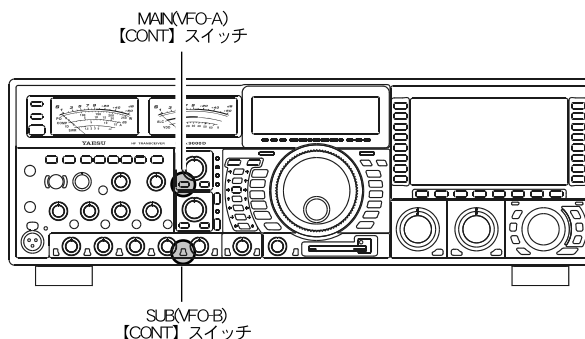
1. SUB(VFO-B)側の⑧⑩【RX】スイッチを押してデュアル受信にします。

⑧⑩【RX】スイッチが緑色に点灯し、SUB(VFO-B)が受信状態になります。

2. SUB(VFO-B)側の⑥⑥【CONT】スイッチを約2秒間押します。

「ピピッツ」とピープ音となりスイッチの橙色 LED が約 3 間点滅、自動調整で APF が動作します。

APF 機能を“OFF”するには、もう一度SUB(VFO-B)側の⑥⑥【CONT】スイッチを約2秒間押します。



快適な受信を行うために

ACM (アジャセント・チャンネル・モニター) -CW運用時のみ-

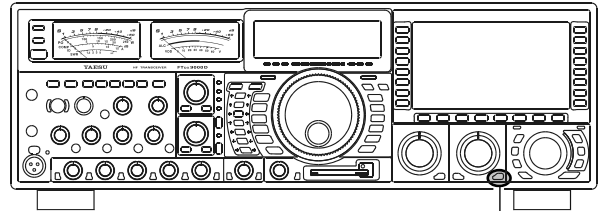
MAIN(VFO-A)でCW運用中、近接周波数に強い局が入感したような場合には、SUB(VFO-B)の受信部を利用して、MAIN(VFO-A)のフィルター帯域外側の信号をモニターすることができます。また、SUB(VFO-B)のSメーターはMAIN(VFO-A)の通過帯域内の信号をキャンセルして、2.4kHzの帯域内にあるそれ以外の信号強度を表示します。

㊟【ACM】スイッチを押します。

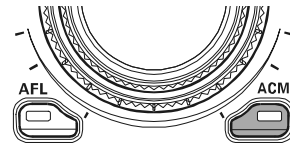
スイッチのLEDが赤色に点灯します。

アドバイス ○ SUB(VFO-B)側が“OFF”のときにACMを“ON”にすると、SUB(VFO-B)の㊟【RX】スイッチが緑色に点灯し、ACM機能が動作します。

ご注意 ○ ACMを“ON”にするとMAIN(VFO-A)の周波数や受信関連の設定が自動的にSUB(VFO-B)に上書きされます。ACMを“OFF”にしてもSUB(VFO-B)の周波数や受信関連の設定は元に戻りません。



【ACM】スイッチ

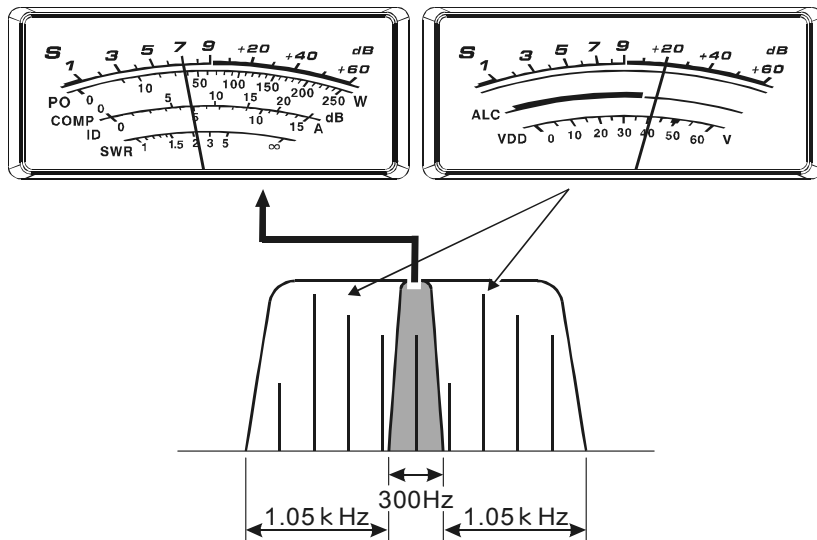


受信操作

300Hz程度の狭帯域でCWを運用中、近接周波数の状況が気になることがあります。このような時にSUB(VFO-B)の受信部を使ってこの300Hzの帯域の外側をモニターすることができ、一番強い信号をSメータに表示します。また、その帯域外側の信号を聞くこともできます。

アドバイス SUB(VFO-B)側の㊟【AF GAIN】ツマミを反時計(左)方向にまわし切って、MAIN(VFO-A)側の㊟【AF GAIN】ツマミをまわして聴きやすい位置に調整すると、下記の300Hz帯域内(網の部分)の信号を受信することができます。

また、MAIN(VFO-A)側の㊟【AF GAIN】ツマミを反時計(左)方向にまわし切って、SUB(VFO-B)側の㊟【AF GAIN】ツマミをまわして聴きやすい位置に調整すると左右の1.05kHz帯域部分(白枠部分)の信号を受信することができます。



SSB/AMモードでの交信(交信をしてみましょう)

1. 希望の運用モード(電波型式)にします。

③の【MODE】スイッチの【LSB】または【USB】のスイッチを押します(AMモードのときは【AM】を押す)。

- モードの【A】スイッチが赤色に点灯しているか確認してください。もし、【A】スイッチが消灯で【B】スイッチが橙色に点灯している場合は、【A】スイッチを押してください。
- 選択したモードのLEDが赤色に点灯します。

ワポイント 一般的にアマチュア無線では、7MHz帯以下のバンドではLSB、10MHz帯以上のバンドではUSBで運用します。

2. ③⑤【MAIN】ダイヤルツマミをまわして希望の周波数にあわせます。

オプションのマイクロホンMD-200A8Xを接続している場合は、マイクロホンのUP/DOWNを押しても変えることができます。

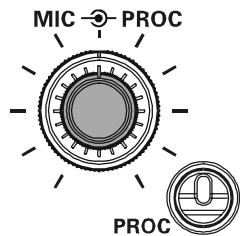
アドバイス 背面の8ピンジャックマイクコネクタを使用するには、メニューモードでマイクコネクタの設定を“REAR”にする必要があります。

SSBのとき—
MODE-SSB 077 SSB MC SELECT
 FRONT/REAR/DATA/PC
 REARを選択します。

AMのとき—
MODE-AM 048 AM MC SELECT
 FRONT/REAR/DATA/PC
 REARを選択します。

3. マイクロホンのPTTスイッチを押しながらマイクロホンに向かって話します。

- “TX”のLEDが点灯して送信状態になります。
- AMモードで送信するときは、POメーターの指示が“50W”を示すように②【RF PWR】ツマミを調節してください。
- PTTスイッチを離すと受信状態に戻ります。



4. 一定の音量でマイクに向かって話しながら、⑮【MIC】ツマミをまわしMICゲインの調節をします。

ツマミをまわすと、約3秒間SUB(VFO-B)の周波数表示部にマイク入力レベルのパラメータを表示します。

アドバイス パラメータの表示を必要としない場合は、メニューモードの「DISPLAY 022 LEVEL INDICATOR」を“MIC GAIN OFF”にしてください。

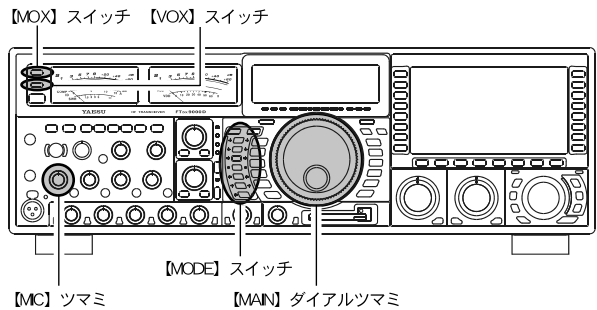
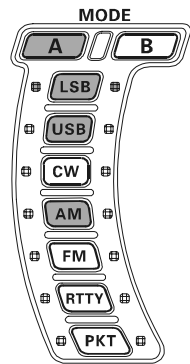
AMモードの場合はマイクレベルが固定になっていますので、レベル調整はメニューモードの「MODE-AM 047 AM MIC GAIN」でMICゲインの調整をすることができます。また、“MCVR”に選択すると【MIC】ツマミでMICゲインの調整をすることができます。

◎ SSBモード

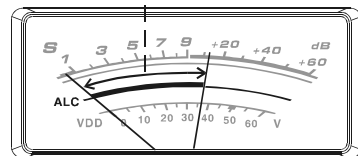
ALCメーターの針がALCゾーン内で音声のピークでいっぱいまで振れる位置に設定します。

◎ AMモード

音声のピークでもALCが振れない位置に設定します。



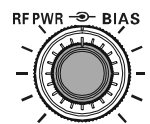
ALCがこの範囲になるよう
 ⑮【MC】ツマミを調節してください



アドバイス

- 本機に接続したアンテナのインピーダンスが50Ωから著しく異なる場合には、ALCメーターの振れが異常に高い値を示すことがあります。その場合はアンテナを再度調整してください。そのため、⑮【MIC】ツマミの調節を行うときには、インピーダンスが50Ωのアンテナを使う必要があります。

- 通常②【RF PWR】ツマミを使って、送信出力を調整することができます。通常は、右方向(時計方向)いっぱいまでまわしておきますが、近距離通信などで最高出力が必要ない場合には②【RF PWR】ツマミを反時計(左)方向へまわして、送信出力を下げても運用することができます。送信出力は、5W~200Wの範囲で可変することができます。



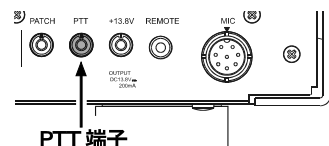
【RF PWR】ツマミをまわすと、約3秒間SUB(VFO-B)の周波数表示部に送信出力を表示します。送信出力の表示を必要としない場合は、メニューモードの「DISPLAY 022 LEVEL INDICATOR」を“RF PWR OFF”にしてください。

- 試験電波を送信する時は、その周波数ですすでに行われているほかの通信に妨害を与えないことを確認してから送信するようにしてください。

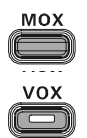
- 送信、受信を切り替える方法は、4種類の方法があります。好みに合わせて好きな方法で運用してください。

- ・ マイクロホンのPTT(Press To Talk)のスイッチを押して切り替える。

- ・ 背面のPTT端子に市販のフットスイッチを接続して、フットスイッチで切り替える。



- ・ 前面パネルの①【MOX】スイッチを押して切り替える。
- ・ VOX機能を利用して、音声で自動的に送信に切り替える(VOXの調整方法については、p.94を参考にしてください)。



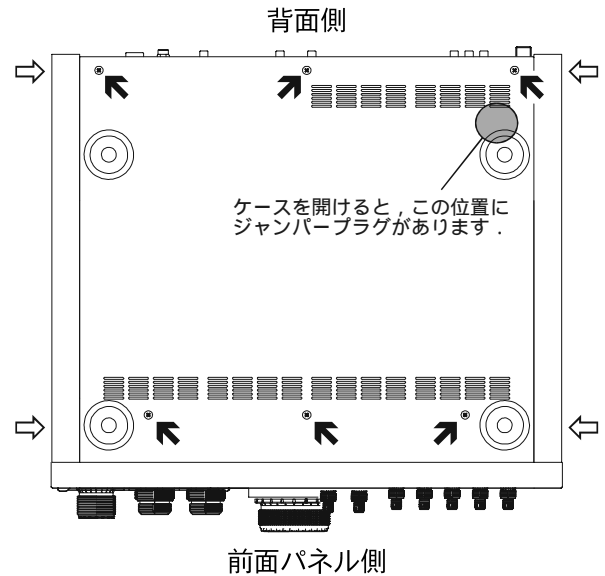
SSB/AMモードでの交信(交信をしてみましょう)

ファンタム電源仕様への設定方法

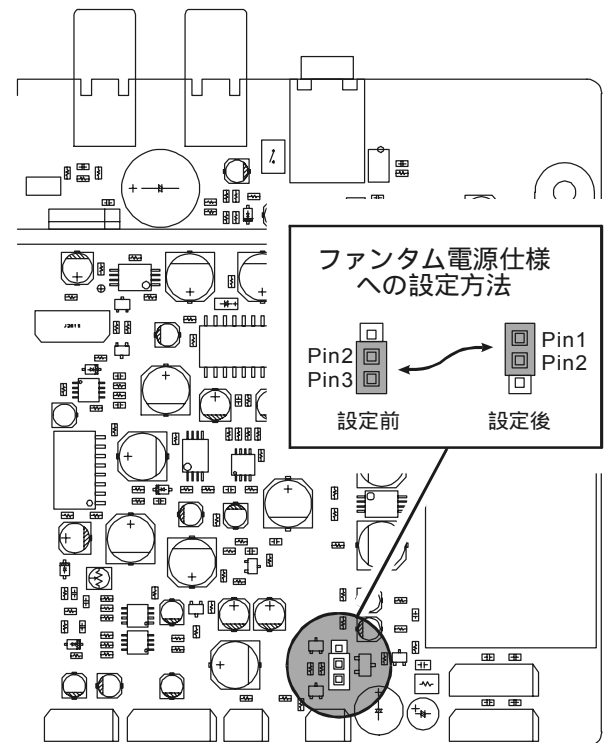
キャノン型 MIC ジャック (XLR タイプ) に電源供給の必要なコンデンサーマイク等を接続する場合は、DC48Vの電圧を出力するファンタム電源仕様に変更する必要があります。下記を参考に設定してください。

1. 背面の【主電源】スイッチを“OFF”にします。
2. 電源コードを本体背面の電源端子(～AC IN)から外します。
3. 第1図を参考に、側面ケース左右の合計ビス8本(←)を緩めます。
4. 底面のビス6本(←)を外し下ケースを外します。
5. 第2図に示すように、本体底面にある AF UNIT のコネクター J28 の Pin2 - Pin3 間に接続されているジャンパープラグを外します。
6. 上記のジャンパープラグをコネクター J28 の Pin1 - Pin2 間に接続します。
7. 下ケースをビス6本で元通りに取り付け、側面ケース左右の合計ビス8本を締め付けます。
8. 電源コードを本体背面の電源端子(～AC IN)に取り付けます。
9. 本機の【主電源】スイッチと⑤【POWER】スイッチを“ON”にして電源を入れます。
10. 本機のキャノン型 MIC ジャック右上の LED が赤く点灯するか確認します。
LEDが点灯しない場合は、ジャンパープラグの確認をしてください。
11. 以上でファンタム電源仕様への設定は終了です。

- ご注意**
- ケースを開けているときは、誤って工具や金属片などで回路素子に触れないように十分に気を付けてください。
 - 静電気等により半導体が破損する恐れがありますので、必要な箇所以外の場所には不用意に手を触れないでください。
 - ファンタム電源を必要としないダイナミックマイク等を接続すると故障の原因になります。ファンタム電源が不要なマイクロホン使用ときは、必ず AF UNIT のコネクター「J28」のジャンパープラグを Pin2 - Pin3 間に接続して、ファンタム電源を“OFF”にしてください。
 - 「ファンタム電源仕様への設定」を営業所/サービスにご依頼になる場合には、所定の工賃を別途申し受け致しますのでご了承ください。



第1図



第2図

用語説明 ファンタム電源とは？

電源供給の必要なコンデンサーマイクロホン等にマイクケーブルから電源を供給する方式で、電源電圧はDC48V、5mA Maxです。FT DX 9000はファンタム電源をあらかじめ内蔵しておりますので、ジャンパーの差し替えだけで使用することができます。

アンテナチューナーの使い方

本機には、本体背面のANT端子に接続されるアンテナ用同軸ケーブルと送信ファイナルアンプとの間のインピーダンス整合を行うアンテナ・チューナーを内蔵しています。送信時には使用することをお勧めします。

アドバイス

- アンテナチューナーは、FT DX 9000のアンテナ端子から見たインピーダンスを整合します。“アンテナ自体の共振周波数”を調整するものではありません。したがって、本機の性能を最大限に発揮させるためにはアンテナ自体の調整を十分に行い、運用する周波数帯で、できるだけSWRを下げるように正しく調整してください。
- FT DX 9000のアンテナチューナーは100個のメモリー(チューナー・メモリー)を持っており、その内の11個は各ハムバンドに1個ずつ使われ、残りの89個はバンドに関係なく、常に最新のチューニング状態を記憶します。
そのため、アンテナ・チューナーをよく使うバンドほど、早くチューニングを取ることができます。
- このアンテナ・チューナーで整合できる範囲は、SWR=3以下(インピーダンスにして16.5Ω~150Ω)です。また、“ホイップ・アンテナ”や“ロングワイヤー・アンテナ”などの“ワイヤー型アンテナ”への単線による給電はできませんのでご注意ください。

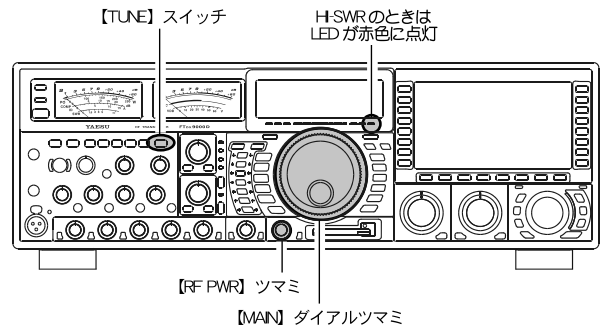
基本操作

1. ⑫【RF PWR】ツマミを時計(右)方向にまわし切っておきます。
2. ③⑤【MAIN】ダイヤルツマミをまわして運用バンド(周波数)にあわせます。
3. ⑩【TUNE】スイッチを押すとスイッチが赤色に点灯し、アンテナ・チューナーが“ON”になります。

ワンポイント

アンテナ・チューナーに搭載してあるコンピュータが、いままでに記憶したチューニング状態の中から現在設定してある運用周波数にもっとも近い周波数の同調点へ移動します。

4. ⑩【TUNE】スイッチを約2秒間押しと自動的に送信状態となり、チューニングがスタートします。
チューニング中は⑩【TUNE】スイッチのLEDが赤色に点滅します。チューニングが終了すると受信状態に戻り、⑩【TUNE】スイッチのLEDが点滅表示から点灯表示にかわり最適な同調点に設定されたことを表示します。
5. ③⑤【MAIN】ダイヤルツマミをまわして周波数を10kHz以上動かすと、⑩【TUNE】スイッチのLEDが赤色に点滅し、同調点が変わったことを表示します。その周波数で送信する時は、再度⑩【TUNE】スイッチを約2秒間押ししてチューニングを行ってください。
6. アンテナチューナーを解除(OFF)するには、⑩【TUNE】スイッチを押すと、スイッチの点灯表示が消灯し“OFF”となります。



ワンポイント

アンテナチューナーを“OFF”にすると、ANT端子と送信ファイナルアンプが直接接続されます。

- 初めて送信するバンドでは、工場出荷時にあらかじめバンドごとに設定された“同調点”に移動します。

ご注意

- 運用周波数の変化に対するチューニング状態の更新は、約10kHzごとに行われます。更新されると、⑩【TUNE】スイッチのLEDが赤色に点滅します。

チューニング中は電波が自動的に送信されますので、すでに行われている交信に妨害を与えないようにしてください。送信出力は100Wに低減されます。

用語説明

チューナー・メモリーとは？

チューナー・メモリーとは、チューニングが取れた時の情報をメモリーしたものです。

再びそのバンドに戻ったときは、すでにメモリーされている状態に切り換わるので、再度チューニングを取る必要がありません。

アンテナチューナーの使い方

アンテナチューナーの動作について

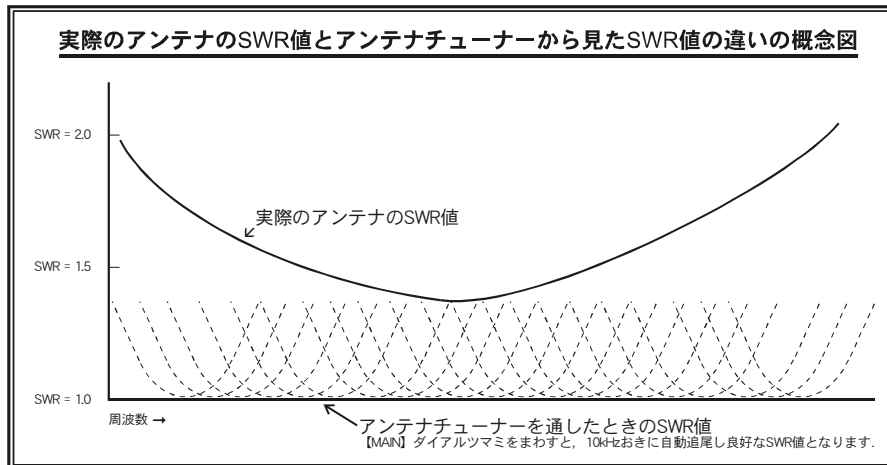
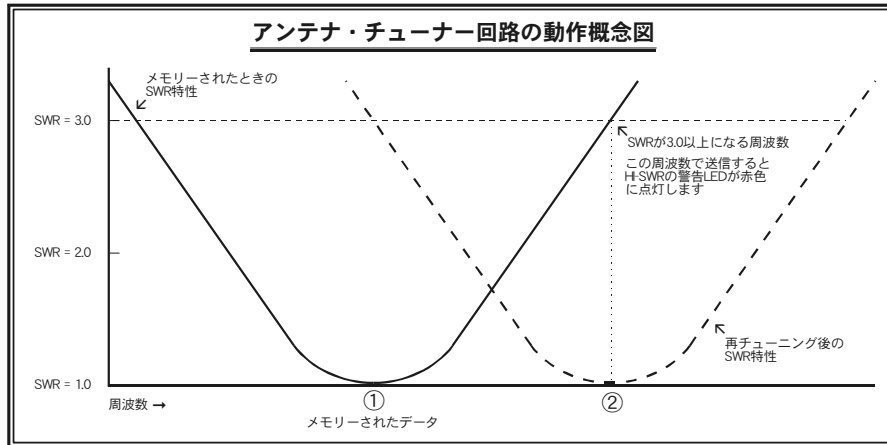
チューニングが正常に行われ、チューニング情報がチューナー・メモリーにメモリーされたとき、送信部から見たアンテナの状態は、下図の①のようになります。

このまま周波数を変えて下図の②の位置で送信すると HI-SWR の LED が赤色に点灯して警告します。

このようなときは再度⑩【TUNE】スイッチを約 2 秒間押してチューニングを取ってください。

もし、SWR が “3” 以下にならないときはアンテナシステムの点検や調整を行ってください。

なお、このような状態での運用は、ミスマッチングによる不要電波（スプリアス）の発射や思わぬ故障などの原因になりますので、ご注意ください。



送信操作

チューニングメモリーについて

◎ SWR が “1.5” 以下のとき

チューナー・メモリーに、チューニング情報をメモリーします。

◎ SWR が “1.5” 以上のとき

チューニング情報はメモリーされません。

再度この周波数付近で運用するときは、チューニングを取り直す必要があります。

◎ SWR が “3” 以下にならないとき

HI SWR の LED が赤色に点灯します。

SWR が高いため、アンテナシステムの点検・調整・修理を行ってください。

なお、このような状態での運用は、ミスマッチングによる不要電波（スプリアス）の発射や思わぬ故障などの原因になりますので、ご注意ください。

アンテナチューナーの使い方

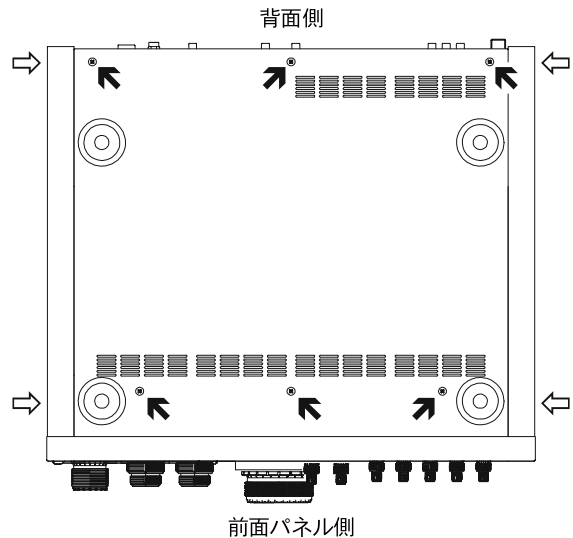
アンテナチューナーのバックアップ電池の交換

チューニングに時間がかかるようになったと感じた時はアンテナチューナーのバックアップ電池が消耗している場合があります。バックアップ電池が消耗すると、チューニング状態を記憶しなくなり初期値からチューニングを始めますのでチューニングに時間がかかるようになります。通常のご使用状態では、2年間程度で交換することをおすすめします。

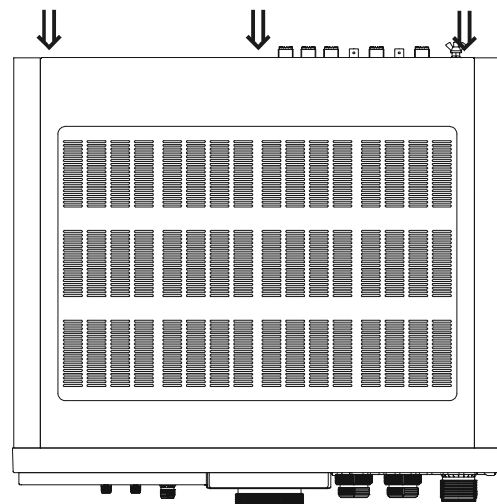
チューナー・メモリーのバックアップ電池(CR2032)を交換する場合は、下記を参考に交換してください。

1. 本機の【主電源】スイッチを“OFF”にします。
2. 電源コードを本体背面の電源端子(～AC IN)から外します。
3. 第1図を参考に、側面ケース左右のビス合計8本(⇐)を外し、底面のビス6本(←)を外して下ケースを外します。
4. 第2図を参考に、上面のビス3本(⇒)を外し、上ケースを外します。
5. 第3図を参考に、前面パネル側面上側左右のビス2本(←)を外します。また下側左右のビス2本(⇐)を緩めます。
6. 第4図を参考に、前面パネル側面の金具にあるレールに沿って上斜めに引き上げ、前面パネルを手前に倒します。前面パネルを倒すと、CONTROL UNITが見えてきます。
7. CONTROL UNITに向かって左側にリチウム電池があります(第5図参考)。
8. BACKUPスイッチを“OFF”にします。
9. 第6図を参考に、電池ソケットからリチウム電池を外して新しい電池と交換します。
10. 5, 6秒経過した後、電源コードを接続して、本機の【主電源】スイッチを“ON”にし【POWER】スイッチを押し電源を入れます。その後、BACKUPスイッチを“ON”にします。
11. 【POWER】スイッチを押して電源を切ってから【主電源】スイッチを“OFF”にします。また、電源コードを本体から抜きます。
12. 前面パネルを起こして元に戻し、前面パネル側面上側左右のビス2本を取り付け、下側左右のビス2本を締め付けます。
また、上ケースのビス3本と下ケースのビス6本を元通りに取り付け、側面ケース左右の合計ビス8本を締め付けます。
13. 以上でリチウム電池の交換は終了です。

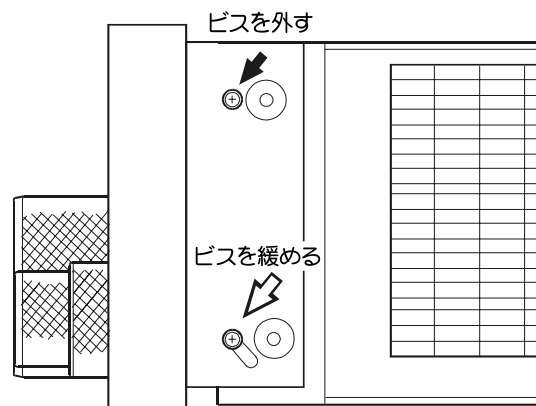
ワンポイント 電池交換をすると初期状態にもどり、いままでのチューナー・メモリーのデータは消去されます。



第1図



第2図

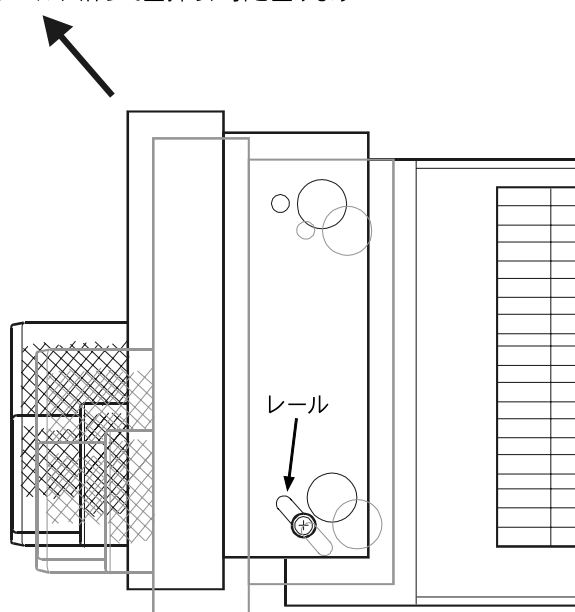


第3図

アンテナチューナーの使い方

アンテナチューナーのバックアップ電池の交換（つづき）

レールに沿って上斜めに引き上げます

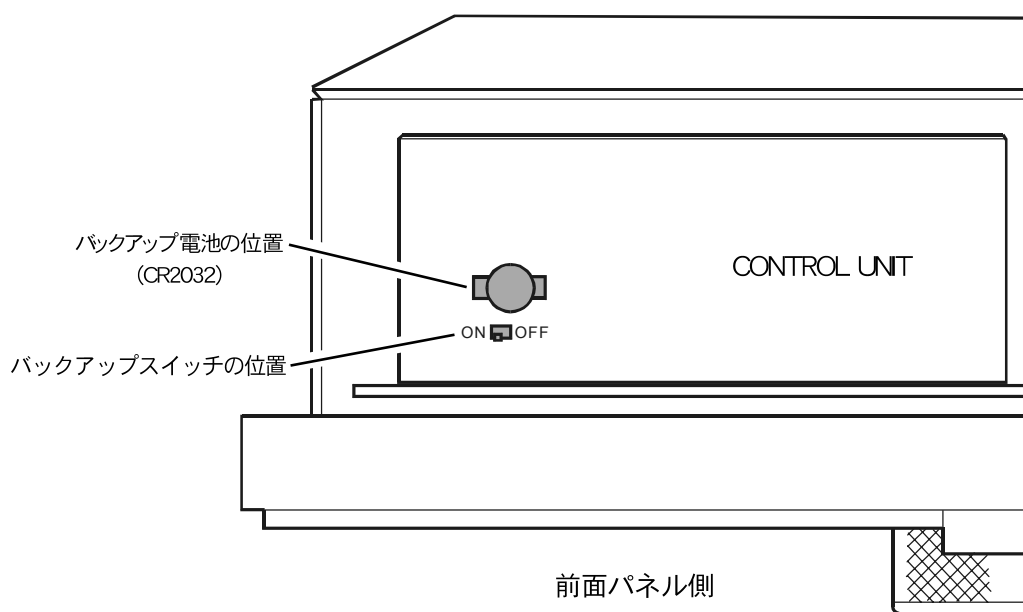


第4図

ご注意

- リチウム電池は、お子様が進んで飲み込んだりしないよう、取り扱いには十分ご注意ください。また、火中に投げたり、分解や充電などは絶対に行わないでください。
- ケースを開けたときは、誤って工具、金属片などで回路素子に触れないように十分に気を付けてください。
- 静電気等により半導体が破損する恐れがありますので、必要な箇所以外の場所には不用意に手を触れないでください。
- 「バックアップ電池の交換」を営業所 / サービスにご依頼になる場合には、所定の工賃を別途申し受け致しますのでご了承ください。

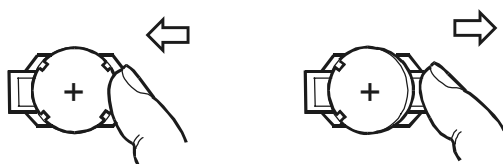
送信操作



第5図

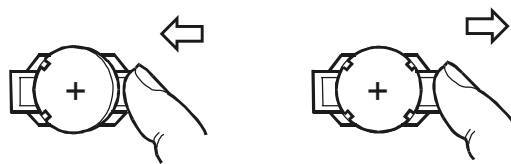
リチウム電池を外すとき

矢印の方向に押し込んでから、指を上方向に持ち上げる。



リチウム電池を差し込む方法

指先で矢印の方向に押し込んでから、指を離す。



第6図

SSB/AMモードでの交信(送信音質を変えてみましょう)

PROC (スピーチプロセッサ) を使う -SSB, AM 運用時のみ-

スピーチプロセッサは、送信信号の平均電力を増加させることによってトクパワーを上げ、相手局の了解度を上げるために使用します。

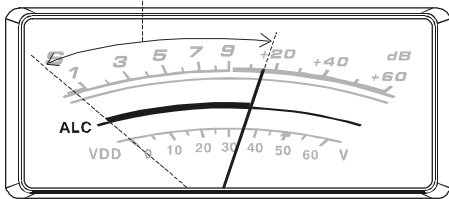
1. ⑮【MIC】 ツマミを調節します。

ツマミをまわすと、約3秒間SUB(VFO-B)の周波数表示部にマイク入力レベルのパラメータを表示します。

アドバイス パラメータの表示を必要としない場合は、メニューモードの「DISPLAY 022 LEVEL INDICATOR」を「MIC GAIN OFF」にしてください。

AMモードは、あらかじめ最良点がプリセットされていますが、調整したい場合はメニューモードの「047 AM MICGAIN」で行ってください。また、「MCVR」に設定すると⑮【MIC】 ツマミで調節することも可能です。

ALCがこの範囲になるよう
【MC】 ツマミを調節してください



◎ SSBモード

ALCメーターの針がALCゾーン内で音声のピークでいっぱいまで振れる位置に設定します。

◎ AMモード

音声のピークでもALCが振れない位置に設定します。

2. ⑯【PROC】 スイッチを押します。

赤色のLEDが点灯し、スピーチプロセッサ回路が動作します。

3. PTTスイッチを押しながらマイクロホンに向かって話します。

⑰【METER】 スイッチをCOMPメーターに切り替えるとコンプレッションレベルを確認することができます。

4. ⑰【PROC】 ツマミで音声の歪まない程度に調節します。

ツマミをまわすと、約3秒間SUB(VFO-B)の周波数表示部にスピーチプロセッサレベルのパラメータを表示します。

アドバイス パラメータの表示を必要としない場合は、メニューモードの「DISPLAY 022 LEVEL INDICATOR」を「PROC OFF」にしてください。

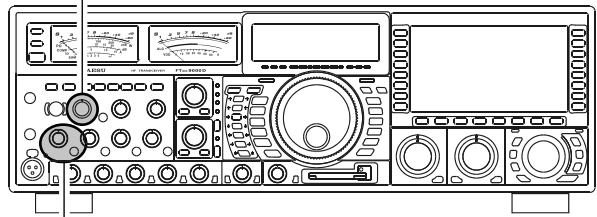
⑱【MONI】 スイッチを「ON」にして、⑲【MONI】 ツマミをまわすことによって自分の音声を聞くことができますので、音声の歪んでいないかチェックすることができます。

ご注意 コンプレッションレベルを上げすぎると、S/N(送信音声信号対周囲雑音)比が悪化して明瞭度の悪い信号になりますのでご注意ください。

スピーチプロセッサを解除するときは、もう一度⑯【PROC】 スイッチを押します。

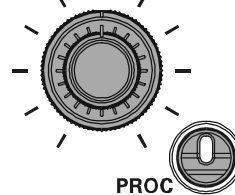
赤色のLEDが消灯し、スピーチプロセッサ回路の動作が止まります。

【METER】 スイッチ



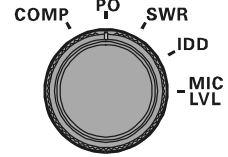
【MC】 ツマミ & 【PROC】 ツマミ
【PROC】 スイッチ

MIC → PROC



【MC】 ツマミ / 【PROC】 ツマミ
【PROC】 スイッチ

METER



【METERスイッチ】

アドバイス

- コンプレッションレベルによるトクパワーの増加を確認するには、TFTディスプレイをオシロスコープ機能の画面にして、オーディオスコープを見てください。
- コンプレッションをかけた実際の音声は、⑳【MONI】 スイッチを「ON」にして㉑【MONI】 ツマミを時計方向へまわすことによって自分の音声を聞くことができます。ヘッドフォンを使用すると変化がわかりやすくなります(※p.94)。
- スピーチプロセッサ回路が動作しているときでも、㉒【RF PWR】 ツマミで送信出力の調節をすることができます。
- 【PROC】 スイッチを「ON」にするとスピーチプロセッサ用3ステージパラメトリックイコライザーも「ON」になります。工場出荷時はパラメトリックイコライザーのマイクゲインが0に設定されておりフラットな特性に設定されています。パラメトリックイコライザーのメニューモード(No.164 TX AUDIO P-PRMTRC EQ1-FREQ~No.172 TX AUDIO P-PRMTRC EQ3-BWTH)を設定することにより好みの送信音質に設定することができます(※ p.88)。

SSB/AMモードでの交信(送信音質を変えてみましょう)

送信帯域を広くしたり狭くしたりする -SSB運用時のみ-

SSB運用では、通常 2.4kHz の帯域で送信しますが、好みに合わせて送信帯域を DSP のバンドパスフィルタで広くしたり狭くしたりすることができます。特にローバンドのローカルラグチューなどでは、帯域の広い高音質での送信が可能となります。

1. 【MNU】 キーを短く押します。
2. ③⑤ 【MAIN】 ダイアルツマミをまわして、メニューモードの「MODE-SSB 078 SSB-TX-BPF」を呼び出します。
ソフトキーの [F6] (▼), [F7] (▲) でも呼び出すことができます。
3. ③⑥ 【CLAR/VFO-B】 ツマミをまわして、希望の周波数特性を選択します (工場出荷時 300 ~ 2700 (Hz)).
ソフトキーの [F4] (◀), [F5] (▶) で選択することもできます。
50-3000/100-2900/200-2800/300-2700/
400-2600/3000WB
から選択することができます。

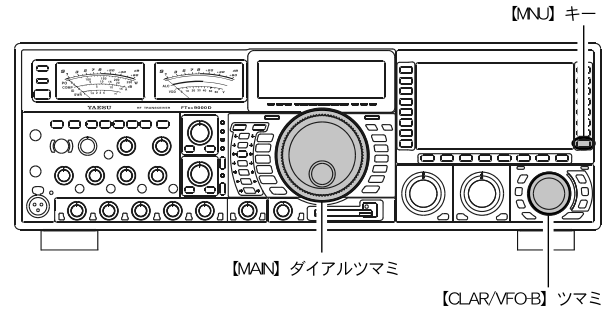
4. 【MNU】 キーを約 2 秒間押します。
設定内容が保存され、メニューモードが終了します。

アドバイス ○ TFT ディスプレイをオーディオスコープ/オシロスコープ機能の画面に切り替えると、オーディオスコープで通過帯域の変化を確認することができます。

- ⑫ 【MONI】 スイッチを “ON” にして ⑬ 【MONI】 ツマミを時計方向へまわすと送信信号をスピーカーから聞くことができます。ヘッドフォンを使うと変化がよくわかります (p. 94)。

ワンポイント ○ 送信周波数帯域を広くするほど低音から高音にわたり広帯域の音声信号を送信することができます。特にローバンドでのローカルラグチューなどで広帯域の優れた音質の送信信号をお楽しみください。

- 3000WB に設定しますと、中心周波数から -6dB 下がった点が 3kHz に設定され、通常の SSB 信号ではもっとも広い帯域で送信をすることができます。



SSB/AMモードでの交信(送信音質を変えてみましょう)

送信周波数特性をパラメトリックイコライザーで変える -SSB, AM, FM運用時のみ-

好みに合わせて送信音質をDSPによる3ステージパラメトリックイコライザー機能により、低域、中域、高域のそれぞれに独立して変化させることができます。

1. マイクロホンを接続します。
2. ⑳【RF PWR】 ツマミをまわして最小限の送信出力にします。

TXイコライザーの調整時は送信しながら設定をしますので、他の交信に混信をあたえないように最小限の出力に下げてください。

- アドバイス**
- イコライザーの調整には、好みの音質に調整するために時間がかかりますので、RFダミーロードをご使用することをおすすめします。
 - 自分の音質をチェックするにはヘッドフォンを使用するとよくわかります。

3. ㉑【MONI】 スイッチを押します。
4. 【MNU】 キーを短く押します。

TFT画面にメニューモード設定画面が表示されます。

5. ㉓【MAIN】 ダイアルツマミをまわして「TX AUDIO 146 F-PRMTRC EQ1-FREQ」～「TX AUDIO 163 R-PRMTRC-EQ3-BWTH」の中から変更したいメニューを選択します。

ソフトキーの[F6] (▼), [F7] (▲) での選択することもできます。

スピーチプロセッサ用のパラメトリックマイクイコライザーを調整する場合は、【PROC】スイッチを押してスピーチプロセッサを“ON”にしてから、「No.164 TX AUDIO P-PRMTRC EQ1-FREQ」～「No.172 TX AUDIO P-PRMTRC-EQ3-BWTH」の中から変更したいメニューを選択します。

ソフトキーの[F6] (▼), [F7] (▲) での選択することもできます。

6. ㉕【CLAR/VFO-B】 ツマミをまわして、選択した項目の設定値を変えます。

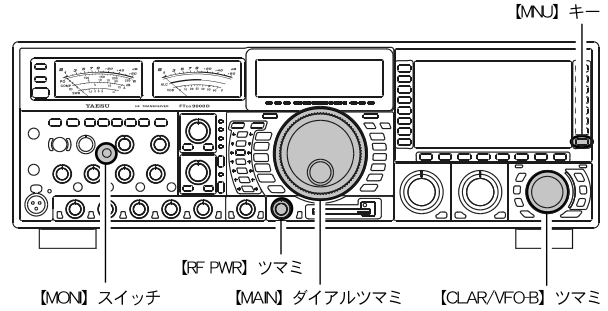
ソフトキーの[F4] (◀), [F5] (▶) で選択することもできます。

7. 設定を変えるたびにマイクロホンのPTTスイッチを押して送信しながら音質を確認します。

- 好みの音質になるまで、低域、中域、高域のそれぞれの音域で上記の調整を繰り返します。
- モニター音の調整は㉑【MONI】 ツマミで行います。

8. 【MNU】 キーを約2秒間押すと内容を保存し、メニュー設定画面を終了します。

変更をしないときは、【MNU】スイッチを短く押すといまままでの変更をしないで変更前の設定のままメニューモードを終了します。



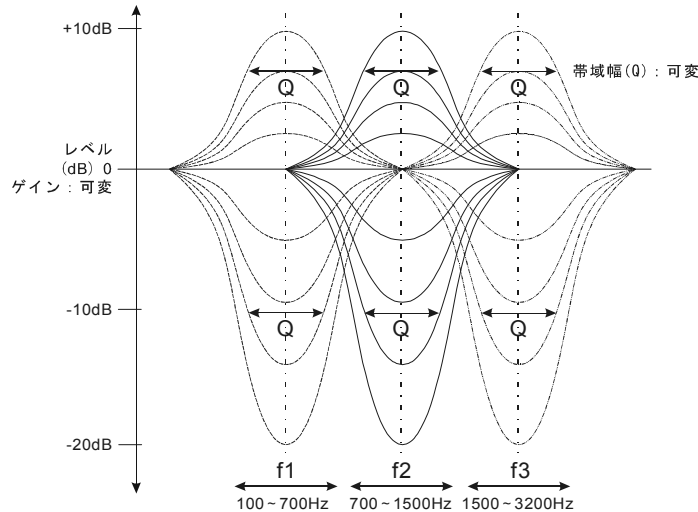
- ワンポイント**
- FT DX 9000では、3ステージパラメトリックイコライザーを搭載しており、低音、中音、高音のそれぞれの周波数において、音質を劣化させることなく好みの音にあわせて、変化幅、変化量、中心周波数を設定することができます。自分の声に合った品位のある送信音質を創り出すことができます。

- パラメトリックイコライザーは、フロントパネルのキャノンジャックに接続されたマイクロホンとリアパネルのマイクロホンに対して個別に設定することが可能です。

- スピーチプロセッサ用パラメトリックイコライザーは、フロントパネル側のキャノンジャックとリアパネルのマイクジャックと共用です。

SSB/AMモードでの交信(送信音質を変えてみましょう)

送信周波数特性をパラメトリックイコライザーで変える(つづき)



イコライザーの動作原理図

フロントパネルマイク用3ステージパラメトリックイコライザーメニューモード

	ユーザー-MENU	選択範囲	初期値
中心周波数	No. 146 TX AUDIO F-PRMTRC EQ1-FREQ	OFF/ "100" (Hz) ~ "700" (Hz)	OFF
	No. 149 TX AUDIO F-PRMTRC EQ2-FREQ	OFF/ "700" (Hz) ~ "1500" (Hz)	OFF
	No. 152 TX AUDIO F-PRMTRC EQ3-FREQ	OFF/ "1500" (Hz) ~ "3200" (Hz)	OFF
マイクゲイン	No. 147 TX AUDIO F-PRMTRC EQ1-LEVEL	(低域) "-20" (-20dB) ~ "+10" (+10dB)	+5
	No. 150 TX AUDIO F-PRMTRC EQ2-LEVEL	(中域) "-20" (-20dB) ~ "+10" (+10dB)	+5
	No. 153 TX AUDIO F-PRMTRC EQ3-LEVEL	(高域) "-20" (-20dB) ~ "+10" (+10dB)	+5
Q 設定	No. 148 TX AUDIO F-PRMTRC EQ1-BWTH	(低域) "1" ~ "10"	10
	No. 151 TX AUDIO F-PRMTRC EQ2-BWTH	(中域) "1" ~ "10"	10
	No. 154 TX AUDIO F-PRMTRC EQ3-BWTH	(高域) "1" ~ "10"	10

リアパネルマイク用3ステージパラメトリックイコライザーメニューモード

	ユーザー-MENU	選択範囲	初期値
中心周波数	No. 155 TX AUDIO R-PRMTRC EQ1-FREQ	OFF/ "100" (Hz) ~ "700" (Hz)	OFF
	No. 158 TX AUDIO R-PRMTRC EQ2-FREQ	OFF/ "700" (Hz) ~ "1500" (Hz)	OFF
	No. 161 TX AUDIO R-PRMTRC EQ3-FREQ	OFF/ "1500" (Hz) ~ "3200" (Hz)	OFF
マイクゲイン	No. 156 TX AUDIO R-PRMTRC EQ1-LEVEL	(低域) "-20" (-20dB) ~ "+10" (+10dB)	+5
	No. 159 TX AUDIO R-PRMTRC EQ2-LEVEL	(中域) "-20" (-20dB) ~ "+10" (+10dB)	+5
	No. 162 TX AUDIO R-PRMTRC EQ3-LEVEL	(高域) "-20" (-20dB) ~ "+10" (+10dB)	+5
Q 設定	No. 157 TX AUDIO R-PRMTRC EQ1-BWTH	(低域) "1" ~ "10"	10
	No. 160 TX AUDIO R-PRMTRC EQ2-BWTH	(中域) "1" ~ "10"	10
	No. 163 TX AUDIO R-PRMTRC EQ3-BWTH	(高域) "1" ~ "10"	10

スピーチプロセッサ用3ステージパラメトリックイコライザーメニューモード (フロント/ リアマイク共用)

	ユーザー-MENU	選択範囲	初期値
中心周波数	No. 164 TX AUDIO P-PRMTRC EQ1-FREQ	OFF/ "100" (Hz) ~ "700" (Hz)	200
	No. 167 TX AUDIO P-PRMTRC EQ2-FREQ	OFF/ "700" (Hz) ~ "1500" (Hz)	800
	No. 170 TX AUDIO P-PRMTRC EQ3-FREQ	OFF/ "1500" (Hz) ~ "3200" (Hz)	2100
マイクゲイン	No. 165 TX AUDIO P-PRMTRC EQ1-LEVEL	(低域) "-20" (-20dB) ~ "+10" (+10dB)	0
	No. 168 TX AUDIO P-PRMTRC EQ2-LEVEL	(中域) "-20" (-20dB) ~ "+10" (+10dB)	0
	No. 171 TX AUDIO P-PRMTRC EQ3-LEVEL	(高域) "-20" (-20dB) ~ "+10" (+10dB)	0
Q 設定	No. 166 TX AUDIO P-PRMTRC EQ1-BWTH	(低域) "1" ~ "10"	2
	No. 169 TX AUDIO P-PRMTRC EQ2-BWTH	(中域) "1" ~ "10"	1
	No. 172 TX AUDIO P-PRMTRC EQ3-BWTH	(高域) "1" ~ "10"	1

メニューモードの p. 148 ~ p. 152 もご覧ください。

中心周波数・・・低域, 中域, 高域に独立して変化させる中心周波数を設定することができます。
 マイクゲイン・・・低域, 中域, 高域に独立してマイクイコライザのゲインを設定することができます。
 Q 設定・・・低域, 中域, 高域に独立してマイクイコライザの変化幅を設定することができます。

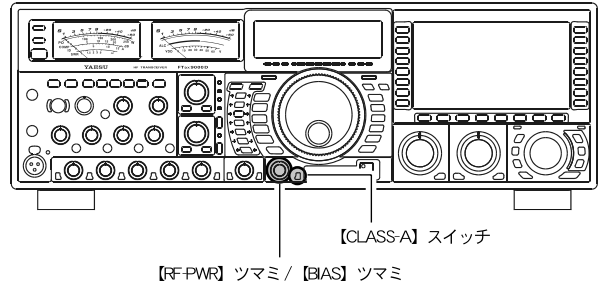
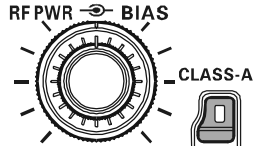
SSB/AMモードでの交信(歪の少ないCLASS-Aで交信してみよう)

歪の少ないCLASS-A動作(A級動作)を行う

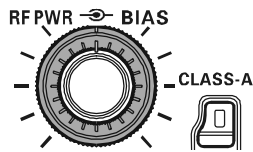
ファイナルアンプの動作をA級動作にし、歪みの少ないきれいな電波を発射することができます。送信出力はSSBモードで自動的に最大75Wに設定されます。

CLASS-Aを動作させるには、⑦③【CLASS-A】スイッチを押します。

赤色のLEDが点灯し、CLASS-A回路が動作します。

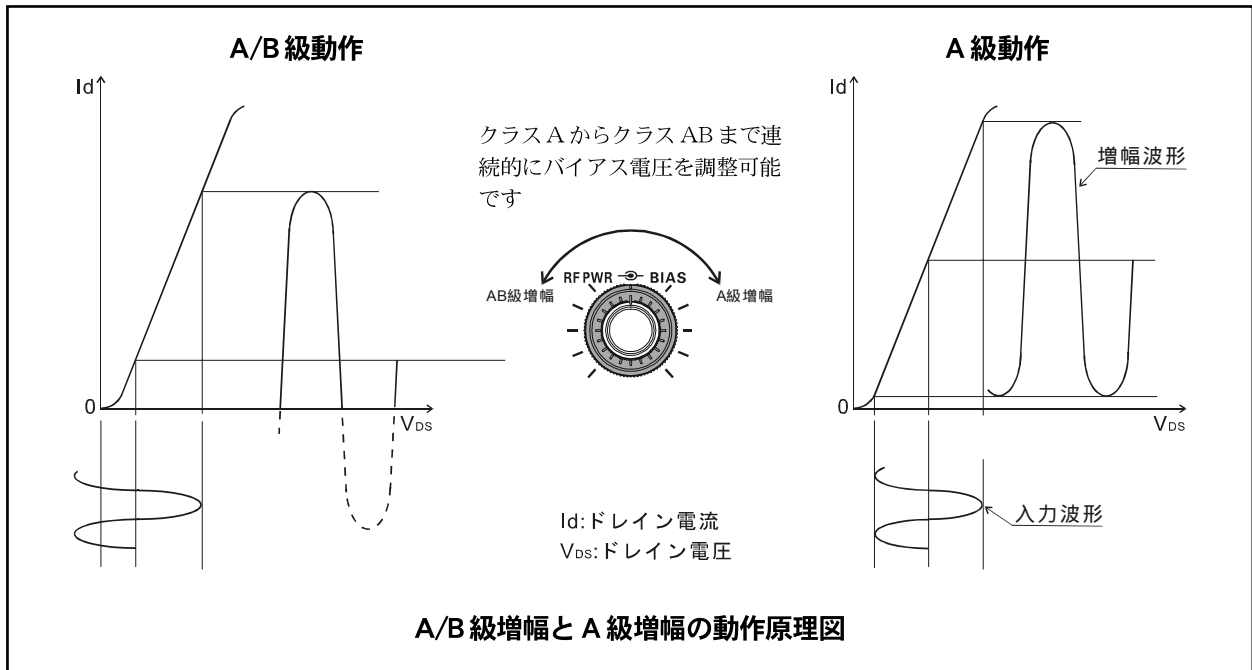


⑦②【BIAS】ツマミをまわしてCLASS-A(A級増幅)で運用中に、A級増幅からAB級増幅まで連続的にバイアス電圧を調節することができます。⑦②【BIAS】ツマミを反時計(左)方向にまわすほどAB級増幅に、時計(右)方向にまわすほどA級増幅になります。



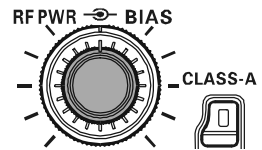
CLASS-Aを解除するには、もう一度⑦③【CLASS-A】スイッチを押します。

送信操作



アドバイス

○ A級動作では、送信する音声の大小に関係なく、常にファイナルFETのアイドル電流が約10A流れます。周囲の温度が高い場所などの部屋で連続送信をするような場合は、発熱量を下げるために⑦②【BIAS】ツマミを反時計(左)方向へまわし、AB級増幅で運用してください。



○ A級動作ではファイナルアンプ周辺の温度をTFT画面の温度計を見て監視するようにしてください。通常は、80℃以下になりますが、連続送信では、80℃以上になる場合があります。放熱ファンの回転数が自動的に速くなり温度を下げますが、温度が80℃以上から下がらない場合は、バイアスをAB級の方へ少し動かしてみるか送信を断続的にするようにして温度が下がるようにしてください。

○ バイアスの動作点を変えても出力は常に一定ですので、リニアアンプを接続している時でも安心してバイアス調整を行うことができます。

○ バイアスレベルはTFTディスプレイの【BIAS】メーターで確認することができます(別冊のTFTオペレーションマニュアルを参照)。バイアスレベルは0%~100%で表示され、0%はAB級増幅、100%はA級増幅を表します。

○ CLASS-A動作でAMモードを送信するときは、ALCメーターが振れない程度に【RF PWR】ツマミをまわしてパワーを調整してください。

SSB/AMモードでの交信(歪の少ないCLASS-Aで交信してみよう)

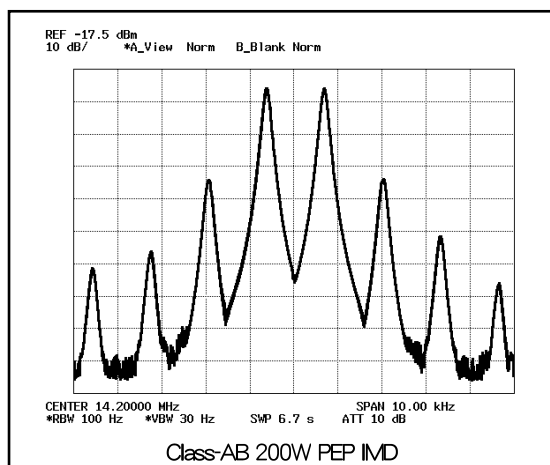
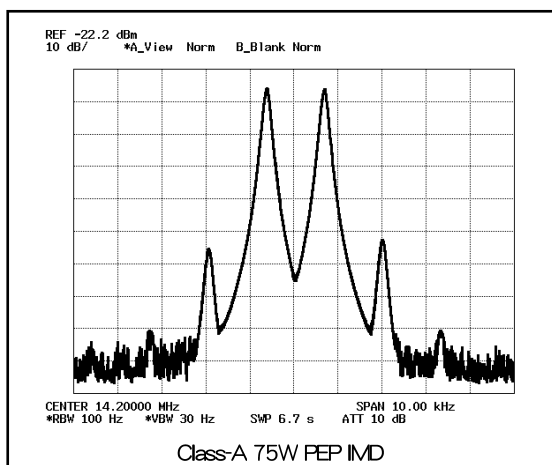
歪の少ないCLASS-A動作(A級動作)を行う(つづき)

用語説明 Class-A(A級増幅)とは?

Class-A(A級増幅)は、従来のClass-AB(AB級増幅)と比べて高次スプリアスや3次相互変調歪が少なく、高出力のリニアアンプを接続したときに歪みの少ないクリーンな電波を放射することができ大変効果的です。なお、Class-A動作時は最大出力は75W(AMモードでは約20W)となります。3次相互変調歪みを-50dB以下、5次歪は-70dB以下に抑えられており、超低歪率の送信出力を可能にしています。

FT DX 9000をエキサイターとしてVL-1000のような大型リニアアンプを使用するときA級動作に設定すれば、リニアアンプのスプリアス特性が大幅に改善します。

SSBの送信では、実際に送信する人間の音声が多量の周波数成分を含むため、非常に複雑になります。この複雑な信号を歪みなく送信するためには、忠実度の高い性能がマイクアンプから送信終端部まで全てのステージに求められます。この性能の良し悪しの目安となるのが送信IMDです。FTDX9000のCLASS-A動作(A級増幅)では、あらかじめある程度の直流電圧をファイナルFETのゲートに加えておき直線性の良好な動作点でアンプを動作させています。その結果、下図のような良好な送信IMD特性を実現しています。



送信操作

ワンポイント 200W PEPの高出カファイナル部

ファイナル部にはSTマイクロエレクトロニクス社製のMOSFET SD2931を搭載しており、電源電圧は50Vによるプッシュプル接続で200Wの出力を得ています。連続した高出力送信にも耐えるよう熱伝導率の高い大型アルミ材を使用し、さらにクーリングファンには120mmの大型ブラシレス軸流ファンを採用しました。この大型ファンにより、ヒートシンクを効率的に冷却する余裕のある回路設計を行いました。

SSB/AMモードでの交信(自分の音声を録音して送信してみましょう)

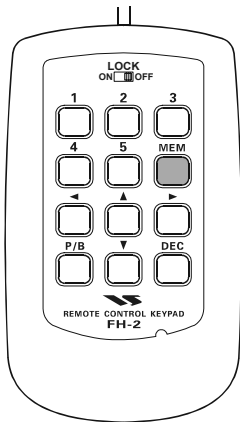
ボイスメモリー

背面のREMOTE ジャックに付属のリモートコントロールキーパッド FH-2 を接続することにより、FH-2 のキーボードからボイスメモリー録音 / 送出操作を行うことができます。

ボイスメモリーには、5チャンネル(5×20秒)のメモリーがあり、1メモリーに対して20秒間録音することができます。FH-2の接続方法は「マイクロホン、ヘッドホン、FH-2リモートコントロールキーパッドの接続」をご覧ください (p.19)。

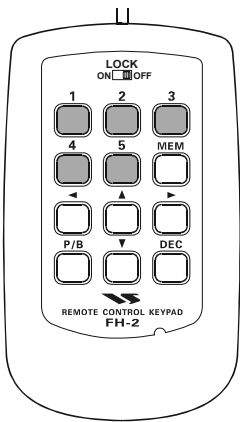
◆メモリーに自分の音声を録音する

1. 本機の③【MODE】スイッチの【LSB】、【USB】または【AM】、【FM】のスイッチを押して運用モード(電波型式)を選択します。
2. FH-2の【MEM】キーを押します。



3. FH-2の【1】～【5】のキーから使用するメモリー番号を押します。

メモリー番号を選択してから5秒間経ってもPTTスイッチを押さない場合は、自動的に元にもどります。



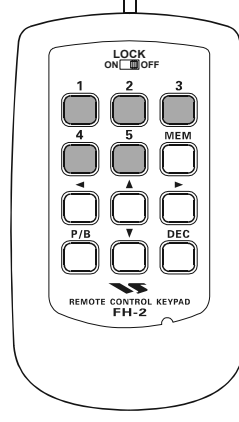
4. マイクロホンのPTTスイッチを押して音声を録音します。

録音時間は20秒以内にしてください。

5. FH-2の【MEM】キーを押して入力を終了します。

◆メモリーの内容を確認する

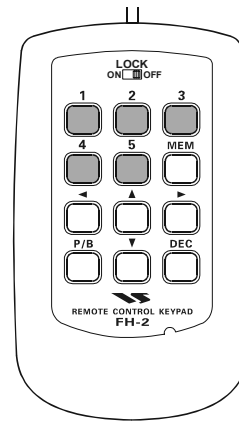
1. 本機の⑳【BK-IN/SPOT】スイッチを“OFF”にします。
2. FH-2の【1】～【5】のキーを押すと録音されている内容を確認することができます。



アドバイス ㉖【AF GAIN】ツマミをまわすと録音した内容の音量を調節することができます。

◆メモリーした内容を送信する

1. 本機の③【MODE】スイッチの【LSB】、【USB】または【AM】のスイッチを押して運用モード(電波型式)を選択します。
【FM】を選択することもできます。
2. 本機の⑳【BK-IN/SPOT】スイッチを“ON”にします。
3. FH-2の【1】～【5】のキーいずれかを押すことにより録音された内容が送信されます。



アドバイス 再生中に【1】～【5】のキーを押すと、再生が中止されます。

送信時に便利な機能

音声による自動送受信切り替え機能 (VOX) —SSB, AM, FM運用時—

マイクロホンのPTTスイッチやパネル面のMOXスイッチを押さなくても、音声によって送受信を切り換えることができます。

1. ⑰【DELAY】つまみ, ⑰【VOX】つまみを反時計(左)方向にまわし切っておきます。
2. ②【VOX】スイッチを押してVOX機能を“ON”にします。
3. マイクロホンに向かって普通に話す大きさの声で話しながら⑰【VOX】つまみを時計(右)方向へまわします。

⑰【VOX】つまみを音声入力によって自動的に送信状態になる位置に設定します。⑰【VOX】つまみをまわして感度を上げすぎると周囲の音で動作してしまいますので、ご注意ください。

4. 音声入力なくなると自動的に受信状態に戻りますが、言葉の切れ目で受信状態に戻ってしまう場合は、⑰【DELAY】つまみで送信状態保持時間を調節します。

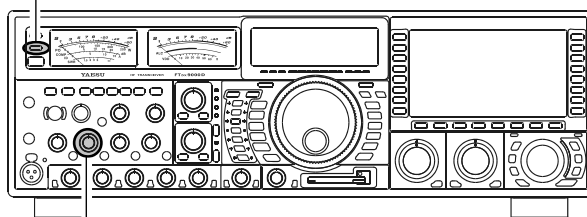
⑰【DELAY】つまみは時計(右)方向へまわすほど、送信状態保持時間が長くなりますので、自然に受信状態にもどる位置に⑰【DELAY】つまみを設定します。

5. VOX操作を解除するには、もう一度②【VOX】スイッチを押します。

アドバイス

VOX機能の入力をMICまたは、DATAから選択することができます(メニューモード TX GNRL 178 VOX SELECT)。

【VOX】スイッチ



【DELAY】つまみ / 【VOX】つまみ

送信操作

MONITOR (モニター) 機能

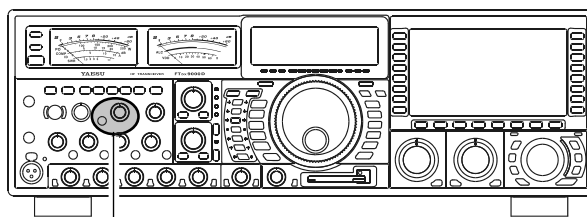
送信時に自分の送信音をモニターすることができます。

1. ⑫【MONI】スイッチを押すと赤色のLEDが点灯してスピーカーから自局の送信音が聞こえます。
2. モニター音量の調節は⑬【MONI】つまみで行い、時計(右)方向にまわすほど音量が大きくなります。
3. モニター機能を解除するには、もう一度⑫【MONI】スイッチを押すと、LEDが消灯しモニター機能が“OFF”になります。

アドバイス

○ スピーカーでモニターするときには、⑬【MONI】つまみをまわしすぎるとハウリングを起したり、VOX動作が不安定になることがありますのであまり大きくしないようにしてください。

○ 本機に内蔵してあるモニター回路はDSP回路を通った後の信号をモニターしていますので、DSPスピーチプロセッサの動作状態、DSP送信帯域バンドパスフィルターの動作状態やDSPパラメトリックイコライザーの音質チェックなどに大変便利です。



【MONI】つまみ / 【MONI】スイッチ

送信周波数だけを一時的に動かす機能 (TX CLAR) – VFO-Aのみ –

自局の受信周波数は動かさずに送信周波数だけを最大± 9.999kHz 動かすことができます。

1. ⑧【CLAR】スイッチを押します。

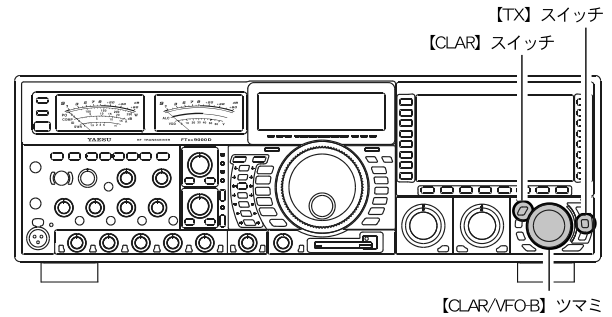
スイッチのLEDが赤色に点灯し、⑧【CLAR/VFO-B】ツマミでクラリファイアの周波数設定ができるようになります。

アドバイス

⑧【CLAR/VFO-B】ツマミの外周右側が橙色に点灯していないことを確認してください。点灯しているときはこのツマミがVFO-Bの機能になっています。⑩【A/B】スイッチを押して、⑧【CLAR/VFO-B】ツマミの外周右側の表示(橙色)を消灯させてから、⑧【CLAR】スイッチを押してください。

ワンポイント

通常、クラリファイアは受信周波数だけを動かして相手の送信周波数のずれを補正する目的に使用しますが、その逆に送信周波数だけを動かすこともできます。コンテストなどで多数の局に呼ばれている局を呼ぶときに送信周波数を少しずらして送信すると応答率が上がる場合があります。このような時に使う機能です。



2. ⑨【TX】スイッチを押します。

ディスプレイのマルチパネル内に“CLAR”と“TX”の表示が点灯します。

3. ⑧【CLAR/VFO-B】ツマミで送信周波数だけが変わります。

最大± 9.999kHz 動かすことができます。

一時的に送信クラリファイアを解除するには、⑩【TX】スイッチを押します。

マルチパネル内の“CLAR”と“TX”表示が消灯します。

クラリファイアを解除するには、⑧【CLAR】スイッチを押します。

スイッチのLEDが消灯します。

アドバイス

- 受信クラリファイア機能と同様に、受信周波数と送信周波数の差(オフセット量)は、ディスプレイのマルチパネルに表示されます。
- 受信クラリファイア機能と同様に、送信クラリファイア機能を“OFF”にしても、オフセット量(送信周波数と受信周波数の差)はそのまま保持されます。オフセット量を“ゼロ”にしたいときには、⑨【CLEAR】スイッチを押します。

LED バーディスプレイによるオフセット量の表示

受信周波数と送信周波数の位置関係(オフセット方向とオフセット量)をLEDバーディスプレイで表示することができます。

1. 【MNU】キーを短く押します。

メニューモードになります。

2. ③【MAIN】ダイヤルツマミをまわして、メニューモードの「DISPLAY 016 BAR DISPLAY SELECT」を呼び出します。

ソフトキーの[F6](▼)、[F7](▲)でも呼び出すことができます。

3. ⑧【CLAR/VFO-B】ツマミをまわして、“CLAR”選択します(工場出荷時はCW-TUNEになっています)。

ソフトキーの[F4](◀)、[F5](▶)で選択することもできます。

4. 【MNU】キーを約2秒間押しすと、設定内容が保存され、メニューモードが終了します。

受信周波数と送信周波数のオフセット量がプラスの場合



受信周波数と送信周波数が同じ場合



受信周波数と送信周波数のオフセット量がマイナスの場合



送信時に便利な機能

スプリット (たすきがけ) 運用

MAIN(VFO-A)に設定した周波数とSUB(VFO-B)に設定した周波数を使用して、異なる周波数で送受信することができます。DX ペディションなどで行われているスプリット運用に便利です。

1. MAIN(VFO-A)の周波数を設定します。
2. SUB(VFO-B)に送信周波数を設定します。
3. ③⑨【SPLIT】スイッチを押すとスプリット運用になります。

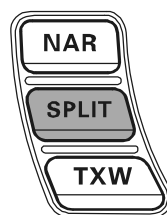
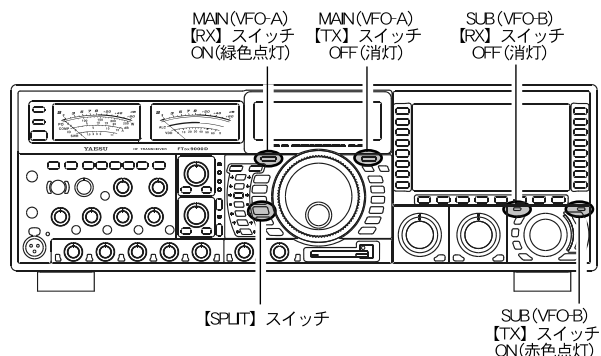
MAIN(VFO-A)・・・③③【RX】スイッチは“ON”(LED 緑点灯)
③④【TX】スイッチは“OFF”(LED 消灯)
SUB(VFO-B)・・・④⑧【RX】スイッチは“OFF”(LED 消灯)
④⑨【TX】スイッチは“ON”(LED 赤点灯)

の状態になります。

スプリット運用中は、MAIN(VFO-A)の周波数を受信し、SUB(VFO-B)の周波数で送信になります。

もう一度③⑨【SPLIT】スイッチを押すと、スプリット運用は解除されます。

MAIN(VFO-A)の③④【TX】スイッチを押すと、送信周波数もMAIN(VFO-A)の周波数に移動し、スプリット運用は解除されます。



- アドバイス**
- スプリット運用を行うには、SUB(VFO-B)の④⑨【TX】スイッチを直接押すことによっても可能です。
 - スプリット運用中に④④【A↔B】スイッチを押すと、受信周波数と送信周波数が入れ換わり、今まで送信していた周波数を受信し、受信していた周波数で送信する“リバーズ運用”になります (もう一度④④【A↔B】スイッチを押すと、リバーズ運用は解除されます)。
 - スプリット運用中にSUB(VFO-B)の④⑧【RX】スイッチを押すとMAIN(VFO-A)受信側の周波数と同時に送信側の周波数をデュアル受信することができます。
 - スプリット運用中に、④⑩【TXW】スイッチを押すと、スイッチを押している間だけ、送信側の周波数を受信することができます。
 - “受信周波数はLSBモードで、送信周波数はUSBモード”と言うように、受信周波数と送信周波数に異なる運用モード(電波型式)を設定することができます。
 - 受信周波数と送信周波数を異なるバンドに設定すれば、“受信は21MHz帯で送信は14MHz帯”のような“クロスバンド運用”を行うこともできます。

- ご注意**
- スプリット運用中に、④⑩【TXW】スイッチを押している間に他スイッチを押して操作するとTXW機能は、解除されます。

スプリット (たすきがけ) 運用 (つづき)

クイックスプリット 機能

自動的に、SUB(VFO-B)の周波数が、MAIN(VFO-A)の周波数より、5kHz 高い周波数に設定され、MAIN(VFO-A)で受信、SUB(VFO-B)で送信を行います。

1. MAIN(VFO-A)に受信周波数を設定します。

- MAIN(VFO-A)・・・③⑨[RX]スイッチは“ON”(LED 緑点灯)
 ③④[TX]スイッチは“ON”(LED 赤点灯)
 SUB(VFO-B)・・・②⑩[RX]スイッチは“OFF”(LED 消灯)
 ②⑪[TX]スイッチは“OFF”(LED 消灯)

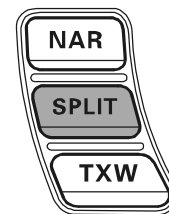
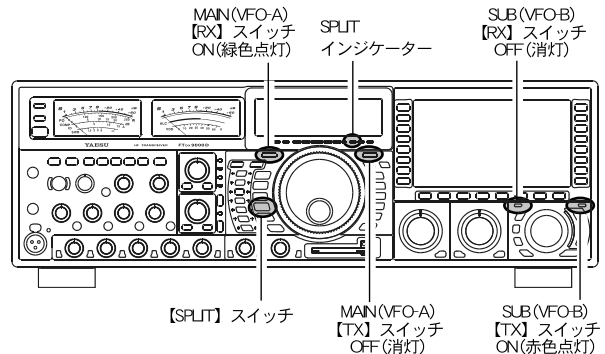
の状態で設定します。

2. ③⑨【SPLIT】スイッチを約2秒間押すとSUB(VFO-B)の周波数が自動的にセットされ、クイックスプリット運用になります。

- MAIN(VFO-A)・・・③⑨[RX]スイッチは“ON”(LED 緑点灯)
 ③④[TX]スイッチは“OFF”(LED 消灯)
 SUB(VFO-B)・・・②⑩[RX]スイッチは“OFF”(LED 消灯)
 ②⑪[TX]スイッチは“ON”(LED 赤点灯)

ワンポイント

- SUB (VFO-B) の運用モード (電波型式) がMAIN (VFO-A) の運用モード (電波型式) と同じになります。
- SUB (VFO-B) の周波数が、あらかじめ決められた値 (オフセット値) だけMAIN (VFO-A) の周波数から離れた位置に設定されます。
- メニューモードでクイックスプリットのオフセット周波数を変更すると、【SPLIT】スイッチを約2秒間押したときのスプリット周波数を変更することができます。また、【SPLIT】スイッチを約2秒間押すごとに変更したオフセット周波数が加算されます。



送信操作

クイックスプリットのオフセット周波数を変更することができます。下記の手順でメニューモードを設定してください。

1. 【MNU】キーを短く押すとTFT画面にメニューモードが表示されます。

2. ③⑤【MAIN】ダイヤルツマミをまわして、メニューモードの「GENERAL 039 QUICK SPLIT FREQ」を呼び出します。

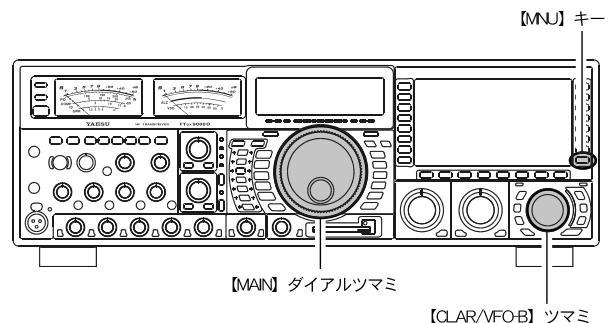
3. ②⑥【CLAR/VFO-B】ツマミをまわして、希望の“オフセット値”を選びます (工場出荷時5kHz)。

- 20kHz ↔ 0kHz ↔ 5kHz ↔ 20kHz
 (1kHz ステップ)

から選択できます。

4. 【MNU】キーを約2秒間押すと内容を保存しメニュー設定画面を終了します。

変更を保存したくないときは、【MNU】キーを短く押すと変更しないでメニューを終了します。



CWモードでの交信

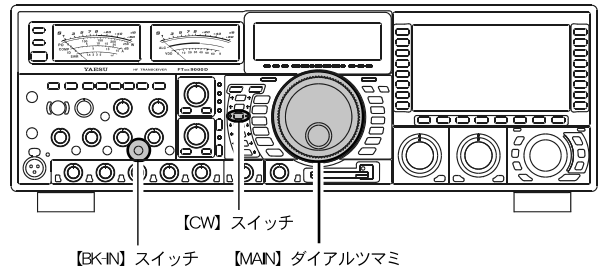
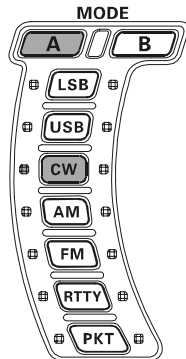
CWの運用を行う場合には、“縦振れ電鍵や複式電鍵を使って運用する方法”と“内蔵のエレクトロニックキーヤーを使って運用する方法”の2通りの交信方法が可能です。

縦振れ電鍵や複式電鍵を使って運用する方法

あらかじめ、パネル面または背面のKEYジャックに電鍵を接続し、100ページの「キーヤー動作を変更する」の手順に従って、キーヤー機能を“OFF”にしてください。

- ③①【MODE】スイッチの【CW】スイッチを押して運用モード(電波型式)をCWにします。

- 【MODE】スイッチの【A】スイッチが赤色に点灯しているか確認してください。もし、【A】スイッチが消灯で【B】スイッチが橙色に点灯している場合は、【A】スイッチを押してください。
- LEDが赤色に点灯します。
- 【CW】スイッチもう一度押すと、CW REVERSEになります(☞p.102)。LSBのLEDが赤色に約3秒間点滅し、その後点灯に変わります。

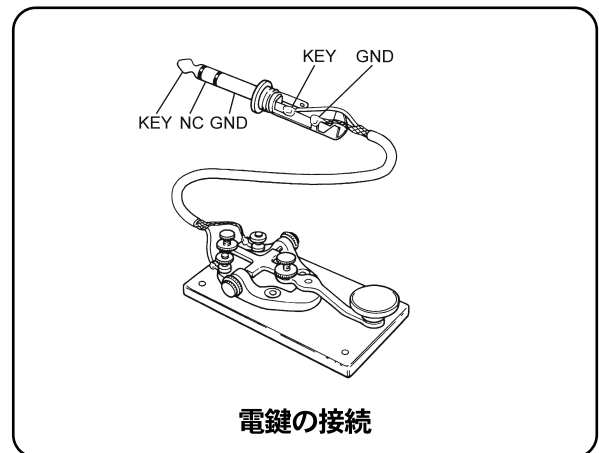
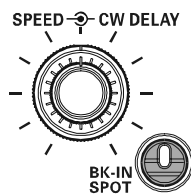


- ③⑤【MAIN】ダイヤルツマミをまわして希望の周波数にあわせます。

- ②⑩【BK-IN/SPOT】スイッチを“ON”にして、“ブレークイン操作”にします。

赤色のLEDが点灯します。

- CW運用時に②⑩【MONI】スイッチを“ON”にするとサイドトーンがスピーカーから再生され自局の電信音をモニターすることができます。また、③⑩【MONI】ツマミでサイドトーンの音量を調節することができます。
- ②⑩【BK-IN】スイッチを“OFF”にしておいて、電鍵を操作すると、送信状態にはならずスピーカーからサイドトーンが出ますので、電鍵の調整をするときに便利です。
- 電鍵操作を行うと自動的に送信状態になって符号が送信でき、キーイングが終わって一定時間たつと受信状態に戻ります。この受信状態に戻る時間(CWディレイタイム)を調節することができます(☞p.103)。



電鍵の接続

4. 電鍵によりキーイング操作を行います。

用語説明

セミブレークインとは?

電鍵操作を行うと自動的に送信状態になって符号が送信でき、キーイングが終わって一定時間たつと受信状態になります。

フルブレークインとは?

電鍵操作を行うと自動的に送信状態になり電波が発射され、キーイングのスペースの間で自動的に受信状態に戻ります。相手局がキーイング操作の途中で返答してきた場合でも、スペースの間で相手局の信号を受信することができますので大変便利です。

アドバイス

工場出荷時は“セミブレークイン”に設定してありますが、メニューモードの「MODE-CW 055 CW BK-IN」を“FULL”に設定すると“フルブレークイン”になります。電鍵を押すと自動的に送信状態になって電波が発射され、電鍵を戻すとただちに受信状態に戻ります。キーイング中でもモールス符号のスペース時に受信することができますので、コンテスト時などで威力を発揮します。

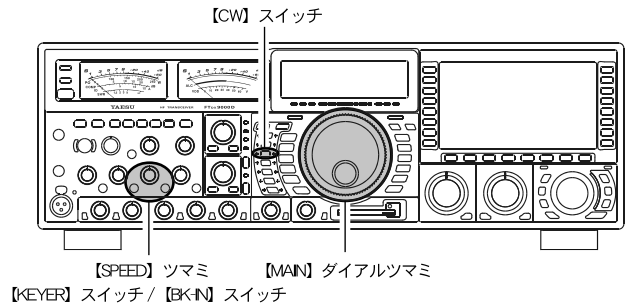
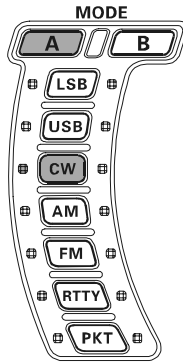
内蔵エレクトロニックキーヤーを使って運用する方法

あらかじめ、パネル面または背面のKEY ジャックにマニピュレーターを接続してください。

- ③① 【MODE】スイッチの【CW】のスイッチを押して、運用モード(電波型式)をCWにします。

- 【MODE】スイッチの【A】スイッチが赤色に点灯しているか確認してください。もし、【A】スイッチが消灯で【B】スイッチが橙色に点灯している場合は、【A】スイッチを押してください。

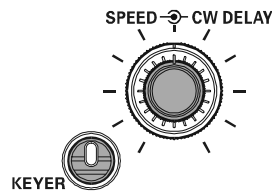
- LEDが赤色に点灯します。
- 【CW】スイッチもう一度押すと、CW REVERSEになります(☞ p.102)。
LSBのLEDが赤色に約3秒間点滅し、その後点灯に変わります。



- ③⑤ 【MAIN】ダイヤルツマミをまわして希望の周波数にあわせます。

- ②① 【KEYER】スイッチを押します。

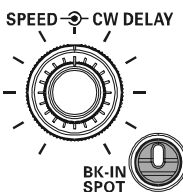
赤色のLEDが点灯し、内蔵のエレクトロニックキーヤーが動作します。



- ④⑨ 【SPEED】ツマミをまわしてキーイング速度の調節を行います。

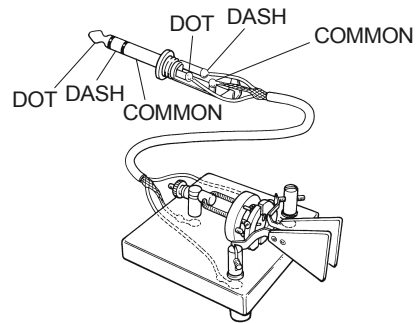
- ④⑫ 【MONI】スイッチを“ON”にするとサイドトーンがスピーカーから再生され自局の電信音をモニターすることができます。また、④⑬ 【MONI】ツマミでサイドトーンの音量を調節することができます。
- マニピュレーターを操作すると、送信状態にはならずスピーカーからサイドトーンが出ます。
- ④⑨ 【SPEED】ツマミは時計(右)方向へまわすほど、キーイング速度が速くなります。
- ④⑨ 【SPEED】ツマミをまわすと、約3秒間SUB(VFO-B)の周波数表示部にキーイング速度が表示されます。

- ⑤②① 【BK-IN/SPOT】スイッチを“ON”にして、“セミブ레이크イン操作”にします。



- マニピュレーターによりキーイング操作を行います。

マニピュレーターを操作すると自動的に送信状態になって符号が送信でき、キーイングが終わって一定時間たつと受信状態に戻ります。この受信状態に戻る時間(CWディレイタイム)を④⑨【CW DELAY】ツマミで調節することができます(☞ p.103)。



マニピュレーターの接続

送信操作

フルブ레이크イン操作に切り換える

フルブ레이크イン操作とは、マニピュレーターを操作するとキーダウンで自動的に送信状態になって電波が発射され、キーアップでただちに受信状態に戻ります。

キーイング中でもキーアップ時(モールス符号のスペース時)に受信することができますので、コンテスト時などで威力を発揮します。

- ④① 【MNU】キーを短く押してメニューモードを表示します。
- ⑤③⑤ 【MAIN】ダイヤルツマミをまわして、メニューモードの「MODE-CW 055 CW BK-IN」を呼び出します。
ソフトキーの[F6](▼)、[F7](▲)でも呼び出すことができます。
- ⑤⑥⑧ 【CLAR/VFO-B】ツマミをまわして、“FULL”を選びます。
ソフトキーの[F4](◀)、[F5](▶)で選択することもできます。
- ④① 【MNU】キーを約2秒間押すと設定が保存されます。

CWモードでの交信

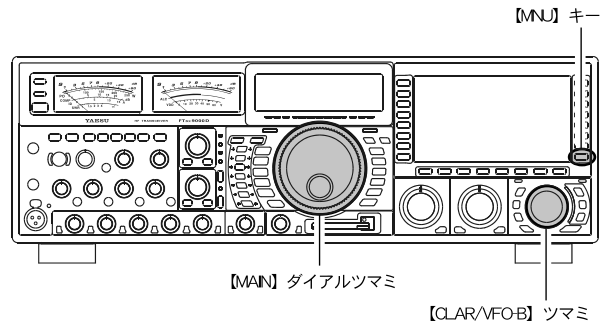
内蔵エレクトロニックキーヤーを使って運用する方法 (つづき)

内蔵のエレクトロニックキーヤーは多彩な機能を備えています。

短点と長点の比率を設定する

短点(dot)および長点(dash)とスペースの比率(ウエイト)を設定することができます(工場出荷時:3).

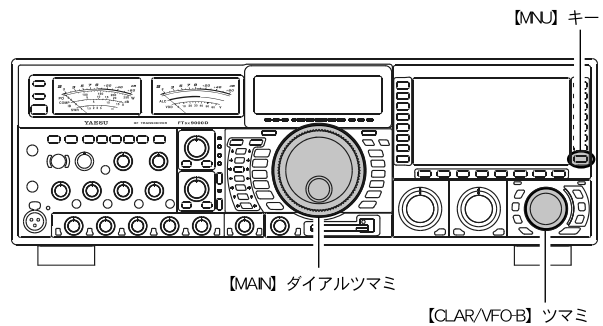
1. 【MNU】キーを短く押してメニューモードを表示します。
2. ③⑤【MAIN】ダイヤルツマミをまわして、メニューモードの「MODE-CW 057 CW WEIGHT」を呼び出します。
ソフトキーの[F6](▼)、[F7](▲)でも呼び出すことができます。
3. ③⑥【CLAR/VFO-B】ツマミをまわして、短点と長点の比率を希望の値にします 2.5 ~ 4.5(工場出荷時:3.0)。
ソフトキーの[F4](◀)、[F5](▶)で選択することもできます。
4. 【MNU】キーを約2秒間押すと設定が保存されます。



キーヤー動作を変更する

エレクトロニックキーヤーの動作を切り換えることができます(工場出荷時: ELEKEY)。オートスペースコントロール機能動作またはバグキー動作に変更することができます。

1. 【MNU】キーを短く押してメニューモードを表示します。
2. ③⑤【MAIN】ダイヤルツマミをまわして、メニューモードの「MODE-CW 049 F-KEYER TYPE」を呼び出します。
ソフトキーの[F6](▼)、[F7](▲)でも呼び出すことができます。
背面のKEYジャック側を変更する場合は、メニューモードの「MODE-CW 051 R-KEYER TYPE」を変更してください。
3. ③⑥【CLAR/VFO-B】ツマミをまわして、希望の動作を選びます(右表参照)。
ソフトキーの[F4](◀)、[F5](▶)で選択することもできます。
4. 【MNU】キーを約2秒間押すと設定が保存されます。



OFF	キーヤー機能をOFFにします。
BUG	短点のみが自動(長点は手動)で送出される“バグキー”として動作します。
ELEKEY	短点と長点を自動に送出される“エレクトロニックキーヤー”として動作します。
ACS	キーヤー回路が、自動的に文字と文字の間隔(符号間隔)を正確に3短点分取る“オートスペースコントロール機能付きキーヤー”として動作します。

ACS OFF	Morse "E" & "T"	<p>スペース</p>
ACS ON	Morse "E" & "T"	

正確に相手の周波数へゼロインする

◎ CW-TUNE (CW ゼロイン) 機能を使う

CW-TUNE (CW ゼロイン) 機能を使用すれば、あらかじめ設定したピッチ音にあわせて簡単に相手の送信周波数にゼロインすることができます。

ピッチ音の設定は、⑬【PITCH】 ツマミで行います。⑳【BK-IN/SPOT】 スイッチを押しながら希望のピッチに設定します。スイッチを押している間だけトーン信号の周波数を SUB(VFO-B) の周波数表示部に表示します。

自局の受信周波数が相手局の送信周波数にゼロインすると、⑤ LED バーディスプレイが右図のように点灯しますので、⑤ LED バーディスプレイがこのように点灯するように⑳【MAIN】ダイヤルつまみで受信周波数を動かします。

◎ SPOT 機能を使う

受信時に⑫【MONI】 スイッチを ON の状態で、⑳【BK-IN/SPOT】 スイッチを押し続ける間だけ、トーン信号の周波数を SUB(VFO-B) の周波数表示部に表示し、SPOT 機能が動作します。SPOT 機能は⑬【PITCH】 ツマミで設定した CW の受信ピッチ (音程) と同じトーンを受信時に再生しますので、相手局のトーンを聞きながら同じ受信 PITCH (音程) になるように⑳【MAIN】ダイヤルつまみをまわして受信周波数を合わせることで、相手の送信周波数にゼロインすることができる便利な機能です。

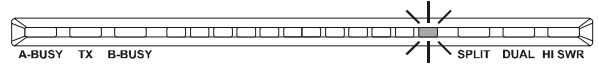
アドバイス

⑤ LED バーディスプレイは、CW-TUNE 機能、クラリファイア機能、VRF (μ 同調) 機能、IF Notch 機能のいずれかの動作を表示することができます。メニューモードの「DISPLAY 016 BAR DISPLAY SELECT」で設定を変更します。工場出荷時は、CW TUNE 機能に設定してあります。

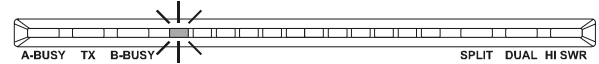
ワンポイント

- 【BK-IN/SPOT】 スイッチを押している間ピッチ周波数を SUB (VFO-B) 用の周波数表示部へ表示します。
- 【PITCH】 ツマミをまわしている間ピッチ周波数を SUB (VFO-B) 用の周波数表示部へ表示します。
- ⑫【MONI】 スイッチを“ON”にするとサイドトーンがスピーカーから再生され自局の電信音をモニターすることができます。また、⑬【MONI】 ツマミでサイドトーンの音量を調節することができます。

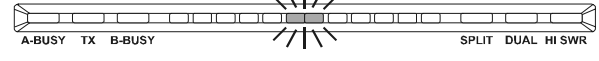
離調時 (受信ピッチの周波数が高い場合) ※1



離調時 (受信ピッチの周波数が低い場合) ※2

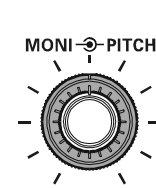
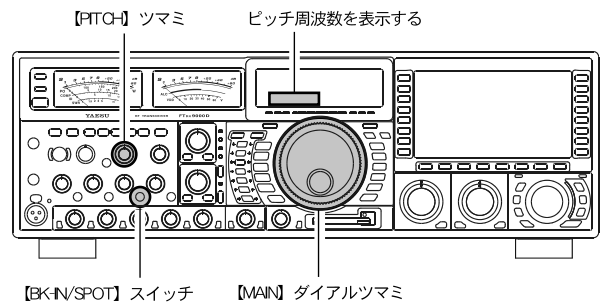


同調時

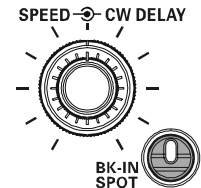


※1 CW REVERSE時は周波数が低い場合に表示

※2 CW REVERSE時は周波数が高い場合に表示



【PITCH】 ツマミ



【BK-IN/SPOT】 スイッチ

ワンポイント

- CW-TUNE 機能とは、CW ゼロイン機能ともいいます。あらかじめ設定してある CW の受信 PITCH (音程) にあわせることによってこちらの周波数を相手の周波数にゼロインすることができる便利な機能です。FT DX 9000 シリーズでは、LED バーディスプレイの中央の LED が点灯するようにすればそのポイントがゼロイン周波数となります。CW の受信 PITCH (音程) は、⑬【PITCH】 ツマミで好みに合わせて調整することができます。50Hz ステップで“300Hz”から“1050Hz”まで設定することができます。ここで設定した PITCH (音程) は CW 運用に⑤ LED バーディスプレイで CW ゼロイン機能の基準 PITCH (音程) となります。
- CW モード時の表示周波数は PITCH 周波数分オフセットするように設定されていますが、メニューモードの「MODE-CW 058 CW FREQ DISPLAY」の設定を“DIRECT FREQ”に変更すると、SSB モードから CW モードに切り換えたときの表示周波数は変化することなく、同じ周波数を表示します。SSB モードで交信し、さらに同じ周波数で CW モードで交信する場合は、大変便利な機能です。

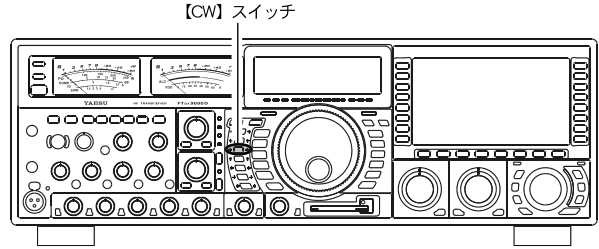
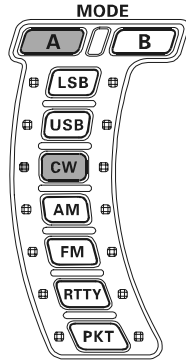
CW 運用のときに便利な機能

CW REVERSE 機能を使う

CW 運用時に受信信号の中に混信がある場合には、サイドバンドを反転させることにより、簡単に混信から逃れることができます。

CW モードで運用中に再度、
③ MODE スイッチの【CW】スイッチを押します。

- MAIN (VFO-A) のときは (MODE スイッチの【A】) を選択してスイッチが赤色に点灯した状態 “LSB” のLED が赤色に約3秒間点滅した後点灯に変わります。
- デュアル受信時で、SUB (VFO-B) の周波数でCW REVERSE機能を使用するときは (MODE スイッチの【B】) を選択してスイッチが橙色に点灯した状態 “LSB” のLED が橙色に約3秒間点滅した後点灯に変わります。

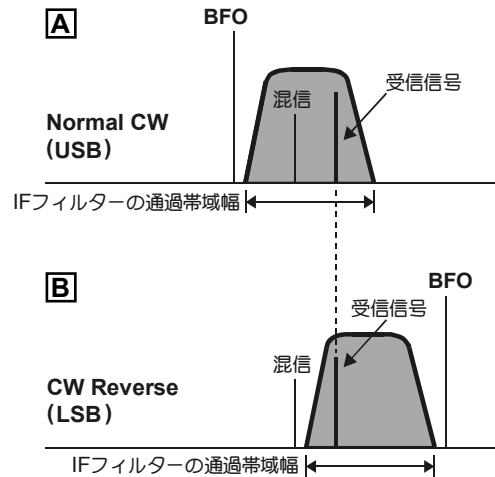


送信操作

CW REVERSE を解除するには、もう一度【CW】スイッチを押します。

CW 信号は通常、図(A)に示すように、USBモードで受信しますが、CWモードで運用中に再度MODEスイッチの【CW】スイッチを押すとサイドバンドが反転し、図(B)に示すようにLSBモードで受信することができます (CW REVERSE 受信)。

そのため、図(A)に示すような位置に混信があるときには、サイドバンドを反転することにより、図(B)に示すように、混信をフィルターの帯域外に追い出すことができます。

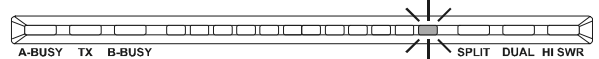


ご注意

CWリバースにすると“LEDバーディスプレイ”が離調時の場合、通常のCW受信時とくらべて逆に点灯します (右図参照)。

同調時は通常のCW受信時と同様に中心部のLEDが点灯します。

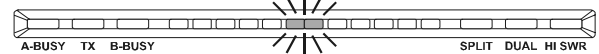
離調時 (周波数が低い場合)



離調時 (周波数が高い場合)



同調時

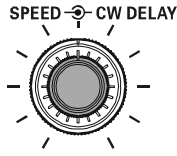


キーイングスピードの調節

内蔵エレクトロニクスキーヤーの“キーイングスピード”を変えることができます。

4 cpm (反時計 (左) 方向へまわしきる) から 60 cpm (時計 (右) 方向へまわしきる) までのスピードを変更することができます。

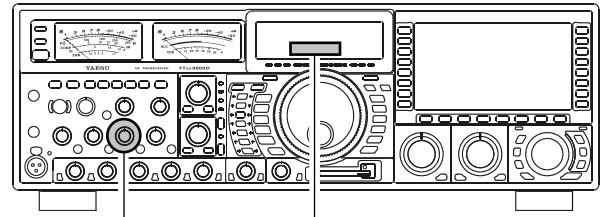
⑩【SPEED】 ツマミをまわしてキーイングスピードを選びます。ツマミをまわしている間キーイングスを SUB (VFO-B) 用の周波数表示部へ表示します。



アドバイス キーイングスピードの表示を必要としない場合は、メニューモードの「DISPLAY 022 LEVEL INDICATOR」を“SPEED OFF”に設定してください。

用語説明 cpm (Character Per Minutes) とは?

1 分間に送出できる文字数の目安で、“60cpm”なら1分間に60字の文字を送るスピードになります。



【SPEED】 ツマミ キーイングスピードを表示する

CW デレイタイムの調節

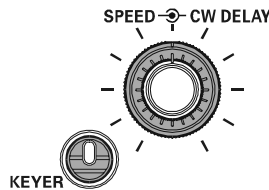
“セミブレイクイン操作”時に、キーイング操作が終わってから受信状態に戻るまでの時間を調節することができます。

0 秒 (反時計 (左) 方向へまわしきる) から 5 秒 (時計 (右) 方向へまわしきる) までの時間を変更することができます。

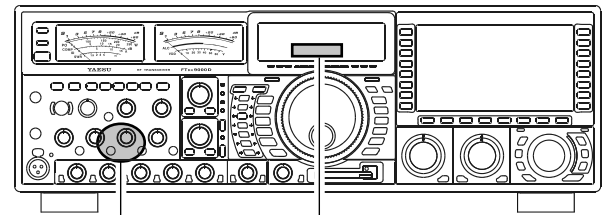
1. ⑪【KEYER】 スイッチを押します。

2. ⑫【CW DELAY】 ツマミをまわして希望する時間を選びます。

ツマミをまわしている間デレイタイムを SUB (VFO-B) 用の周波数表示部へ表示します。



アドバイス キーイングスピードの表示を必要としない場合は、メニューモードの「DISPLAY 022 LEVEL INDICATOR」を“CW DELAY OFF”に設定してください。



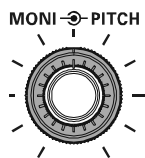
【KEYER】 スイッチ
【CW DELAY】 ツマミ デレイタイムを表示する

ワンポイント FT DX 9000 では、SSB 運用時のデレイタイムと CW 運用時のデレイタイムをべつべつにフロントパネルから調整することができますので大変便利です。

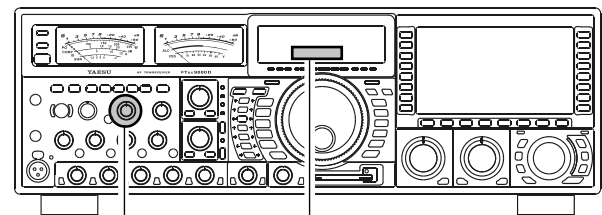
CW ピッチの調節

CW 信号の受信音 (CW ピッチ) をフロントパネルから直接 300Hz から 1050Hz まで 50Hz ステップで変更することができます。

⑬【PITCH】 ツマミをまわして聞きやすい周波数に設定します。ツマミをまわしている間ピッチ周波数を SUB (VFO-B) 用の周波数表示部へ表示します。



アドバイス キーイングスピードの表示を必要としない場合は、メニューモードの「DISPLAY 022 LEVEL INDICATOR」を“PITCH OFF”に設定してください。



【PITCH】 ツマミ ピッチ周波数を表示する

用語説明 CW ピッチとは?

BFO 周波数と受信周波数の差 (ピッチ周波数) のことで、この周波数の差がビート音として聞こえます。本機ではピッチ周波数を 300Hz から 1050Hz まで 50Hz ステップで調節することができます。

CW 運用のときに便利な機能

コンテストメモリーキーヤー (Contest Memory Keyer)

背面の REMOTE ジャックに付属のリモートコントロールキーパッド FH-2 を接続することにより、FH-2 のキーボードから各種のキーコントロールを行うことができます。

メモリーキーヤーには2種類のメモリーがあります。どちらのメモリーも5チャンネルあります。このメモリーキーヤーには、直接パドルで打ち込みメモリーする“MESSAGE メモリー”や、テキストで入力した文章をメモリーし、その内容をCW符号に変換し送出するTEXTメモリーがあります。

なお、FH-2の接続方法は19ページをご覧ください。

● MESSAGE メモリー

5チャンネルのメモリーがあり、それぞれが短点と長点をPARIS(パリ)を基準にして最高50文字のCW符号をメモリーすることが可能です。

例. CQ CQ CQ DE JA1YOE K (合計15文字)

---. ---. ---. ---. ---. ---. ---. ---. ---. ---. ---.
(C) (Q) (C) (Q) (C) (Q) (D)(E) (J) (A) (I) (Y) (O) (E) (K)

送信操作

◆メモリーに書き込む前の準備

1. 【MNU】キーを短く押すとメニューモードが表示されます。

2. ③⑤【MAIN】ダイヤルツマミをまわして、メニューモードの「FH-2 SET 027 CW MEMORY 1~FH-2 SET 031 CW MEMORY 5」の中からメモリーしたいいずれかのメモリー番号を選択します。

ソフトキーの[F6] (▼), [F7] (▲) で選択することもできます。

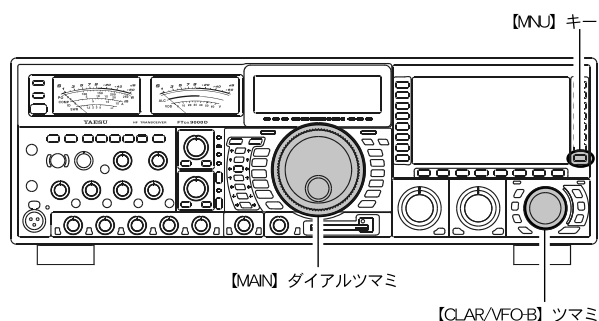
- FH-2 SET 027 CW MEMORY 1
- FH-2 SET 028 CW MEMORY 2
- FH-2 SET 029 CW MEMORY 3
- FH-2 SET 030 CW MEMORY 4
- FH-2 SET 031 CW MEMORY 5

3. 選択したメモリーを③⑥【CLAR/VFO-B】ダイヤルをまわして“MESSAGE”にします。

ソフトキーの[F4] (◀), [F5] (▶) で選択することもできます。

4. 【MNU】キーを約2秒間押すと内容を保存し、メニュー設定画面を終了します。

あらかじめ、メニューモードの「FH-2 SET 027 CW MEMORY 1~FH-2 SET 031 CW MEMORY 5」が“MESSAGE”に選択してある場合は、“メモリーに書き込む前の準備”を省略することができます。



用語説明

PARIS(パリ)基準とは？

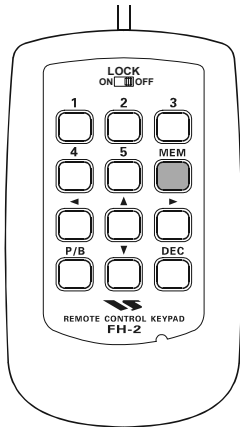
「PARIS」という5文字の単語を1分間に何単語送出するか、ARRLが定めたキーイングスピードの単位基準で、単位はwpm(Word Per Minutes)です。

MESSAGEメモリーは1つのメモリーに、パリあたり50文字までメモリーすることができます。

コンテストメモリーキーヤー (Contest Memory Keyer) (つづき)

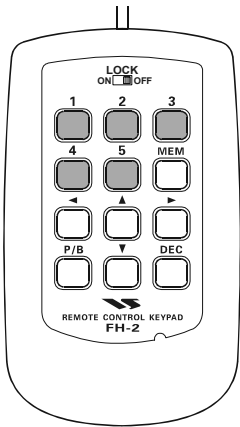
◆メモリーに書き込む

1. 本機の③①【MODE】スイッチの【CW】スイッチを押して運用モード (電波型式) をCWにします。
2. 本機の②⑩【BK-IN】スイッチを“OFF”にします。
3. 本機の①⑧【KEYER】スイッチを“ON”にします。
4. FH-2 の【MEM】キーを押します。



5. FH-2 の【1】～【5】キーからメモリーしたい番号を押します。

【ご注意】 メモリーが“MESSAGE”に選択されているか確認してください。“TEXT”に選択されている場合はキーヤーからの書き込みはできません (“メモリーに書き込む前の準備”を参照)。

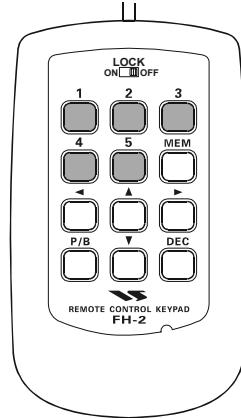


6. マニピュレーターでCW符号を入力します。
7. FH-2の【MEM】キーを押して入力を終了します。
パリス換算で50文字を超えると、自動的に書き込みを終了します。

【ご注意】 短点・長点・スペースの各比率が整った“正確なキーイング操作”を行わないと、正しくメモリーされません。
MODE-CW 049 F-KEYER TYPE, MODE-CW 051 R-KEYER TYPEにより、キーヤーの動作を“ELEKEY”または“BUG”に設定してあるときには、“ACS”に切り換えてからメモリー操作を行ってください。

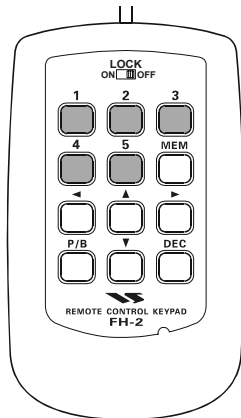
◆メモリーの内容を確認する

1. 本機の②⑩【BK-IN】スイッチを“OFF”にします。
2. メモリーしたFH-2の【1】～【5】キーを押すと、CW符号が正しくメモリーされたか確認することができます。



◆メモリーしたCW符号を送出する

1. ②⑩【BK-IN】スイッチを“ON”にします。
フルブレークイン操作にします。
2. FH-2の【1】～【5】キーのいずれかを押しすることにより送われます。



ビーコンの送出方法

コンテストメモリーキーヤーに登録したMESSAGEメモリーやTEXTメモリーに登録したCW符号をビーコンとして送出することができます。メニューモードの「FH-2 SET 024 BEACON TIME」でビーコンを送出する間隔の時間設定 (1～255sec) をしてください。ビーコンを送出しない場合はOFFに設定してください。

ビーコンで送出したい内容をあらかじめ【1】～【5】キーにメモリーしておきます。【1】～【5】キーのいずれかを押しと設定した間隔で送出されます。もう一度同じキーを押すと送出を中止します。

CW 運用のときに便利な機能

コンテストメモリーキーヤー (Contest Memory Keyer) (つづき)

● TEXT メモリー

5チャンネルのメモリーがあり、それぞれ最高50文字のテキストをメモリーすることが可能です。テキストで入力した文章を送出時にCW符号に変換します。文字列の最後には必ず“}”を入力します。

例1 CQ CQ CQ DE JA1YOE K} (合計 21 文字)

文章中に#を入れると、コンテストナンバーを自動的にインクリメント (カウントアップ) して、送 Out することができます。

例2 599 10 200 # K} (合計 15 文字)

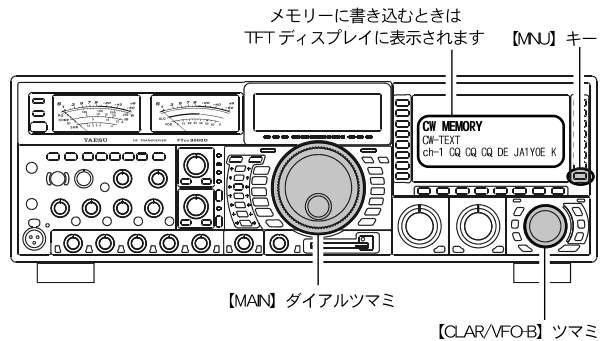
◆メモリーに書き込む前の準備

1. 【MNU】キーを短く押してメニューモードを表示します。
2. ③⑤【MAIN】ダイヤルツマミをまわして、メニューモードの「FH-2 SET 027 CWMEMORY 1～FH-2 SET 031 CW MEMORY 5」の中からメモリーしたいいずれかのメモリー番号を選択します。
ソフトキーの[F6] (▼), [F7] (▲)での選択することもできます。

FH-2 SET 027 CW MEMORY 1
FH-2 SET 028 CW MEMORY 2
FH-2 SET 029 CW MEMORY 3
FH-2 SET 030 CW MEMORY 4
FH-2 SET 031 CW MEMORY 5

3. 選択したメモリーを⑥【CLAR/VFO-B】ダイヤルをまわして“TEXT”にします。
ソフトキーの[F4] (◀), [F5] (▶)で選択することもできます。
4. 【MNU】キーを約2秒間押すと内容を保存し、メニュー設定画面を終了します。

あらかじめ、メニューモードの「FH-2 SET 027 CWMEMORY 1～FH-2 SET 031 CW MEMORY 5」が“TEXT”に選択してある場合は、“メモリーに書き込む前の準備”を省略することができます。



アルファベット (大文字と小文字) と数字のほかに下表の略符号を選択できます。

記号	CW 略符号	記号	CW 略符号
!	SN	. (ピリオド)	AAA
"	AF	/	DN
\$	SX	: (コロン)	OS
%	KA	; (セミコロン)	KR
&	AS	=	BT
' (アポストロフィ)	WG		SK
(KN	?	IMI
)	KK	\ (¥)	AL
+	AR	_ (アンダーライン)	IQ
, (カンマ)	MIM		
- (ハイフン)	DU		

{ ^ } [> < * の記号はディスプレイに表示されますが、CW 符号として動作しませんので使用しないでください。

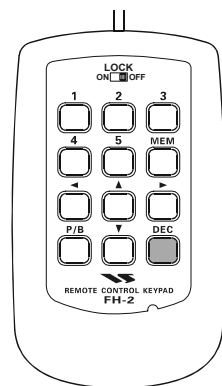
◎コンテストナンバーの入力方法

1. 【MNU】キーを短く押してメニューモードを表示します。
 2. 【MAIN】ダイヤルツマミをまわして、メニューモードの「026 CONTEST NUMBER」を選択します。
 3. ⑥【CLAR/VFO-B】ツマミをまわして、希望のコンテストナンバーを設定します。
- アドバイス** ⑨【B.MODE-CLEAR】スイッチを押すとコンテスト番号を“1”に戻すことができます。
4. 【MNU】キーを約2秒間押すと内容を保存し、メニュー設定画面を終了します。

◎コンテストナンバーのデクリメント

【DEC】キーを短く押します。

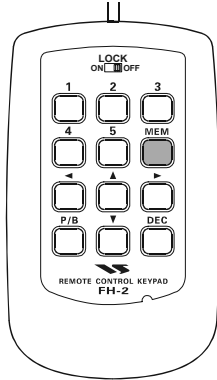
押すたびにコンテストナンバーが1つ戻ります。



コンテストメモリーキーヤー (Contest Memory Keyer) (つづき)

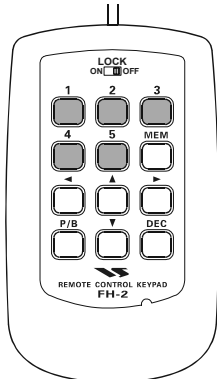
◆メモリーに書き込む

1. 本機の③【MODE】スイッチの【CW】スイッチを押して運用モード (電波型式) をCWにします。
2. 本機の②⑩【BK-IN】スイッチを“OFF”にします。
3. FH-2 の【MEM】キーを押します。



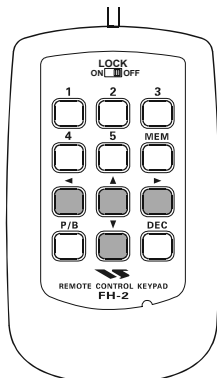
4. FH-2 の【1】～【5】キーからメモリーしたい番号を押します。

ご注意 メモリーが“TEXT”に選択されているか確認してください。“MESSAGE”に選択されている場合はテキストの書き込みはできません (“メモリーに書き込む前の準備”を参照)。



5. FH-2 の【◀】【▶】キーはカーソル移動【▲】【▼】キーは文字選択で、TEXT を入力し、文字列の最後に “}” を入力します。

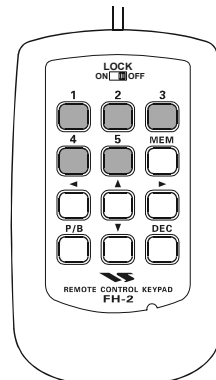
アドバイス ③⑤【MAIN】ダイヤルツマミでカーソル移動、⑥⑩【CLAR/VFO-B】ツマミで文字を選択することもできます。



6. FH-2 の【MEM】キーを約2秒間押して入力を終了します。

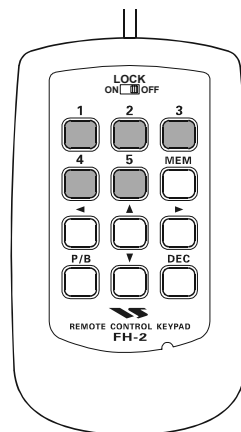
◆メモリーの内容を確認する

1. 本機の【BK-IN】スイッチを“OFF”にします。
2. メモリーしたFH-2の【1】～【5】キーを押すと、CW符号が正しくメモリーされたか確認することができます。



◆メモリーした CW 符号を送出する

1. 本機の【BK-IN】スイッチを“ON”にします。ブレイクイン動作になります。
2. FH-2 の【1】～【5】キーのいずれかを押すことにより送出されます。



あらかじめ入力してある文字を修正する場合

【MAIN】ダイヤルツマミで修正する文字にカーソルを移動し、【CLAR/VFO-B】ツマミで文字を選択します。

あらかじめ入力してある文字を消去する場合

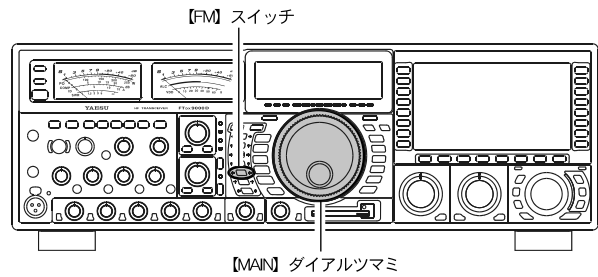
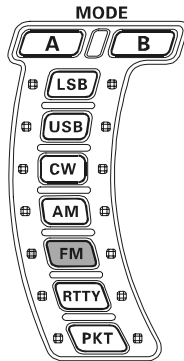
【MAIN】ダイヤルツマミで消去したい文字の前の桁にカーソルを移動し、【CLAR/VFO-B】ツマミで “}” を入力すると、“}” を入力した以降の文字を全て消去します。

FMモードでの交信

FMモードで送信できるバンドは、法令により28MHz帯と50MHz帯のアマチュアバンドに限られていますのでご注意ください。

- ③【MODE】スイッチの【FM】スイッチを短く押し、運用モード(電波型式)をFMにします。

- モードの【A】スイッチが赤色に点灯しているか確認してください。もし、【A】スイッチが消灯で【B】スイッチが橙色に点灯している場合は、【A】スイッチを押してください。
- 選択したモードのLEDが赤色に点灯します。



- ③⑤【MAIN】ダイアルツマミをまわし希望の周波数にあわせます。

オプションのマイクロホン“MD-200A8X”のUP/DOWNスイッチまたは、FH-2の▲/▼キーで、VFO-Aの周波数を5kHzステップで変化することができます。

- ④マイクロホンのPTTスイッチ(またはパネル面の①【MOX】スイッチ)を押して送信状態にし、マイクロホンに向かって話します。

PTTスイッチを離すと(またはパネル面の①【MOX】スイッチを再度押すと)受信状態に戻ります。

- ④マイクによってレベルが異なりますのでマイクのレベル調整を行います。レベル調整は、メニューモードの「MODE-FM 066 FM MIC GAIN」でFMのマイク入力レベルを設定することができます。また、“MCVR”に選択するとマイク入力レベルを⑮【MIC】ツマミで設定することができます。

アドバイス

- ⑫【MONI】スイッチを“ON”にして⑬【MONI】ツマミを時計方向にまわすと、送信信号をスピーカーから聞くことができます。マイクレベルの調整は、自分の送信信号を聞きながら行ってください。また、ヘッドフォンを使うと変化がよくわかります(☞p.94)。
- FMモードでもボイスメモリーの機能を使用することができます(☞p.92)。
- FMモードで送信できるバンドは、法令により28MHz帯と50MHz帯のアマチュアバンドに限られています。

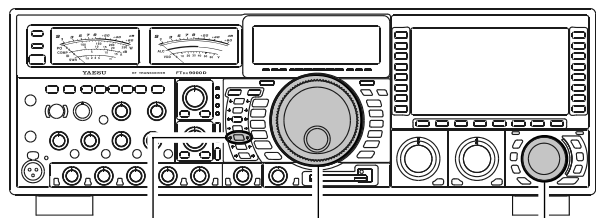
レピーター (REPEATER) 運用

簡単なキー操作で、29MHz帯のレピーターを使用した交信ができます。

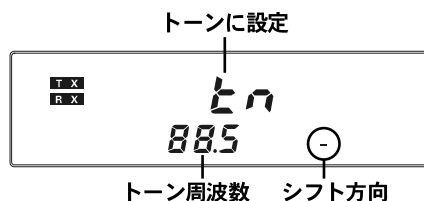
1. 受信周波数を③⑤【MAIN】ダイヤルツマミでレピーター局の周波数にあわせませす。
2. ③①【MODE】スイッチの【FM】を約2秒間押ししてトーンエンコーダ/トーンスケルチの設定モードにします。
3. ③⑤【MAIN】ダイヤルツマミをまわしトーンエンコーダ“tn”を設定します。
③⑤【MAIN】ダイヤルツマミをまわすごとに“OFF”→“tn”→“ts”→“OFF”と切り換わります。
4. ③⑥【CLAR/VFO-B】ツマミをまわしてトーン周波数を設定します。
トーン周波数は50 トーンの中から選択することができます(下記の“設定できるトーン周波数表”を参照)。
5. ③①MODEスイッチの【FM】を短く押ししてシフト方向を設定します。
押しごとにマルチパネルに“S”→“+”→“-”→“S”と切り換わります(“S”はシンプレックスの表示です)。
6. 【FM】を約2秒間押しして確定します。
7. マイクロホンのPTTスイッチ(またはパネル面の①【MOX】スイッチ)を押して送信状態にし、マイクロホンに向かって話します。

レピーター運用を解除するには、上記の手順2～6.を行いシフト方向を“S”(シンプレックス)にします。

アドバイス 本機のレピーター機能は、国内の29MHz帯のFMレピーター局をアクセスしやすいように自動的に100kHzのシフト幅を設定(50MHz帯のシフト幅:1000kHz)するようにしてありますが、国外のレピーター局などをアクセスするには、シフト幅を変更します。(メニューモード MODE-FM 068 RPT SHIFT(28MHz), MODE-FM 069 RPT SHIFT(50MHz))。



【FM】スイッチ 【MAIN】ダイヤルツマミ 【CLAR/VFO-B】ツマミ



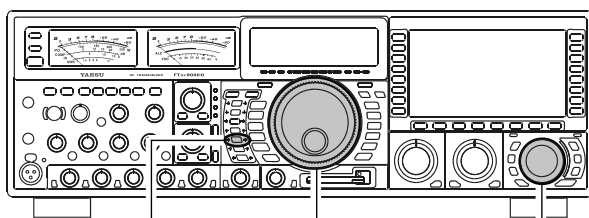
トーンに設定
トーン周波数 シフト方向

設定できるトーン周波数(Hz)							
67.0	69.3	71.9	74.4	77.0	79.7	82.5	85.4
88.5	91.5	94.8	97.4	100.0	103.5	107.2	110.9
114.8	118.8	123.0	127.3	131.8	136.5	141.3	146.2
151.4	156.7	159.8	162.2	165.5	167.9	171.3	173.8
177.3	179.9	183.5	186.2	189.9	192.8	196.6	199.5
203.5	206.5	210.7	218.1	225.7	229.1	233.6	241.8
250.3	254.1	-	-	-	-	-	-

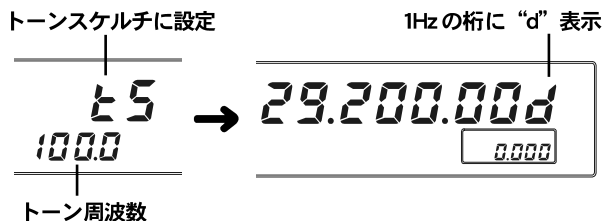
トーンスケルチの設定 (静かな待ち受けをしたいとき)

設定したトーン周波数と同じトーン周波数を含んだ信号のみ音声を出力させる機能です。

1. 受信周波数を③⑤【MAIN】ダイヤルツマミでレピーター局の周波数にあわせませす。
2. ③①MODEスイッチの【FM】を約2秒間押ししてトーンエンコーダ/トーンスケルチの設定モードにします。
3. ③⑤【MAIN】ダイヤルツマミをまわしトーンスケルチ“ts”を設定します。
③⑤【MAIN】ダイヤルツマミをまわすごとに“OFF”→“tn”→“ts”→“OFF”と切り換わります。
4. ③⑥【CLAR/VFO-B】ツマミをまわしてトーン周波数を設定します。
トーン周波数は50 トーンの中から選択することができます(上記の“設定できるトーン周波数表”を参照)。
5. 【FM】を約2秒間押しして確定します。
ディスプレイの1Hzの桁に“d”が表示されます。



【FM】スイッチ 【MAN】ダイヤルツマミ 【CLAR/VFO-B】ツマミ



トーン周波数

多彩なメモリー機能をお使いいただくために

本機には、通常のシンプレックスメモリーチャンネル（メモリーチャンネル番号“01”～“99”までの99チャンネル）のほかに、

- ◎ ワンタッチで周波数、電波型式などの書き込み / 呼び出し操作が行える5つのQMB（“Quick Memory Bank”：チャンネル番号“C-1”～“C-5”）。
- ◎ 9チャンネルのプログラマブルメモリスキャン（PMS）用メモリーチャンネル（チャンネル番号“P1L/P1U”～“P9L/P9U”）

を搭載しています。

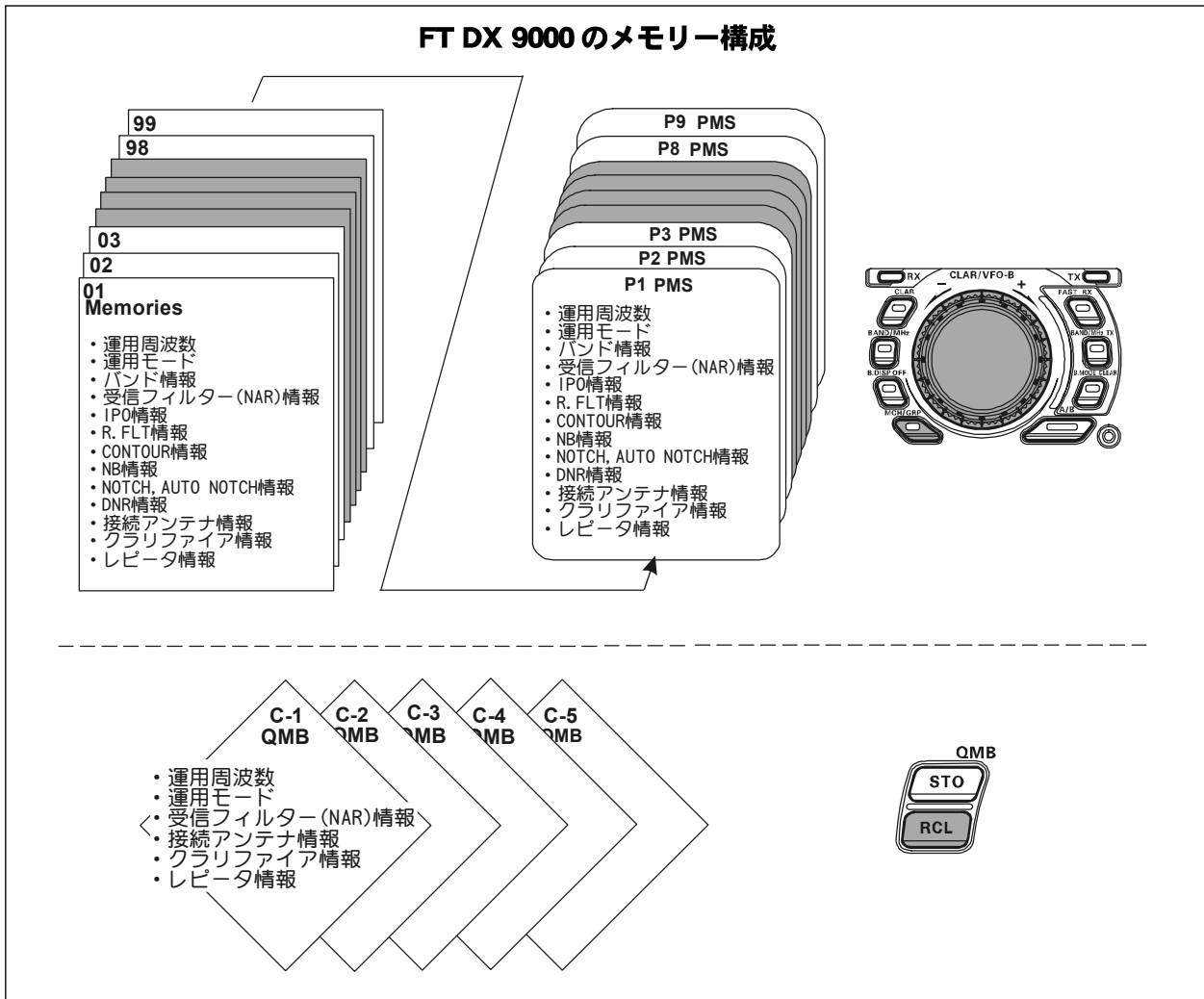
ワンポイント

これらのメモリーチャンネルには運用周波数のほかに運用モード（電波型式）やアンテナの接続状態などのデータも同時にメモリーすることができます。

メモリーできるデータは、次の通りです。

- 運用周波数
- 運用モード（電波型式）
- FMモードのNARROW/WIDE 情報
- 受信フィルター情報
(CONTOUR, ROOFING FILTER, NOTCH, D-NOTCH, IPO, NR, NB)
- 接続アンテナ情報
- クラリファイア情報
(オフセット量とオフセット方向)
- レピーター運用情報
(シフト方向とトーン周波数)

FT DX 9000 のメモリー構成



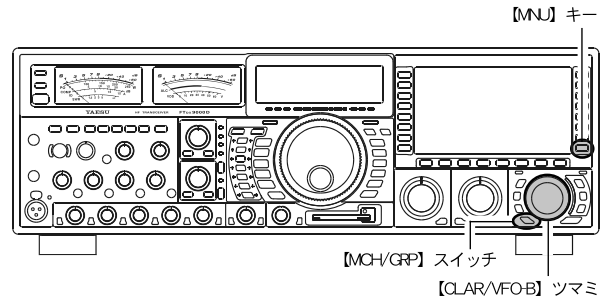
メモリーグループ

メモリーチャンネルは、6つのグループに分けることができます。例えばメモリー周波数を“AM放送グループ”、“短波帯放送グループ”、“コンテストグループ”、“レピーター局グループ”、“PMS用グループ”のように、目的別に整理してメモリーすることができますので、効率の良いメモリー運用が行えるようになります。

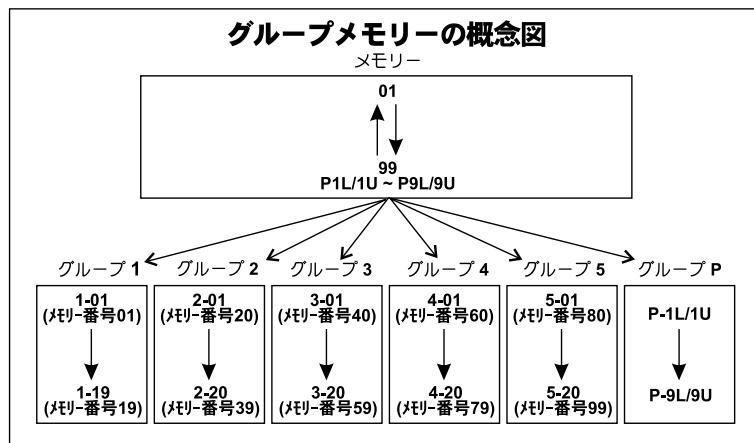
メモリーグループの設定

1. 【MNU】キーを短く押します。
メニューモードになります。
2. ③⑤【MAIN】ダイヤルツマミをまわしてメニューモードの「GENERAL 038 MEM GROUP」を選択します。
ソフトキーの[F6] (▼), [F7] (▲) での選択することもできます。
3. ③⑥【CLAR/VFO-B】ツマミをまわして、“ENABLE”を選択します。
ソフトキーの[F4] (◀), [F5] (▶) で選択することもできます。
4. 【MNU】キーを約2秒間押します。
設定内容を保存すると、メモリーチャンネルが6つのグループに分かれます。

メモリーグループを解除するには、手順1.～手順4.の操作を繰り返し、操作3.で“DISABLE”を選択します。



アドバイス メモリーグループを設定したときには、PMS用メモリーチャンネルは“P-1L”～“P-9U”と表示されます。



メモリーグループの切り換え

現在呼び出しているグループ内のメモリーチャンネルだけを呼び出すことができます。

1. ④⑤【V/M】スイッチを押します。
メモリーモードになります。
2. ③⑤【MCH/GRP】スイッチを約2秒間押します。
スイッチのLEDが橙色に点灯してメモリーグループモードになります。

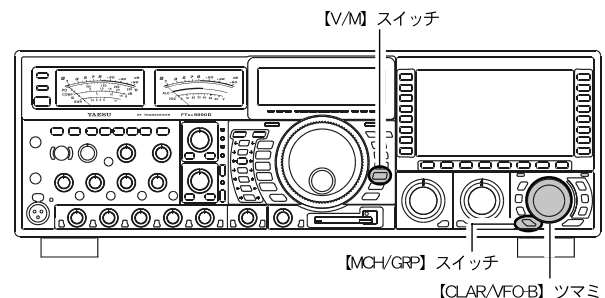
アドバイス

スイッチが橙色に点灯しないときは、③⑥【CLAR/VFO-B】ツマミの外周右側の表示(橙色)が消灯しているか確認してください。点灯している場合は④⑥【A/B】スイッチを押して消灯させてから、③⑤【MCH/GRP】スイッチを押してください。

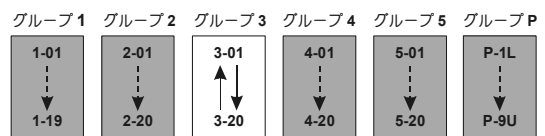
3. ③⑥【CLAR/VFO-B】ツマミをまわして、希望のメモリーグループを呼び出します。
メモリーチャンネルがメモリーされていないメモリーグループは、呼び出されません。
4. ③⑤【MCH/GRP】スイッチを短く押します。

アドバイス

スイッチのLEDが赤色に点灯して、切り換えたメモリーグループ内のメモリーチャンネルだけが、呼び出されるようになります。



例 グループ3を呼び出したとき



メモリー操作

周波数と運用モード（電波型式）などをメモリーすることができる、99チャンネルのメモリー（PMSメモリーは9通り）があります。なお、このメモリーは6つのグループ（メモリーグループ）に分けて運用することができますので、あらかじめ目的別に整理して書き込み操作を行うことにより、効率のよいメモリー運用が行うことができます。

メモリーに書き込む

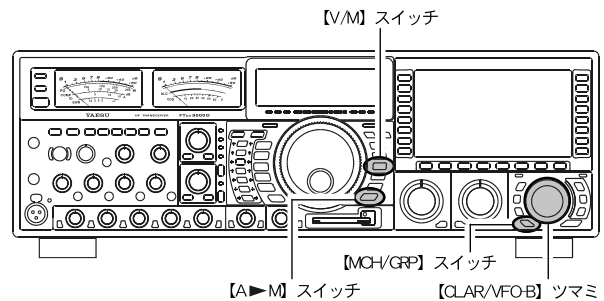
1. MAIN (VFO-A) にメモリーしたい周波数などのデータを設定します。
2. ④⑦【A▶M】スイッチを押します。
ディスプレイのメモリー番号が点滅するとともに、SUB (VFO-B)周波数表示部にメモリーチャンネルにメモリーされている周波数を表示します。
3. この状態で⑧⑨【CLAR/VFO-B】ツマミをまわして、メモリーしたいメモリーチャンネルを選びます。
すでにメモリーしてあるメモリーチャンネルを呼び出すと、SUB(VFO-B)周波数表示部に周波数を表示します。
4. ここで④⑦【A▶M】スイッチを約2秒間押しすと「ピッ」と確認音がでて書き込みが終了します。

アドバイス

- すでにメモリーしてあるチャンネルにも、上記に示す方法でメモリーしたい内容を上書きすることができます。
- CF カードにメモリーの内容をバックアップすることができます。

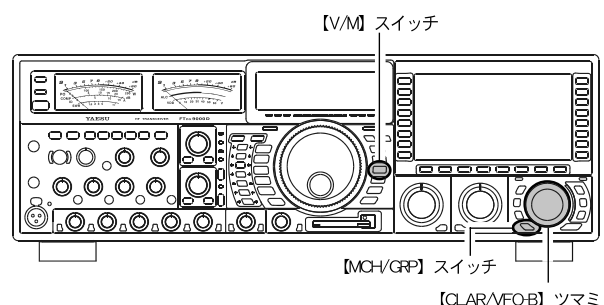
ご注意

メモリーした内容は、誤操作や静電気または電氣的雑音を受けたときに消失する場合があります。
また、故障や修理の際にも消失する場合がありますので、メモリーした内容は必ず紙などに控えておくようしてください。



メモリーを呼び出す

1. ④⑤【V/M】スイッチを押します。
メモリーモードになり、マルチパネルにメモリー番号を表示します。
2. ⑧⑤【MCH/GRP】スイッチを短く押します。
スイッチが赤色に点灯して、⑧⑨【CLAR/VFO-B】ツマミでメモリーチャンネルの選択ができるようになります。
アドバイス もし、スイッチが赤色に点灯しないときは、⑧⑨【CLAR/VFO-B】ツマミの外周右側の表示（橙色）が消灯しているか確認してください。点灯している場合は⑩【A/B】スイッチを押して消灯させてから、⑧⑤【MCH/GRP】スイッチを押してください。
3. この状態で⑧⑨【CLAR/VFO-B】ツマミをまわして、呼び出したいメモリーチャンネルを選びます。
メモリーチャンネルが順番に呼び出されますので、希望するメモリーチャンネルにあわせませす。



アドバイス

メモリーグループが設定してある場合は、⑧⑤【MCH/GRP】スイッチを約2秒押しすとスイッチのLEDが橙色に点灯し、グループ選択になります。再度⑧⑤【MCH/GRP】スイッチを押すと、スイッチのLEDが赤色に点灯し、選択したグループ内のチャンネルだけを呼び出すことができます。

メモリーチェック機能

メモリーチェック機能とは、メモリーチャンネルにメモリーしてあるデータをディスプレイに呼び出して確認する操作です。

1. ④⑦【A▶M】スイッチを短く押します。

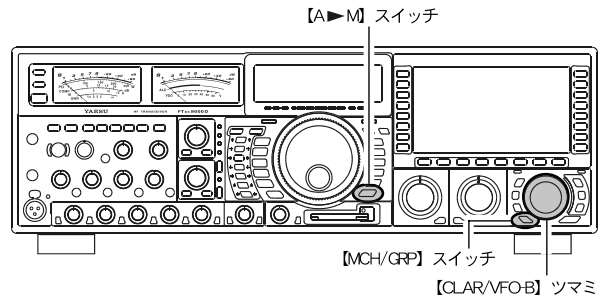
メモリーチャンネルにメモリーされているデータがSUB(VFO-B)周波数表示部に表示されます。

なお、SUB(VFO-B)の運用状態は表示が変わるだけで、実際に受信している周波数などは変わりません。

2. この状態で⑧⑥【CLAR/VFO-B】ツマミをまわして、チェックしたいメモリーチャンネルを選びます。

メモリーチェック機能を解除するには、もう一度④⑦【A▶M】スイッチを短く押します。

- アドバイス**
- メモリーチェック機能が動作しているときには、ディスプレイのメモリー番号が点滅します。
 - VFOモードで運用しているときにメモリーチェック機能を動作させた場合には、④⑦【A▶M】スイッチを約2秒間押すことにより、MAIN(VFO-A)のデータをメモリーチャンネルにメモリーすることができます。同様に、⑧⑥【M▶A】スイッチを約2秒間押すことにより、メモリーチャンネルのデータをMAIN(VFO-A)に移すことができます。



メモリーチャンネルデータの消去

メモリーチャンネル（またはメモリーグループ内のメモリーチャンネル）の書き込み内容を消去することができます。

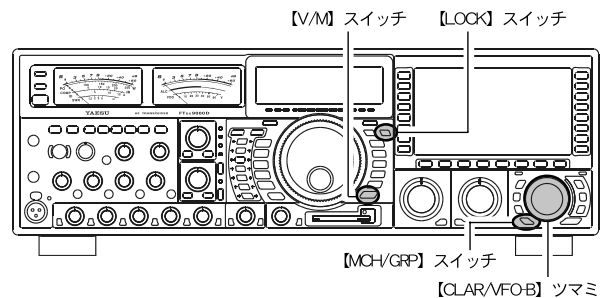
1. ④⑦【A▶M】スイッチを短く押します。

メモリーチャンネルにメモリーされているデータがSUB(VFO-B)の周波数表示部に表示されます。

2. ⑧⑥【CLAR/VFO-B】ツマミをまわして、消去したいメモリーチャンネルを呼び出します。

3. ③⑦【LOCK】スイッチを押すとメモリーは消去されます。

- アドバイス**
- 周波数などの表示が消えてメモリーチャンネル番号表示だけになり、メモリーチャンネルのデータは消去されます。
 - 消去したメモリーを復活させたいときは、上記の操作手順1～手順3.を繰り返すことにより、呼び戻すことができます。



メモリーチャンネルリセット

メモリー（1～99, P1L～P9U）の内容を全てクリアします。

1. 前面パネルの⑤【POWER】スイッチを押して、一度電源を“OFF”にします。
2. ④⑦【A▶M】スイッチを押しながら⑤【POWER】スイッチを押して、電源を“ON”にします。

メモリー操作

メモリーデータをMAIN (VFO-A) へ移す方法

メモリーチャンネルにメモリーしたデータは、MAIN(VFO-A)に移すことができます。

1. ④⑤【V/M】スイッチを押します。
メモリーモードになり、マルチパネルにメモリー番号を表示します。
2. ③⑤【MCH/GRP】スイッチを短く押します。
スイッチが赤色に点灯して、③⑥【CLAR/VFO-B】ツマミでメモリーチャンネルの選択ができるようになります。

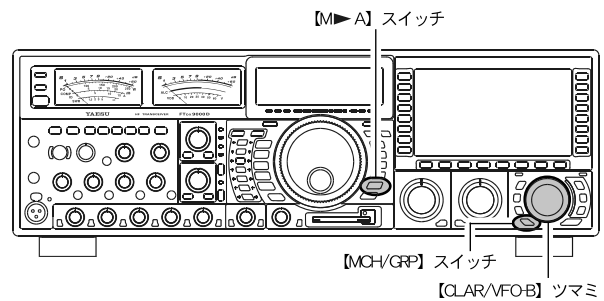
アドバイス

もし、スイッチが赤色に点灯しないときは、③⑥【CLAR/VFO-B】ツマミの外周右側のランプ（橙色）が消灯しているか確認してください。点灯している場合は③④【A/B】スイッチを押して消灯させてから、③⑤【MCH/GRP】スイッチを押してください。

3. この状態で③⑥【CLAR/VFO-B】ツマミをまわして、MAIN (VFO-A)に移したいメモリーチャンネルを選びます。
4. ④⑥【M▶A】スイッチを約2秒間押します。
“ピピッ”と電子音を発してメモリーチャンネルデータがMAIN (VFO-A)に移ります。

アドバイス

MAIN (VFO-A)に移行しても、メモリーチャンネルのデータは変化しません。

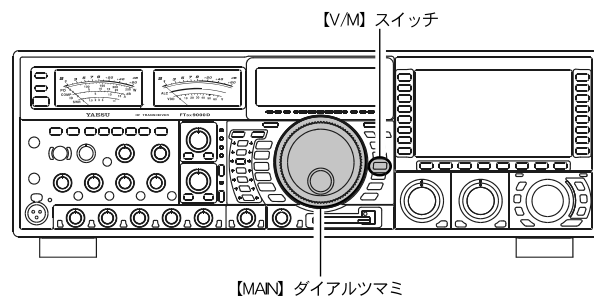


メモリーチューン機能を使う

メモリーしたメモリーチャンネルの周波数と運用モード（電波型式）を、一時的に変更させることができます。メモリーされている周波数と運用モードは、もう一度書き直さない限り変わりません。

1. ④⑤【V/M】スイッチを押してメモリーを呼び出した状態にします。
2. ③⑤【MAIN】ダイヤルツマミをまわすとメモリーチューンになり、周波数を変えることができます。
 - マルチパネルに“MT”が表示されます。
 - 【MAIN】ダイヤルツマミをまわす以外に、電波型式の変更、クラリファイア機能の“ON”でもメモリーチューンの動作になります。

もう一度 ④⑤【V/M】スイッチを押すと、メモリーチューンは解除され、もとの運用周波数と運用モードに戻ります。



QMB (Quick Memory Bank)

現在の運用状態を、ワンタッチで専用のメモリーチャンネル(クイックメモリーバンク)にメモリーすることができます。メモリーの数は5チャンネルあります。

QMBに書き込む

1. メモリーしたい周波数にあわせませす。
2. ③②【QMB STO】スイッチを押します。

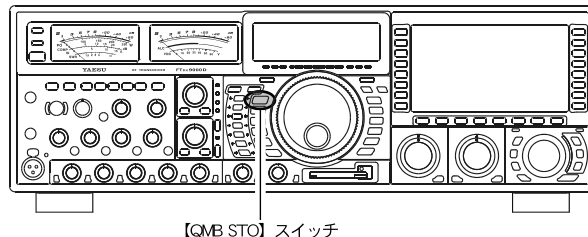
“ピッ”と電子音がして、MAIN(VFO-A)のデータがQMBチャンネルにメモリーされます。

③②【QMB STO】スイッチは押すたびにその時点のデータを“C-1”にメモリーして、以前メモリーした情報は、

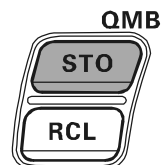
C-2 → C-3 → C-4 → C-5 → C-1

と順番にメモリーチャンネルが移動していきます。

“C-5”まで移動した後は、“C-1”に戻り以前メモリーした内容は古い順番で書き換えられて新しいメモリー内容がメモリーされます。



【QMB STO】スイッチ



QMBを呼び出す

1. ③②【QMB RCL】スイッチを押します。

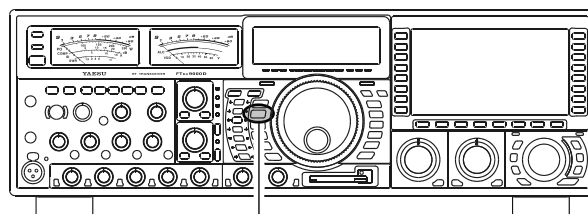
ディスプレイにQMBチャンネルが点灯し、MAIN(VFO-A)にQMBチャンネルのデータが呼び出されます。

2. ③②【QMB RCL】スイッチを繰り返し押して希望のQMBチャンネルにあわせませす。

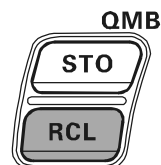
C-2 → C-3 → C-4 → C-5 → C-1

と順番にメモリーチャンネルが移動していきます。

- ④⑤【V/M】スイッチを押すと、QMBを呼び出す前の状態(VFOまたはメモリーチャンネル)に戻ります。



【QMB RCL】スイッチ



QMBにメモリーしてある周波数をスペクトラムスコープ上へ表示されます。スペクトラムスコープの横軸上面にQMB マーカー(白色の▽マーク)が表示されます(下図参照)。



上図は14MHz帯に5チャンネルのQMB MARKERを表示されている例

アドバイス

- メニューモード No.020 QMB MARKER の設定により QMB MARKER “▽マーク” の表示を ON/OFF することができます。
- QMB MARKER (▽) はディスプレイの色に関わらず白色に表示されます。
- スペクトラムスコープの設定を LBWS モードに設定すると QMB MARKER は表示されません。

VFO スキャンとメモリスキャン機能

MAIN (VFO-A) /SUB (VFO-B) またはメモリーされた周波数をスキャンして、スケルチで設定した信号以上の信号を受信したときにスキャンをストップする機能がVFOスキャン、メモリスキャン機能です。

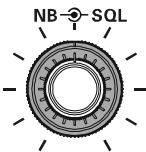
◎ VFO スキャン機能を使用する

1. スキャンする VFO を選択します。

MAIN (VFO-A) を選択する場合は③①【MODE】スイッチの【A】スイッチを押します。

SUB (VFO-B) を選択する場合は③①【MODE】スイッチの【B】スイッチを押します。

- ### 2. スキャンを開始する周波数まで③⑤【MAIN】ダイヤルツマミ (VFO-B の場合は③⑥【CLAR/VFO-B】ツマミ) をまわして周波数を動かします。



- ### 3. ②①【SQL】ツマミ (VFO-B の場合は③③【SQL】ツマミ) でスケルチを調節します。

無信号時にスケルチが閉じ、信号が入感したときにスケルチが開くように調節します。

- ### 4. マイクロホンの UP/DOWN スイッチまたは、FH-2 の▲/▼キーを長く押し、スキャンを開始します。

○ SSB/CW モードのときは、信号が入感するとスキャンのスピードが遅くなります (スキャンは一時停止しません)。

○ ③⑤【MAIN】ダイヤルツマミ (VFO-B の場合は③⑥【CLAR/VFO-B】ツマミ) でスキャン方向を変更することができます。時計 (右) 方向にまわすと周波数が高い方向へ、反時計 (左) 方向にまわすと周波数が低い方向にスキャンします。

スキャンを中止するには、マイクロホンの PTT スイッチを短く押します。

スキャン操作が解除されるだけで、送信状態にはなりません。

◎ メモリスキャン機能を使用する

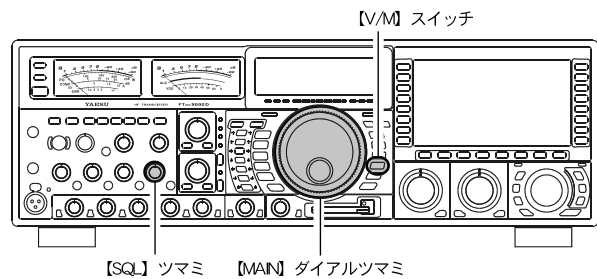
- ### 1. ③①【MODE】スイッチの【A】スイッチを押して、MAIN (VFO-A) の状態で④⑤【V/M】スイッチを押し、メモリーを呼び出してスキャンを開始するメモリーチャンネルを表示します (メモリーを呼び出す 112 ページ参照)。

- ### 2. ②①【SQL】ツマミでスケルチを調節します。

無信号時にスケルチが閉じ、信号が入感したときにスケルチが開くように調節します。

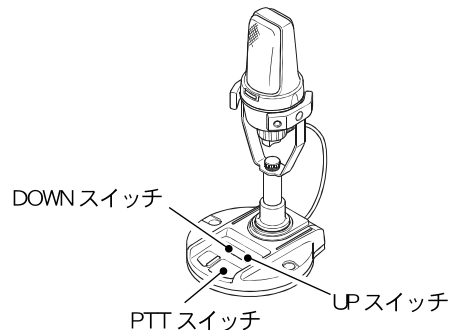
- ### 3. マイクロホンの UP/DOWN スイッチまたは、FH-2 の▲/▼キーを長く押し、スキャンを開始します。

③⑤【MAIN】ダイヤルツマミでスキャン方向を変更することができます。時計 (右) 方向にまわすとメモリーチャンネル番号が大きくなる方向へ、反時計 (左) 方向にまわすとメモリーチャンネル番号が小さくなる方向にスキャンします。



スタンドマイク “MD-200A8x” の場合 (オプション)

マイクロホンの UP/DOWN スイッチを押します。



スキャンを中止するには、マイクロホンの PTT スイッチを短く押します。

スキャン操作が解除されるだけで、送信状態にはなりません。

アドバイス

- スキャン中に信号が入感すると、スキャンが停止し周波数表示部の MHz と kHz 桁の小数点 (デシマルポイント) が点滅します。
- 信号が入感するとスキャンが一時停止して、約 5 秒後に再びスタートします。
- メモリーグループが設定してあるときは、グループ内のメモリーチャンネルだけをスキャンします。
- スキャンが一時停止しているときに再度マイクロホンの UP/DOWN スイッチまたは、FH-2 の▲/▼キーを長く押し、直ちにスキャンを再開します。
- マイクロホンの UP/DOWN スイッチまたは、FH-2 の▲/▼キーを押している間だけ周波数またはメモリーチャンネルをスキャンすることができます (メニューモード [GENERAL 044 MIC SCAN])。
- 信号入感時のスキャン条件を決めることができます (メニューモード [GENERAL 045 MIC SCAN RESUME])。このメニューにより、5 秒間受信するとふたたびスキャンがスタートする “TIME” と、信号がその周波数で受信されている間はその周波数に止まり受信し続け信号がなくなるとスキャンが再開する “PAUSE” が選択できます。

プログラマブルメモリスキャン(PMS)

PMSのメモリーはP1L/P1U～P9L/P9Uの9チャンネルのメモリーがあります。あらかじめ設定された周波数範囲内をスキャンし、信号を探し出す機能です。

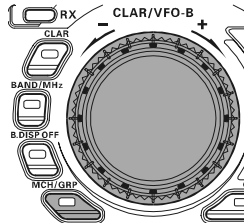
1. メモリーチャンネル“P1L”にスキャンの下限周波数、メモリーチャンネル“P1U”にスキャンの上限周波数をメモリーしておきます(メモリーに書き込む 112 ページ参照)。

2. ④⑤【V/M】スイッチを押してメモリーモードにします。
マルチパネルに“MR”を表示します。



3. ⑧⑤【MCH/GRP】スイッチを押します。

スイッチが赤色に点灯して、⑧⑥【CLAR/VFO-B】ツマミでメモリーチャンネルの選択ができるようになります。



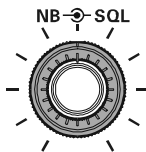
アドバイス

もし、スイッチが赤色に点灯しないときは、⑧⑥【CLAR/VFO-B】ツマミの外周右側のランプ(橙色)が消灯しているか確認してください。点灯している場合は⑨【A/B】スイッチを押して消灯させてから、⑧⑤【MCH/GRP】スイッチを押してください。

4. ⑧⑥【CLAR/VFO-B】ツマミをまわしてメモリーチャンネル“P1L”を選択します。

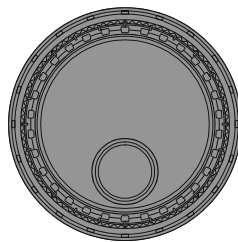
5. ②①【SQL】ツマミをまわしてスケルチを調節します。

無信号時にスケルチが閉じ、信号が入感したときにスケルチが開くように調節します。



6. ③⑤【MAIN】ダイヤルツマミを少しまわしてメモリーチューン機能を動作させます。

マルチパネルに“MT”が表示されます。



ご注意

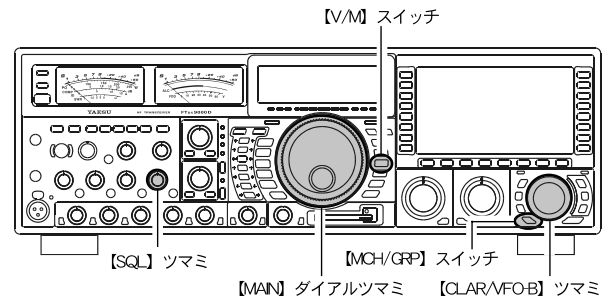
メモリーチューン機能にしないでマイクロホンのUP/DOWNスイッチを押すと、メモリスキャンが動作します。

7. マイクロホンのUP/DOWNスイッチを操作すると、スキャンが開始します。

- SSB/CWモードのときは、信号を入感するとスキャンのスピードが遅くなります(スキャンは一時停止しません)。
- スキャンが一時停止しているときに再度マイクロホンのUP/DOWNスイッチを操作すると、直ちにスキャンを再開します。
- ③⑤【MAIN】ダイヤルツマミでスキャン方向を変更することができます。右にまわすと周波数が高い方向へ、左にまわすと周波数が低い方向にスキャンします。

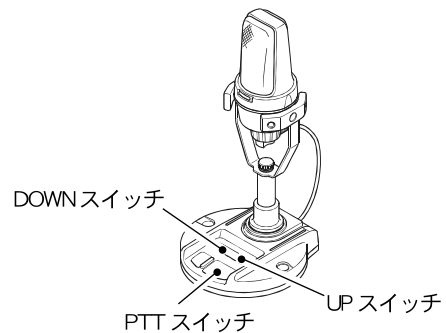
スキャンを中止するには、マイクロホンのPTTスイッチを短く押します。

スキャン操作が解除されるだけで、送信状態にはなりません。



スタンドマイク“MD-200A8X”の場合(オプション)

マイクロホンのUP/DOWNスイッチを押します。



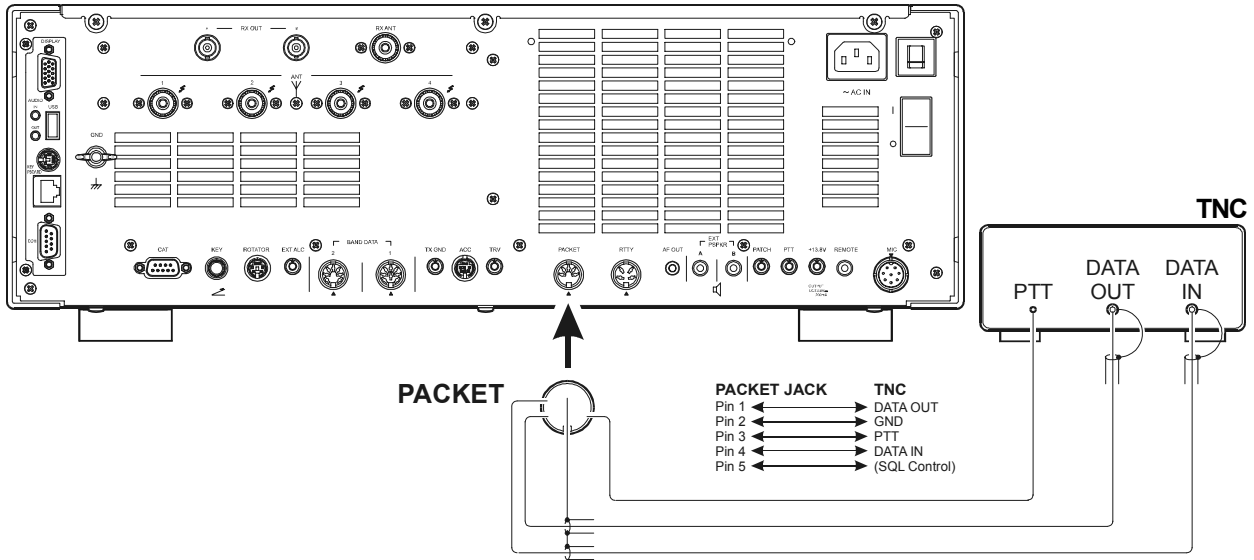
アドバイス

- スキャン中に信号が入感すると、スキャンが停止し周波数表示部のMHzとkHz桁の小数点(デシマルポイント)が点滅します。
- 信号を入感するとスキャンが一時停止して、約5秒後に再びスタートします。

パケット運用

パケット通信用 TNC (ターミナル・ノード・コントローラ) を背面の PACKET 端子に接続することにより、パケット通信を行うことができます。下図を参考に接続してください。

FT DX 9000D



サブキャリア周波数の設定操作

操作を行う前に、下記のメニューモードを設定します。

メニューモード	設定
No.070 MODE-PKT PKT DISP	0 Hz
No.071 MODE-PKT PKT GAIN	128
No.072 MODE-PKT PKT SHIFT	1000 Hz

【注意】

連続して数分以上送信する場合や受信時間に比べて送信時間のほうが長い場合には、パネル面の②【RF PWR】ツマミを反時計(左)方向にまわし送信出力を“1/2”～“1/3”に下げてください。

【ポイント】

- 【MONI】スイッチを押すとパケット送信音をモニターすることができます。
- PACKET 端子の DATA IN (Pin1) への入力電圧と入力インピーダンスは次のようになります。
 - ・入力電圧：17mVrms
 - ・入力インピーダンス：約 10k-ohm
- DATA OUT (Pin 4) からの出力電圧と出力インピーダンスは、パネル面の【AF GAIN】ツマミや【SQL】ツマミの位置に関係なく次のようになります。
 - ・出力電圧：約 700mVp-p 一定
 - ・出力インピーダンス：10k-ohm

基本操作

1. ③【MODE】スイッチの【PKT】を押します。

- 一般的に HF 帯では、LSB モードでパケット運用を行いますので、初めて【PKT】スイッチを押すと運用モード(電波型式)は LSB に設定されます(【PKT】と【LSB】の LED が点灯します)。
- USB モードでパケット運用を行うときには、もう一度【P K T】スイッチを押してください(【PKT】と【USB】の LED が点灯します)。
- 28MHz 帯と 50MHz 帯の FM モードでパケット運用を行うときには、さらにもう一度【P K T】スイッチを押してください(【PKT】の LED が黄色に点灯します)。

【PKT】スイッチは押すたびに、“PKT LSB” → “PKT USB” → “PKT FM” → “PKT LSB” と切り換わります。

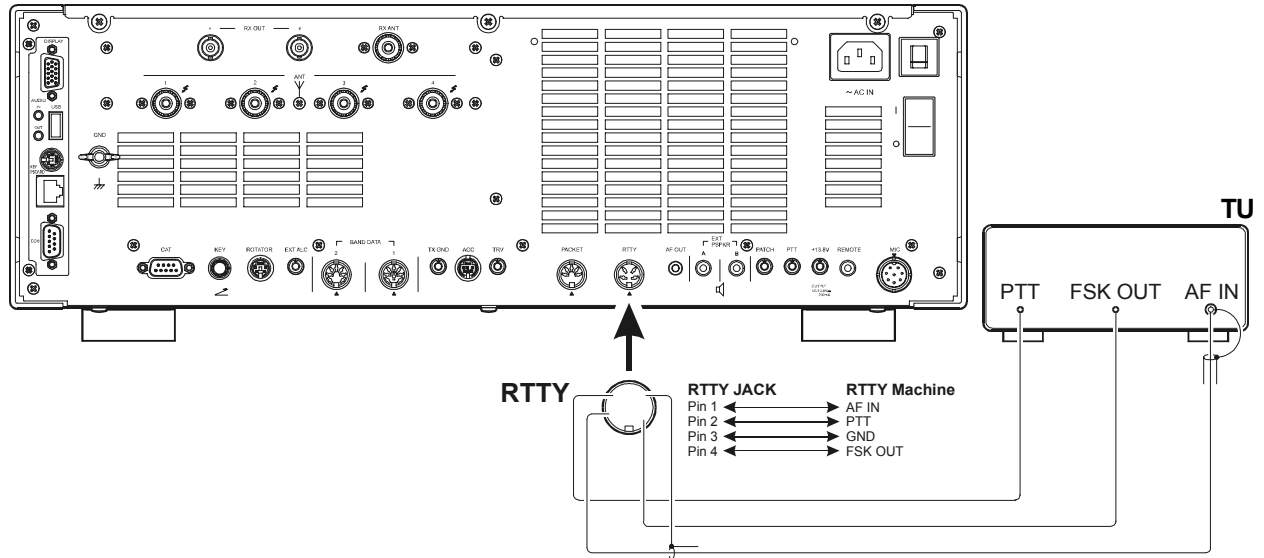
2. TNC より送信のコマンドを送ると自動的に送信状態になり、データを送ることができます。

- PACKET 端子の DATA OUT (Pin 4) からの出力調整回路はありませんので、レベル調整が必要な場合は、ターミナル・ユニット側のレベル調整用ボリュームで行ってください。
なお、DATA IN (Pin 1) への入力レベルをメニューモードの「No.071 MODE-PKT PKT GAIN」で調節することができます。ALC メーターの ALC ゾーンを超えないように調節してください。
- パケット運用時には MIC ジャックに接続したマイクrohンの動作は停止します。

RTTY(ラジオテレタイプ)運用

RTTY 通信用 TU(ターミナル・ユニット)を背面の RTTY 端子に接続することにより、RTTY 通信を行うことができます。下図を参考に接続してください。

FT DX 9000D



RTTY 用ジェネレーターの操作

操作を行う前に、下記のメニューモードを設定します。

メニューモード	設定
Nb.073 MODE-RTY POLARITY-R	NOR/REV
Nb.074 MODE-RTY POLARITY-Y	NOR/REV
Nb.075 MODE-RTY RTTY S-HFT	170 Hz
Nb.076 MODE-PKT RTTY TONE	2125 Hz

基本操作

1. ③【MODE】スイッチの【RTTY】を押します。

- 一般的にアマチュア局は、LSBでRTTY運用を行いますので、初めて【RTTY】を押すと運用モード(電波型式)はLSBに設定されます(【MODE】スイッチの【RTTY】と【LSB】のLEDが点灯します)。
- USBモードで運用するときには、もう一度【RTTY】を押してください(【MODE】スイッチの【RTTY】と【USB】のLEDが点灯します:【RTTY】は押すたびに、“RTTY LSB”と“RTTY USB”が交互に切り換わります)。

2. TUのキーボードを操作すると自動的に送信状態になり、符号を送ることができます。

ご注意

連続して数分以上送信する場合や受信時間に比べて送信時間のほうが長い場合には、パネル面の⑦【RF PWR】ツマミを反時計(左)方向にまわし送信出力を“1/2”～“1/3”に下げて運用してください。

アドバイス

RTTY端子のRX OUT (Pin 1)には、出力レベル調整回路がありませんので、レベル調整が必要な場合は、ターミナル・ユニット側のレベル調整用ボリュームで行ってください。

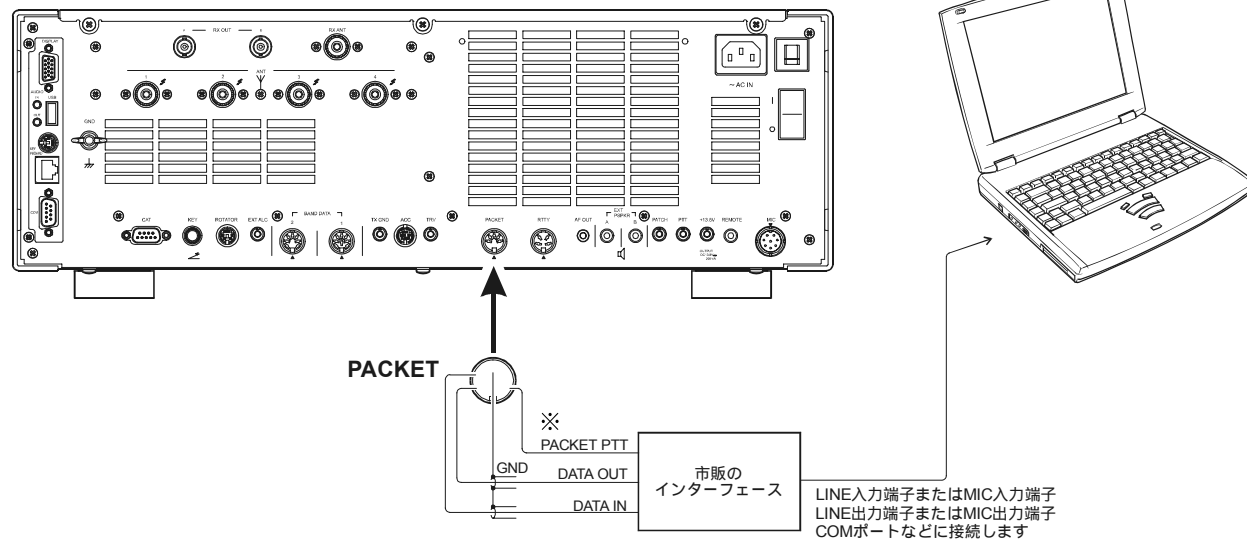
ワンポイント

【MONI】スイッチを押すとRTTYの送信音をモニターすることができます。

AFSK によるデータ通信

市販のソフトを使用して、AFSK によるデータ通信を行うことができます。下図を参考に接続してください。

FT DX 9000D



※：メニューモードの「TX GNRL 178 VOX SELECT」を“DATA”にすると、VOX 機能が動作しますのでPACKET PTTで送受信を切り換える必要がありません。

AFSK によるデータ通信、運用方法などの詳細は、WDXC にお問い合わせください。

WDXC フリーダイヤル ☎0120-86-4901

メニューモード

メニューモードとは、一度設定すれば、その後変更する機会の少ない“機能”や“動作”などの設定を行なうための状態をいい、“AGC 1”から“TX GENERAL 179”までの179種類の“機能”または“動作”の設定を行うことができます。

設定のしかた

1. 【MNU】キーを短く押します。

TFT画面にメニューモード設定画面が表示されます。表示内容は、メニューグループ、メニュー番号、メニュー名、設定項目が表示されます。

メニューグループ



2. ③⑤【MAIN】ダイヤルツマミをまわして、変更したい機能メニューを選択します。

項目の一覧表は、次ページをご覧ください。
【F6】(▼)【F7】(▲)で選択することもできます。

3. ③⑥【CLAR/VFO-B】ツマミをまわして、変更したい設定に選択します。

【F4】(◀), 【F5】(▶)で選択することもできます。
③⑨【B-MODE/CLEAR】スイッチを短く押すと、工場出荷時の値に戻すことができます。

4. 【MNU】キーを約2秒間押すと内容を保存し、メニュー設定画面を終了後、メニューモードに入る前の画面に戻ります。

変更を元に戻したい時は【MNU】キーを短く押すと、変更せずにメニューを終了します。

アドバイス メニュー設定内容をCFカードに保存することができます。詳しくは、別冊のTFTオペレーションマニュアルをご覧ください。

メニューモードリセット

メニューモードの内容だけを工場出荷時の状態に戻すことができます。

1. 前面パネルの⑤【POWER】スイッチを押して、一度電源を“OFF”にします。
2. 【MNU】キーを押しながら【POWER】スイッチを押して、電源を“ON”にします。

メニューモードのグループ名

179の項目を17のグループにしてTFTディスプレイにメニュー番号とグループ名を表示しています。まず関連のあるグループを③⑤【MAIN】ダイヤルツマミをまわして選択してから、それぞれの項目を探すようにすると便利です。

AGC

このグループはAGCの時定数を詳細に設定することができます。AGC特性は受信性能に大きく影響しますので、通常は設定を変更しないようにしてください。間違えて変更してしまった場合はメニューモードリセット機能でリセットしてください。

DISPLAY

ディマーやクラリファイアの表示などの表示関係の項目のグループです。

FH-2 SET

FH-2の設定を行う項目のグループです。

GENERAL

他の項目に入らない設定を行う項目です。

MODE-AM, MODE-CW, MODE-DAT(DATA), MODE-FM, MODE-PKT, MODE-RTY(RTTY), MODE-SSB

電波型式によって個別に設定が必要な項目のグループです。

RX AUDIO

ヘッドフォン、内部スピーカーの動作を設定する項目のグループです。

RX DSP

DSPによる受信フィルタの帯域幅、形状などを設定する項目のグループです。

SCOPE

スペクトラムスコープのFIX(固定)モードでのスタート周波数をバンドごとに設定するグループです。

TUNING

ダイヤルステップを変えるグループです。

TX AUDIO

パラメトリックイコライザーの設定を行う項目のグループです。

TX GNRL(GENERAL)

送信出力、リニアアンプの接続、フルデュプレックスなど、送信関係の設定を行います。

メニューモード

グループ	No.	ユーザー-MENU	選択範囲	初期値
AGC	001	MAIN-FAST-DELAY	20~4000msec (20 msecステップ)	300msec
AGC	002	MAIN-FAST-HOLD	0~2000msec (20 msec ステップ)	20msec
AGC	003	MAIN-MID-DELAY	20~4000msec (20 msec ステップ)	700msec
AGC	004	MAIN-MID-HOLD	0~2000msec (20 msec ステップ)	20msec
AGC	005	MAIN-SLOW-DELAY	20~4000msec (20 msec ステップ)	2000msec
AGC	006	MAIN-SLOW-HOLD	0~2000msec (20 msec ステップ)	20msec
AGC	007	SUB-FAST-DELAY	20~4000msec (20 msec ステップ)	300msec
AGC	008	SUB-FAST-HOLD	0~2000msec (20 msec ステップ)	20msec
AGC	009	SUB-MID-DELAY	20~4000msec (20 msec ステップ)	700msec
AGC	010	SUB-MID-HOLD	0~2000msec (20 msec ステップ)	20msec
AGC	011	SUB-SLOW-DELAY	20~4000msec (20 msec ステップ)	2000msec
AGC	012	SUB-SLOW-HOLD	0~2000msec (20 msec ステップ)	20msec
DISPLAY	013	TFT COLOR	COOL BLUE / CONTRAST BLUE / FLASH WHITE / CONTRAST UMBER / UMBER	※
DISPLAY	014	DIMMER-METER	0 ~ 15	4
DISPLAY	015	DIMMER-VFD	0 ~ 15	8
DISPLAY	016	BAR DISPLAY SELECT	CLAR/CW TUNE/VRF・μTUNE/NOTCH	CW TUNE
DISPLAY	017	ROTATOR START UP	0/90/180/270 (°)	0 (°)
DISPLAY	018	ROTATOR OFFSET ADJ	-30 ~ 0 (2 ステップ)	0
DISPLAY	019	RIGHT TX METER	ALC/VDD	ALC
DISPLAY	020	QMB MARKER	ENABLE/DISABLE	ENABLE
DISPLAY	021	MY SCREEN	MAP ON/OFF / RF SCOPE ON/OFF / AF SCOPE ON/OFF / LOGBOOK ON/OFF / SWR ON/OFF / ROTATOR ON/OFF/ MCH LIST ON/OFF	---
DISPLAY	022	LEVEL INDICATOR	PITCH ON/OFF / SPEED ON/OFF / CONTOUR ON/OFF / NOTCH ON/OFF / DNR ON/OFF / CW DELAY ON/OFF/ VOX DELAY ON/OFF / RF PWR ON/OFF / MIC GAIN ON/OFF / PROC ON/OFF	---
DISPLAY	023	APF INDICATOR	STEADY ON / BLINKING 1sec / BLINKING 2sec / BLINKING 3sec / BLINKING 4sec / BLINKING 5sec / BLINKING 7sec / BLINKING 10sec / BLINKING 20sec / BLINKING 30sec / BLINKING 60sec	BLINKING 4sec
FH2 SET	024	BEACON TIME	OFF/1 ~ 240 sec (1sec ステップ), 270 ~ 690 sec (30sec ステップ)	OFF
FH2 SET	025	NUMBER STYLE	1290/AUNO/AUNT/A2NO/A2NT/12NO/12NT	1290
FH2 SET	026	CONTEST NUMBER	0 ~ 9999	1
FH2 SET	027	CW MEMORY 1	TEXT/MESSAGE	MESSAGE
FH2 SET	028	CW MEMORY 2	TEXT/MESSAGE	MESSAGE
FH2 SET	029	CW MEMORY 3	TEXT/MESSAGE	MESSAGE
FH2 SET	030	CW MEMORY 4	TEXT/MESSAGE	MESSAGE
FH2 SET	031	CW MEMORY 5	TEXT/MESSAGE	MESSAGE
GENERAL	032	ANT SELECT	BAND/STACK	BAND
GENERAL	033	BEEP LEVEL	0 ~ 255	50
GENERAL	034	CAT RATE	4800/9600/19200/38400bps	4800bps
GENERAL	035	CAT TIME OUT TIMER	10/100/1000/3000(msec)	10

※：アンバーメーター仕様：UMBER, ブルーメーター仕様：COOL BLUE

メニューモード

グループ	No.	ユーザーMENU	選択範囲	初期値
GENERAL	036	CAT RTS	ENABLE/DISABLE	ENABLE
GENERAL	037	CAT DATA INDICATOR	ENABLE/DISABLE	DISABLE
GENERAL	038	MEM GROUP	ENABLE/DISABLE	DISABLE
GENERAL	039	QUICK SPLIT FREQ	-20 ~ 0 ~ 20kHz (1kHz Step)	5kHz
GENERAL	040	TRAKING	OFF/BAND/FREQ	OFF
GENERAL	041	TIME OUT TIMER	OFF/5/10/15/20/25/30min	OFF
GENERAL	042	TRV OFFSET	30 ~ 49MHz	44MHz
GENERAL	043	μTUNE DIAL STEP	DIAL STEP-2/DIAL STEP-1/OFF	DIAL STEP-1
GENERAL	044	MIC SCAN	ENABLE/DISABLE	ENABLE
GENERAL	045	MIC SCAN RESUME	PAUSE/TIME	TIME
GENERAL	046	AF/RF DIAL SWAP	NORMAL/SWAP	NORMAL
MODE-AM	047	AM MIC GAIN	MCVR/0 ~ 255	160
MODE-AM	048	AM MIC SELECT	FRONT/REAR/DATA/PC	FRONT
MODE-CW	049	F-KEYER TYPE	OFF/BUG/ELEKEY/ACS	ELEKEY
MODE-CW	050	F-CW KEYER	NOR/REV	NOR
MODE-CW	051	R-KEYER TYPE	OFF/BUG/ELEKEY/ACS	ELEKEY
MODE-CW	052	R-CW KEYER	NOR/REV	NOR
MODE-CW	053	CW AUTO MODE	OFF/50M/ON	OFF
MODE-CW	054	CW BFO	USB/LSB/AUTO	USB
MODE-CW	055	CW BK-IN	SEM/FULL	SEM
MODE-CW	056	CW WAVE SHAPE	1/2/4/6msec	4msec
MODE-CW	057	CW WEIGHT	2.5 ~ 4.5	3.0
MODE-CW	058	CW FREQ DISPLAY	DIRECT FREQ/PITCH OFFSET	PITCH OFFSET
MODE-CW	059	PC KEYING	ENABLE/DISABLE	DISABLE
MODE-CW	060	QSK	15/20/25/30msec	15msec
MODE-DAT	061	DATA IN SELECT	DATA/PC	DATA
MODE-DAT	062	DATA GAIN	0 ~ 255	128
MODE-DAT	063	DATA OUT	VFO-A/VFO-B	VFO-A
MODE-DAT	064	DATA VOX DELAY	30 ~ 3000msec	300msec
MODE-DAT	065	DATA VOX GAIN	0 ~ 255	128
MODE-FM	066	FM MIC GAIN	MCVR/0 ~ 255	128
MODE-FM	067	FM MIC SELECT	FRONT/REAR/DATA/PC	FRONT
MODE-FM	068	RPT SHIFT(28MHz)	0 ~ 1000kHz (10kHz ステップ)	100kHz
MODE-FM	069	RPT SHIFT(50MHz)	0 ~ 4000kHz (10kHz ステップ)	1000kHz
MODE-PKT	070	PKT DISP	-3000 ~ 0 ~ 3000Hz (10Hz ステップ)	0Hz
MODE-PKT	071	PKT GAIN	0 ~ 255	128
MODE-PKT	072	PKT SHIFT	-3000 ~ 0 ~ 3000Hz (10Hz ステップ)	1000Hz
MODE-RTY	073	POLARITY-R	NOR/REV	NOR
MODE-RTY	074	POLARITY-T	NOR/REV	NOR
MODE-RTY	075	RTTY SHIFT	170/200/425/850Hz	170Hz
MODE-RTY	076	RTTY TONE	1275/2125Hz	2125Hz
MODE-SSB	077	SSB MIC SELECT	FRONT/REAR/DATA/PC	FRONT
MODE-SSB	078	SSB-TX-BPF	50-3000/100-2900/200-2800/ 300-2700/400-2600 (Hz)/3000WB	300-2700 (Hz)
MODE-SSB	079	LSB RX-CARRIER	-200 ~ 0 ~ 200Hz (10Hz ステップ)	0Hz
MODE-SSB	080	LSB TX-CARRIER	-200 ~ 0 ~ 200Hz (10Hz ステップ)	0Hz
MODE-SSB	081	USB RX-CARRIER	-200 ~ 0 ~ 200Hz (10Hz ステップ)	0Hz
MODE-SSB	082	USB TX-CARRIER	-200 ~ 0 ~ 200Hz (10Hz ステップ)	0Hz
RX AUDIO	083	AGC-SLOPE	NORMAL/SLOPE	NORMAL
RX AUDIO	084	HEAD PHONE MIX	SEPARATE/COMBINE-1/COMBINE-2	SEPARATE
RX AUDIO	085	SPEAKER OUT	SEPARATE/COMBINE	COMBINE

メニューモード

グループ	No.	ユーザー-MENU	選択範囲	初期値
RX DSP	086	MAIN-CONTOUR-LEVEL	-40 ~ 0 ~ 20	- 15
RX DSP	087	MAIN-CONTOUR-WIDTH	1 ~ 11	10
RX DSP	088	MAIN-CW-APF/CONT	APF/CONTOUR/APF & CONTOUR	APF & CONTOUR
RX DSP	089	SUB-CONTOUR-LEVEL	-40 ~ 0 ~ 20	- 15
RX DSP	090	SUB-CONTOUR-WIDTH	1 ~ 11	10
RX DSP	091	SUB-CW-APF/CONT	APF/CONTOUR/APF & CONTOUR	APF & CONTOUR
RX DSP	092	IF-NOTCH-WIDTH	NARROW/WIDE	WIDE
RX DSP	093	MAIN-CW-SHAPE	SOFT/SHARP	SHARP
RX DSP	094	MAIN-CW-SLOPE	STEEP/MEDIUM/GENTLE	MEDIUM
RX DSP	095	MAIN-CW-NARROW	25/50/100/200/300/400 (Hz)	300 (Hz)
RX DSP	096	MAIN-PSK-SHAPE	SOFT/SHARP	SHARP
RX DSP	097	MAIN-PSK-SLOPE	STEEP/MEDIUM/GENTLE	MEDIUM
RX DSP	098	MAIN-PSK-NARROW	25/50/100/200/300/400 (Hz)	300 (Hz)
RX DSP	099	MAIN-RTTY-SHAPE	SOFT/SHARP	SHARP
RX DSP	100	MAIN-RTTY-SLOPE	STEEP/MEDIUM/GENTLE	MEDIUM
RX DSP	101	MAIN-RTTY-NARROW	25/50/100/200/300/400 (Hz)	300 (Hz)
RX DSP	102	MAIN-SSB-SHAPE	SOFT/SHARP	SHARP
RX DSP	103	MAIN-SSB-SLOPE	STEEP/MEDIUM/GENTLE	MEDIUM
RX DSP	104	MAIN-SSB-NARROW	200/400/600/850/1100/1350/1500/ 1650/1800/1950/2100/2250 (Hz)	1800 (Hz)
RX DSP	105	SUB-CW-SHAPE	SOFT/SHARP	SHARP
RX DSP	106	SUB-CW-SLOPE	STEEP/MEDIUM/GENTLE	MEDIUM
RX DSP	107	SUB-CW-NARROW	25/50/100/200/300/400 (Hz)	300 (Hz)
RX DSP	108	SUB-PSK-SHAPE	SOFT/SHARP	SHARP
RX DSP	109	SUB-PSK-SLOPE	STEEP/MEDIUM/GENTLE	MEDIUM
RX DSP	110	SUB-PSK-NARROW	25/50/100/200/300/400 (Hz)	300 (Hz)
RX DSP	111	SUB-RTTY-SHAPE	SOFT/SHARP	SHARP
RX DSP	112	SUB-RTTY-SLOPE	STEEP/MEDIUM/GENTLE	MEDIUM
RX DSP	113	SUB-RTTY-NARROW	25/50/100/200/300/400 (Hz)	300 (Hz)
RX DSP	114	SUB-SSB-SHAPE	SOFT/SHARP	SHARP
RX DSP	115	SUB-SSB-SLOPE	STEEP/MEDIUM/GENTLE	MEDIUM
RX DSP	116	SUB-SSB-NARROW	200/400/600/850/1100/1350/1500/ 1650/1800/1950/2100/2250 (Hz)	1800 (Hz)
SCOPE	117	MAIN FIX 1.8MHz	1800 ~ 1999kHz	1800kHz
SCOPE	118	MAIN FIX 3.5MHz	3500 ~ 3999kHz	3500kHz
SCOPE	119	MAIN FIX 5.0MHz	5250 ~ 5499kHz	5250kHz
SCOPE	120	MAIN FIX 7.0MHz	7000 ~ 7299kHz	7000kHz
SCOPE	121	MAIN FIX 10MHz	10100 ~ 10149kHz	10100kHz
SCOPE	122	MAIN FIX 14MHz	14000 ~ 14349kHz	14000kHz
SCOPE	123	MAIN FIX 18MHz	18000 ~ 18199kHz	18068kHz
SCOPE	124	MAIN FIX 21MHz	21000 ~ 21449kHz	21000kHz
SCOPE	125	MAIN FIX 24MHz	24800 ~ 24989kHz	24890kHz
SCOPE	126	MAIN FIX 28MHz	28000 ~ 29699kHz	28000kHz
SCOPE	127	MAIN FIX 50MHz	50000 ~ 53999kHz	50000kHz
SCOPE	128	SUB FIX 1.8MHz	1800 ~ 1999kHz	1800kHz
SCOPE	129	SUB FIX 3.5MHz	3500 ~ 3999kHz	3500kHz
SCOPE	130	SUB FIX 5.0MHz	5250 ~ 5499kHz	5250kHz
SCOPE	131	SUB FIX 7.0MHz	7000 ~ 7299kHz	7000kHz
SCOPE	132	SUB FIX 10MHz	10100 ~ 10149kHz	10100kHz
SCOPE	133	SUB FIX 14MHz	14000 ~ 14349kHz	14000kHz
SCOPE	134	SUB FIX 18MHz	18000 ~ 18199kHz	18068kHz

メニューモード

グループ	No.	ユーザーMENU	選択範囲	初期値
SCOPE	135	SUB FIX 21MHz	21000 ~ 21449kHz	21000kHz
SCOPE	136	SUB FIX 24MHz	24800 ~ 24989kHz	24890kHz
SCOPE	137	SUB FIX 28MHz	28000 ~ 29699kHz	28000kHz
SCOPE	138	SUB FIX 50MHz	50000 ~ 53999kHz	50000kHz
TUNING	139	DIAL STEP	1/5/10Hz	10Hz
TUNING	140	DIAL CW FINE	DISABLE/ENABLE	DISABLE
TUNING	141	1MHz/100kHz SELECT	1MHz/100kHz	1MHz
TUNING	142	AM CH STEP	2.5/5/9/10/12.5kHz	5kHz
TUNING	143	FM CH STEP	5/6.25/10/12.5/20/25kHz	5kHz
TUNING	144	FM DIAL STEP	10Hz/100Hz	100Hz
TUNING	145	MY BAND	1.8 ~ 50 (MHz)/GEN/TRV	----
TX AUDIO	146	F-PRMTRC EQ1-FREQ	OFF/100/200/300/400/500/600/700 (Hz)	OFF
TX AUDIO	147	F-PRMTRC EQ1-LEVEL	-20 ~ 0 ~ 10	5
TX AUDIO	148	F-PRMTRC EQ1-BWTH	1 ~ 10	10
TX AUDIO	149	F-PRMTRC EQ2-FREQ	OFF/700/800/900/1000/1100/1200/ 1300/1400/1500 (Hz)	OFF
TX AUDIO	150	F-PRMTRC EQ2-LEVEL	-20 ~ 0 ~ 10	5
TX AUDIO	151	F-PRMTRC EQ2-BWTH	1 ~ 10	10
TX AUDIO	152	F-PRMTRC EQ3-FREQ	OFF/1500 ~ 3200 (100Hz ステップ)	OFF
TX AUDIO	153	F-PRMTRC EQ3-LEVEL	-20 ~ 0 ~ 10	5
TX AUDIO	154	F-PRMTRC EQ3-BWTH	1 ~ 10	10
TX AUDIO	155	R-PRMTRC EQ1-FREQ	OFF/100/200/300/400/500/600/700 (Hz)	OFF
TX AUDIO	156	R-PRMTRC EQ1-LEVEL	-20 ~ 0 ~ 10	5
TX AUDIO	157	R-PRMTRC EQ1-BWTH	1 ~ 10	10
TX AUDIO	158	R-PRMTRC EQ2-FREQ	OFF/700/800/900/1000/1100/1200/ 1300/1400/1500 (Hz)	OFF
TX AUDIO	159	R-PRMTRC EQ2-LEVEL	-20 ~ 0 ~ 10	5
TX AUDIO	160	R-PRMTRC EQ2-BWTH	1 ~ 10	10
TX AUDIO	161	R-PRMTRC EQ3-FREQ	OFF/1500 ~ 3200 (Hz) (100Hz ステップ)	OFF
TX AUDIO	162	R-PRMTRC EQ3-LEVEL	-20 ~ 0 ~ 10	5
TX AUDIO	163	R-PRMTRC EQ3-BWTH	1 ~ 10	10
TX AUDIO	164	P-PRMTRC EQ1-FREQ	OFF/100/200/300/400/500/600/700	200
TX AUDIO	165	P-PRMTRC EQ1-LEVEL	-20 ~ 0 ~ +10	0
TX AUDIO	166	P-PRMTRC EQ1-BWTH	1 ~ 10	2
TX AUDIO	167	P-PRMTRC EQ2-FREQ	OFF/700/800/900/1000/1100/1200/ 1300/1400/1500	800
TX AUDIO	168	P-PRMTRC EQ2-LEVEL	-20 ~ 0 ~ +10	0
TX AUDIO	169	P-PRMTRC EQ2-BWTH	1 ~ 10	1
TX AUDIO	170	P-PRMTRC EQ3-FREQ	OFF/1500 ~ 3200 (Hz) (100Hz ステップ)	2100
TX AUDIO	171	P-PRMTRC EQ3-LEVEL	-20 ~ 0 ~ +10	0
TX AUDIO	172	P-PRMTRC EQ3-BWTH	1 ~ 10	1
TX GNRL	173	TX MAX POWER	10/50/100/200 (W)	200 (W)
TX GNRL	174	TX PWR CONTROL	ALL MODE/CARRIER	ALL MODE
TX GNRL	175	EXT AMP TX-GND	ENABLE/DISABLE	DISABLE
TX GNRL	176	EXT AMP TUNING PWR	10/50/100/200 (W)	100 (W)
TX GNRL	177	FULL DUPLEX	SMP/DUP	SMP
TX GNRL	178	VOX SELECT	MIC/DATA	MIC
TX GNRL	179	EMERGENCY FREQ TX	DISABLE/ENABLE	DISABLE

AGC 001 MAIN-FAST-DELAY

機能：MAIN(VFO-A)側 AGC-FAST DELAY 電圧の立ち下がり特性の決定

選択できる項目：20～4000msec
(20msec ステップ)

工場設定値：300msec

解説：入力信号レベルが AGC 検出レベル以下となった後、HOLD 時間を超えてからの AGC 電圧の立ち下がり特性を、20msec ステップで設定することができます。

AGC 002 MAIN-FAST-HOLD

機能：MAIN(VFO-A)側 AGC-FAST HOLD 電圧の立ち下がり特性の決定

選択できる項目：0～2000msec
(20msec ステップ)

工場設定値：20msec

解説：入力信号レベルが AGC 検出レベル以下となったとき、現在の AGC 電圧を保持する時間を 20msec ステップで設定することができます。

AGC 003 MAIN-MID-DELAY

機能：MAIN(VFO-A)側 AGC-MID DELAY 電圧の立ち下がり特性の決定

選択できる項目：20～4000msec
(20msec ステップ)

工場設定値：700msec

解説：入力信号レベルが AGC 検出レベル以下となった後、HOLD 時間を超えてからの AGC 電圧の立ち下がり特性を、20msec ステップで設定することができます。

AGC 004 MAIN-MID-HOLD

機能：MAIN(VFO-A)側 AGC-MID HOLD 電圧の立ち下がり特性の決定

選択できる項目：0～2000msec
(20msec ステップ)

工場設定値：20msec

解説：入力信号レベルが AGC 検出レベル以下となったとき、現在の AGC 電圧を保持する時間を 20msec ステップで設定することができます。

AGC 005 MAIN-SLOW-DELAY

機能：MAIN(VFO-A)側 AGC-SLOW DELAY 電圧の立ち下がり特性の決定

選択できる項目：20～4000msec
(20msec ステップ)

工場設定値：2000msec

解説：入力信号レベルが AGC 検出レベル以下となった後、HOLD 時間を超えてからの AGC 電圧の立ち下がり特性を、20msec ステップで設定することができます。

AGC 006 MAIN-SLOW-HOLD

機能：MAIN(VFO-A)側 AGC-SLOW HOLD 電圧の立ち下がり特性の決定

選択できる項目：0～2000msec
(20msec ステップ)

工場設定値：20msec

解説：入力信号レベルが AGC 検出レベル以下となったとき、現在の AGC 電圧を保持する時間を 20msec ステップで設定することができます。

AGC 007 SUB-FAST-DELAY

機能：SUB(VFO-B)側 AGC-FAST DELAY 電圧の立ち下がり特性の決定

選択できる項目：20～4000msec
(20msec ステップ)

工場設定値：300msec

解説：入力信号レベルが AGC 検出レベル以下となった後、HOLD 時間を超えてからの AGC 電圧の立ち下がり特性を、20msec ステップで設定することができます。

AGC 008 SUB-FAST-HOLD

機能：SUB(VFO-B)側 AGC-FAST HOLD 電圧の立ち下がり特性の決定

選択できる項目：0～2000msec
(20msec ステップ)

工場設定値：20msec

解説：入力信号レベルが AGC 検出レベル以下となったとき、現在の AGC 電圧を保持する時間を 20msec ステップで設定することができます。

メニューモード

AGC

009 SUB-MID-DELAY

機能：SUB(VFO-B)側 AGC-MID DELAY 電圧の立ち下がり特性の決定

選択できる項目：20～4000msec
(20msec ステップ)

工場設定値：700msec

解説：入力信号レベルが AGC 検出レベル以下となった後、HOLD 時間を超えてからの AGC 電圧の立ち下がり特性を、20msec ステップで設定することができます。

AGC

010 SUB-MID-HOLD

機能：SUB(VFO-B)側 AGC-MID HOLD 電圧の立ち下がり特性の決定

選択できる項目：0～2000msec
(20msec ステップ)

工場設定値：20msec

解説：入力信号レベルが AGC 検出レベル以下となったとき、現在の AGC 電圧を保持する時間を 20msec ステップで設定することができます。

AGC

011 SUB-SLOW-DELAY

機能：SUB(VFO-B)側 AGC-SLOW DELAY 電圧の立ち下がり特性の決定

選択できる項目：20～4000msec
(20msec ステップ)

工場設定値：2000msec

解説：入力信号レベルが AGC 検出レベル以下となった後、HOLD 時間を超えてからの AGC 電圧の立ち下がり特性を、20msec ステップで設定することができます。

AGC

012 SUB-SLOW-HOLD

機能：SUB(VFO-B)側 AGC-SLOW HOLD 電圧の立ち下がり特性の決定

選択できる項目：0～2000msec
(20msec ステップ)

工場設定値：20msec

解説：入力信号レベルが AGC 検出レベル以下となったとき、現在の AGC 電圧を保持する時間を 20msec ステップで設定することができます。

DISPLAY

013 TFT COLOR

機能：TFT 表示の色設定

選択できる項目：COOL BLUE/
CONTRAST BLUE/
FLASH WHITE/
CONTRAST UMBER/
UMBER

工場設定値：

アンバーメーター仕様：UMBER
ブルーメーター仕様：COOL BLUE

DISPLAY

014 DIMMER-METER

機能：③ [DIM] スイッチを“ON”にしたときの、アナログメーターおよび LCD ディスプレイの照度設定

選択できる項目：0～15

工場設定値：4

解説：DIMMER(ディマー)機能動作時の、アナログメーターと TFT ディスプレイの照度を設定します。
数値が大きくなるほど暗くなります。

DISPLAY

015 DIMMER-VFD

機能：③ [DIM] スイッチを“ON”にしたときの、周波数ディスプレイの照度設定

選択できる項目：0～15

工場設定値：8

解説：DIMMER(ディマー)機能動作時の、周波数ディスプレイの照度を設定します。
数値が大きくなるほど暗くなります。

DISPLAY

016 BAR DISPLAY SELECT

機能：バーグラフ表示機能の設定

選択できる項目：CLAR/CW TUNE/VRF/
 μ TUNE/NOTCH

工場設定値：CW-TUNE

解説：バーグラフ表示機能を設定します。

CLAR：クラリファイアのオフセット位置を表示します(☞ p.48)。

CW TUNE：CW 受信時のチューニングずれ位置を表示します(☞ p.61)。

VRF/ μ TUNE：VRF/ μ TUNEのチューニング位置を表示します(☞ p.64)。

NOTCH：NOTCH ツマミをまわした時に IF NOTCH 回路の中心周波数の位置を表示します(☞ p.71)。

DISPLAY 017 ROTATOR START UP

機能：ローテーターの基点設定
選択できる項目：0/90/180/270°
工場設定値：0°
解説：ローテーターの基点を設定することができます。

DISPLAY 018 ROTATOR OFFSET ADJ

機能：ローテーターのオフセット設定
選択できる項目：-30 ~ 0 (2ステップ)
工場設定値：0
解説：ローテーターのオフセットを変更することができます。ローテーターの制御ケーブルが長くなるほどケーブルのインピーダンスが高くなります。その影響でオフセット値がずれることがありますので、ずれたときには設定値を変更してください。

DISPLAY 019 RIGHT TX METER

機能：サブメーターの動作選択
選択できる項目：ALC/VDD
工場設定値：ALC
解説：サブメーターの動作を選択します。
VDD：受信時はSUB (VFO-B) のSメーター、送信時はVDD(終段トランジスタのドレイン電圧)メーターとして動作します。
ALC：受信時はSUB (VFO-B) のSメーター、送信時はALCメーターとして動作します。

DISPLAY 020 QMB MARKER

機能：QMB MARKER “▽マーク”表示のON/OFF設定
選択できる項目：ENABLE/DISABLE
工場設定値：ENABLE
解説：QMBにメモリーしてある周波数をスペクトラムスコープ上へ表示されます。スペクトラムスコープの横軸上面にQMBマーカー(白色の▽マーク)が表示されます。
DISABLE：QMB MARKER “▽”を表示することができます。
ENABLE：QMB MARKER “▽”の表示を消すことができます。

DISPLAY 021 MY SCREEN

機能：マイスクリーンの設定
選択できる項目：MAP ON/OFF
 RF SCOPE ON/OFF
 AF SCOPE ON/OFF
 LOGBOOK ON/OFF
 SWR ON/OFF
 ROTATOR ON/OFF
 MCH LIST ON/OFF

工場設定値：MAP ON
 RF SCOPE ON
 AF SCOPE ON
 LOGBOOK ON
 SWR ON
 ROTATOR ON
 MCH LIST ON

解説：TFT画面によく使用する機能だけ表示することができます。設定は下記のように行います。

アドバイス 2画面以上ONに設定していないと【DISP】キーを押したときにエラー音が鳴ります。

1. 「DISPLAY 021 MY SCREEN」を表示します。
2. 【CLAR/VFO-B】ツマミで表示させない機能を選らびます。
3. 【ENT】キーを押して、設定を“OFF”にします。
【ENT】キーは押すたびに、ON/OFFを繰り返します。
4. 操作1.と2.を繰り返し、表示させない機能を“OFF”にします。
5. 【MNU】キーを約2秒間押し、メニューモードを終了します。

メニューモード

DISPLAY 022 LEVEL INDICATOR

機能：各機能のインジケータ表示の ON/OFF

選択できる項目： PITCH ON ON/OFF
SPEED ON/OFF
CONTOUR ON/OFF
NOTCH ON/OFF
DNR ON/OFF
CW DELAY ON/OFF
VOX DELAY ON/OFF
RF PWR ON/OFF
MIC GAIN ON/OFF
PROC ON/OFF

工場設定値： PITCH ON ON
SPEED ON
CONTOUR ON
NOTCH ON
DNR ON
CW DELAY ON
VOX DELAY ON
RF PWR ON
MIC GAIN ON
PROC ON

解説：SUB (VFO-B) の周波数ディスプレイに、各機能によるレベルを表示/非表示にすることができます。設定は下記のように行います。

1. 「DISPLAY 022 LEVEL INDICATOR」を表示します。
2. 【CLAR/VFO-B】 ツマミでレベル表示させない機能を選らびます。
3. 【ENT】 キーを押して、設定を“OFF”にします。
【ENT】 キーは押すたびに、ON/OFFを繰り返します。
4. 操作 1. と 2. を繰り返し、表示させない機能を“OFF”にします。
5. 【MNU】 キーを約 2 秒間押して、メニューモードを終了します。

DISPLAY 023 APF INDICATOR

機能：APF が動作中に、CONT LED の点灯または点滅時間を設定することができます。

選択できる項目： STEADY ON
BLINKING 1sec
BLINKING 2sec
BLINKING 3sec
BLINKING 4sec
BLINKING 5sec
BLINKING 7sec
BLINKING 10sec
BLINKING 20sec
BLINKING 30sec
BLINKING 60sec

工場設定値：BLINKING 4sec

解説：STEADY ON:

CONT LED が点灯します。

BLINKING 1sec ~ 60sec:

セットした時間の間隔で CONT LED が点滅します。

FH-2 SET 024 BEACON TIME

機能：ビーコンを送出する時間設定

選択できる項目：OFF/1 ~ 240sec (1sec ステップ),
270 ~ 690sec (30sec ステップ)

工場設定値：OFF

解説：ビーコンを送出する間隔を設定します。コンテストメモリーキーヤーに登録した MESSAGE メモリーや TEXT メモリーに、登録した CW 符号をビーコンとして送出することができます。ビーコンを送出しない場合は、OFF に設定してください。

FH-2 SET 025 NUMBER STYLE

機能：モールス符号によるコンテストナンバーの数字略語化設定

選択できる項目：1290/AUNO/AUNT/
A2NO/A2NT/12NO/12NT

工場設定値：1290

解説：コンテストナンバーを送出時に「1」「2」「9」「0」の数字をモールス符号による略語化設定をすることができます。

1290：数字のモールス符号を略語化せずに送出します。

AUNO：数字の「1」を「A」, 「2」を「U」, 「9」を「N」, 「0」を「O」と略して送出します。

AUNT：数字の「1」を「A」, 「2」を「U」, 「9」を「N」, 「0」を「T」と略して送出します。

A2NO：数字の「1」を「A」, 「9」を「N」, 「0」を「O」と略して送出します。数字の「2」は略さずに、そのまま送出します。

A2NT：数字の「1」を「A」, 「9」を「N」, 「0」を「T」と略して送出します。数字の「2」は略さずに、そのまま送出します。

12NO：数字の「9」を「N」, 「0」を「O」と略して送出します。数字の「1」と「2」は略さずに、そのまま送出します。

12NT：数字の「9」を「N」, 「0」を「T」と略して送出します。数字の「1」と「2」は略さずに、そのまま送出します。

FH-2 SET 026 CONTEST NUMBER

機能：モールス符号によるコンテストナンバーの入力

選択できる項目：0 ~ 9999

工場設定値：1

解説：モールス符号によるコンテストナンバーを入力します (☞ p.106)。

1. 【MNU】 キーを短く押して、メニューモードを呼び出します。

2. 【MAIN】ダイアルツマミをまわして、メニューモード「FH-2 SET 026 CONTEST NUMBER」に設定します。
3. 【CLAR/VFO-B】ツマミをまわして、希望のコンテストナンバーに設定します。
4. 【MNU】キーを約2秒間押して内容を保存します。

FH-2 SET 027 CW MEMORY 1

機能：コンテストメモリーキーヤー「C W MEMORY 1」の登録方法の選択

選択できる項目：TEXT/MESSAGE

工場設定値：MESSAGE

解説：コンテストメモリーキーヤー「C W MEMORY 1」の登録方法を選択します。

TEXT： FH-2のキーボードから文字を直接入力してC W MEMORY 1に登録します。

MESSAGE： キーヤーからのキーイング入力でCW MEMORY 1に登録します。

FH-2 SET 028 CW MEMORY 2

機能：コンテストメモリーキーヤー「C W MEMORY 2」の登録方法の選択

選択できる項目：TEXT/MESSAGE

工場設定値：MESSAGE

解説：コンテストメモリーキーヤー「C W MEMORY 2」の登録方法を選択します。

TEXT： FH-2のキーボードから文字を直接入力してC W MEMORY 2に登録します。

MESSAGE： キーヤーからのキーイング入力でCW MEMORY 2に登録します。

FH-2 SET 029 CW MEMORY 3

機能：コンテストメモリーキーヤー「C W MEMORY 3」の登録方法の選択

選択できる項目：TEXT/MESSAGE

工場設定値：MESSAGE

解説：コンテストメモリーキーヤー「C W MEMORY 3」の登録方法を選択します。

TEXT： FH-2のキーボードから文字を直接入力してC W MEMORY 3に登録します。

MESSAGE： キーヤーからのキーイング入力でCW MEMORY 3に登録します。

FH-2 SET 030 CW MEMORY 4

機能：コンテストメモリーキーヤー「C W MEMORY 4」の登録方法の選択

選択できる項目：TEXT/MESSAGE

工場設定値：MESSAGE

解説：コンテストメモリーキーヤー「C W MEMORY 4」の登録方法を選択します。

TEXT： FH-2のキーボードから文字を直接入力してC W MEMORY 4に登録します。

MESSAGE： キーヤーからのキーイング入力でCW MEMORY 4に登録します。

FH-2 SET 031 CW MEMORY 5

機能：コンテストメモリーキーヤー「C W MEMORY 5」の登録方法の選択

選択できる項目：TEXT/MESSAGE

工場設定値：MESSAGE

解説：コンテストメモリーキーヤー「C W MEMORY 5」の登録方法を選択します。

TEXT： FH-2のキーボードから文字を直接入力してC W MEMORY 5に登録します。

MESSAGE： キーヤーからのキーイング入力でCW MEMORY 5に登録します。

GENERAL 032 ANT SELECT

機能：アンテナ選択の設定

選択できる項目：BAND/STACK

工場設定値：BAND

解説：アンテナ選択の設定をすることができます。
BAND： 各バンドに対応してアンテナ選択を記憶することができます。

STACK： バンドスタックに対応してアンテナ選択を記憶することができます。

GENERAL 033 BEEP LEVEL

機能：ビープレベルの設定

選択できる項目：0～255

工場設定値：50

解説：ビープの音量レベルを設定することができます。数値が大きくなるほど音量レベルも大きくなります。

メニューモード

GENERAL 034 CAT RATE

機能：CAT コントロールのボーレートを設定
選択できる項目：4800/9600/38400bps
工場設定値：4800bps
解説：CAT コントロールのボーレートを設定
します。

GENERAL 035 CAT TIME OUT TIMER

機能：CAT コントロールのタイムアウトタイ
マーの設定
選択できる項目：10/100/1000/3000 msec
工場設定値：10 msec
解説：CAT コントロールのタイムアウトタイ
マーを設定します。

GENERAL 036 CAT RTS

機能：CAT RTS ポートの設定
選択できる項目：ENABLE/DISABLE
工場設定値：ENABLE
解説：RTS 信号によるパソコンの監視設定
ENABLE：RTS 信号によるパソコンの
状態を監視します。
DISABLE：パソコンの状態は監視しま
せん。

GENERAL 037 CAT DATA INDICATOR

機能：CAT DATA インジケータの ON/OFF
設定
選択できる項目：ENABLE/DISABLE
工場設定値：DISABLE
解説：CAT DATA を通信中に【C.S】スイッチの
左側にあるLEDが点灯/消灯するか設定しま
す。
ENABLE：CAT DATA を通信中に
【C.S】スイッチの左側にある
LEDが点灯します。
DISABLE：CAT DATA を通信中に
【C.S】スイッチの左側にある
LEDは点灯しなくなります。

GENERAL 038 MEM GROUP

機能：メモリバンク機能の設定
選択できる項目：ENABLE/DISABLE
工場設定値：DISABLE
解説：この設定を“ENABLE”にすると、メモ
リチャンネルを5つのグループに分け
ることができます。

GENERAL 039 QUICK SPLIT FREQ

機能：クイックスプリット機能動作時のスプ
リットオフセット周波数設定
選択できる項目：-20~0~20kHz
(1kHz Step)
工場設定値：5kHz
解説：クイックスプリット機能動作時のスプ
リットオフセット周波数を設定します。

アドバイス フロントパネルの【SPLIT】スイッチを長く
押し、SUB (VFO-B) の周波数がMAIN
(VFO-A) の周波数より設定したオフセット周
波数分だけオフセットして設定されます。
【SPLIT】スイッチは長く押すたびに、オフ
セット周波数が加算されていきます。

GENERAL 040 TRACKING

機能：SUB(VFO-B)トラッキングの設定
選択できる項目：OFF/BAND/FREQ
工場設定値：OFF
解説：OFF：
【CLAR/ VFO-B】ツマミのトラッキング
動作をOFFにします。
BAND：
MAIN(VFO-A)のバンド (周波数帯)を変
更すると、SUB(VFO-B)はMAIN(VFO-A)と
連動して同じバンドへ自動的に切り換
わります。
FREQ：
【MAIN】ダイヤルツマミをまわして
MAIN(VFO-A)の周波数を変更すると
SUB(VFO-B)の周波数も連動して自動的
に変化します。また、【CLAR/VFO-B】
ツマミをまわした場合は、SUB (VFO-B)
の周波数のみ変化します。さらに、
MAIN(VFO-A)のバンド (周波数帯)を変
更すると、SUB(VFO-B)はMAIN(VFO-A)
と連動して同じバンドへ自動的に切り
替わります。

アドバイス MAIN(VFO-A)とSUB(VFO-B)のモード (電波
型式) が同じ場合に限り、MAIN(VFO-A)の
【FAST】スイッチを押して【MAIN】ダイア
ルツマミをまわすと、SUB(VFO-B)も連動し
て同じ周波数変化量で周波数を自動的に変
化することができます。

GENERAL

041 TIME OUT TIMER

機能：TOT（タイムアウトタイマー）時間の設定

選択できる項目：OFF/5/10/15/
20/25/30min

工場設定値：OFF

解説：設定した時間“連続送信”を行うと、強制的に受信状態に戻ります。

GENERAL

042 TRV OFFSET

機能：トランスバーター使用時の周波数オフセット設定

選択できる項目：30～49MHz

工場設定値：44MHz

解説：トランスバーター使用時の周波数オフセットを設定することができます。メニューモード「No.145 TUNING MY BAND」を“TRV ON”に設定しておくことにより、マイバンド(☞ p.55)にトランスバーターの専用バンドが追加されます。本体は28MHz帯で表示周波数のMHz桁が設定した周波数オフセットした表示となります。

例

144MHzのトランスバーターを接続したときの例をあげて説明します。

1. 144MHzのトランスバーターを接続します。
2. メニューモードGENERAL 042 TRV OFFSETのオフセットを“44”に設定します。
3. 【BAND/MHz】スイッチを短く押して【CLAR/VFO-B】ツマミをまわして“44.000000”にします。
4. 【MNU】キーを約2秒間押して、メニューモードを終了させます。

100MHzの桁は表示しないため、44MHzのときは144MHz、45MHzのときは145MHzとなります。

ご注意 表示周波数のMHz桁は本体の周波数が28～29MHzに対応して44～45MHzとなります。

GENERAL

043 μ TUNE DIAL STEP

機能：μ TUNE 機能の動作切り換え

選択できる項目：DIAL STEP-1/
DIAL STEP-2/OFF

工場設定値：DIAL STEP-1

解説：オプションのRF μチューニングユニットを搭載したときの、μ TUNE 機能の動作モードを切り換えます。

DIAL STEP-1:

⑧【VRF/μ】スイッチを押してμ TUNE 機能を“ON”にするだけで、オートで調節することができます。

DIAL STEP-2:

「DIAL STEP-1」と同じ動作をしますが、14MHz帯以下のバンドでは、⑧【VRF/μ】ツマミをまわしたときの同調点の変化量が「DIAL STEP-1」より大きくなり、よりスピーディーな同調操作が行えるようになります。

OFF: μ TUNE 機能が“OFF”になり、代わりにVRF機能が動作します。



RF μチューニングユニットを取り付けていない場合は、この設定を変えても変化はありません。

GENERAL

044 MIC SCAN

機能：マイクロホン・オートスキャン機能のON/OFF

選択できる項目：ENABLE/DISABLE

工場設定値：ENABLE

解説：マイクロホンの[UP]/[DWN]スイッチの動作を選択します。

ENABLE: [UP]/[DWN]スイッチを0.5秒以上長く押すと、スイッチを離してもオートでスキャンを続けます。

DISABLE: [UP]/[DWN]スイッチを押している間だけ周波数またはメモリーチャンネルをスキャンします。離すとスキャンは停止します。

メニューモード

GENERAL

045 MIC SCAN RESUME

機能：スキャンリジューム機能の設定

選択できる項目：PAUSE/TIME

工場設定値：TIME

解説：スキャンリジューム機能の設定を行います (FM モード時)。

PAUSE：オートスキャン中、BUSYの間継続して停止します。

TIME：BUSYが5秒間継続すると次チャンネル (周波数) に移り、BUSYがないときはオートスキャンをします。

GENERAL

046 AF/RF DIAL SWAP

機能：SUB(VFO-B)の【AF GAIN】ツマミとMAIN(VFO-A)の【RF GAIN】ツマミの機能入れ換え

選択できる項目：NORMAL/SWAP

工場設定値：NORMAL

解説：SUB(VFO-B)の【AF GAIN】ツマミとMAIN(VFO-A)の【RF GAIN】ツマミの機能を入れ替えることができます (ダイヤルスワップ機能)。デュアル受信を多用するときは、設定しておく指先の動きだけでMAIN(VFO-A)とSUB(VFO-B)の音量を調節することができます。

NORMAL：SUB(VFO-B)の【AF GAIN】ツマミとMAIN(VFO-A)の【RF GAIN】ツマミの機能は表示のままです。

SWAP：SUB(VFO-B)の【AF GAIN】ツマミとMAIN(VFO-A)の【RF GAIN】ツマミの機能が入れ替わります。

MODE-AM

047 AM MIC GAIN

機能：AM モードマイクゲインの設定

選択できる項目：MCVR/0～255

工場設定値：160

解説：AM モードのマイクゲインを設定します。“MCVR”に切り換えるとパネル面の⑮【MIC】ツマミで設定することができます。

MODE-AM

048 AM MIC SELECT

機能：AM モード時のマイク入力端子の設定

選択できる項目：FRONT/REAR/DATA/PC

工場設定値：FRONT

解説：AM モード時のマイク入力端子を選択します。

FRONT：パネル面のMIC端子から入力します。

REAR：背面のMIC端子から入力します。

DATA：パネル面のMIC回路は切断し、背面のPACKET端子のDATA IN (Pin 1) から入力します。

PC：将来拡張用パラメータです。現在は使用することはできません。

MODE-CW

049 F-KEYER TYPE

機能：フロントパネル側のキーヤーの動作切り換え

選択できる項目：OFF/BUG/ELEKEY/ACS

工場設定値：ELEKEY

解説：

OFF：キーヤー機能を“OFF”にします。

BUG：短点のみが自動 (長点は手動) で送出される“BUGキー”として動作します。

ELEKEY：短点と長点を自動に送出する“エレクトロニックキーヤー”として動作します。

ACS：キーヤー回路が自動的に、文字と文字の間隔 (符号間隔) を正確に3短点分取る“オートスペースコントロール機能付きキーヤー”として動作します。

MODE-CW

050 F-CW KEYER

機能：フロントパネル側のCWパドル極性切り換え

選択できる項目：NOR/REV

工場設定値：NOR

解説：CWパドルの極性を切り換えます。

NOR：パドルのDOT側を操作するとDOT信号を出力し、DASH側を操作するとDASH信号を出力します。

REV：パドルのDOT側を操作するとDASH信号を出力し、DASH側を操作するとDOT信号を出力します。

MODE-CW 051 R-KEYER TYPE

機能：リアパネル側のキーヤーの動作切り換え

選択できる項目：OFF/BUG/ELEKEY/ACS

工場設定値：ELEKEY

解説：

- OFF： キーヤー機能を“OFF”にします。
- BUG： 短点のみが自動（長点は手動）で送出される“BUG キー”として動作します。
- ELEKEY： 短点と長点を自動に送出される“エレクトロニックキーヤー”として動作します。
- ACS： キーヤー回路が自動的に、文字と文字の間隔（符号間隔）を正確に3短点分取る“オートスペースコントロール機能付きキーヤー”として動作します。

MODE-CW 052 R-CW KEYER

機能：リアパネル側のCWパドル極性切り換え

選択できる項目：NOR/REV

工場設定値：NOR

解説：CWパドルの極性を切り換えます。

- NOR：パドルのDOT側を操作するとDOT信号を出力し、DASH側を操作するとDASH信号を出力します。
- REV：パドルのDOT側を操作するとDASH信号を出力し、DASH側を操作するとDOT信号を出力します。

MODE-CW 053 CW AUTO MODE

機能：CW運用モードの設定

選択できる項目：OFF/50M/ON

工場設定値：OFF

解説：

- OFF：CWモード時のみキーイング操作が有効になります。
- 50M：50MHzだけ、LSB、USBモード時もキーイング操作が有効になり、キー操作を行うことで、CW信号を送出することができます。
- ON：全バンドにおいて、LSB、USBモード時もキーイング操作が有効になり、キー操作を行うことで、CW信号を送出することができます。

MODE-CW 054 CW BFO

機能：CWモード時のBFOの位置設定

選択できる項目：USB/LSB/AUTO

工場設定値：USB

解説：CW受信時のBFOの位置を切り換えることができます。

- USB：BFOの位置がUSB側になります。
- LSB：BFOの位置がLSB側になります。
- AUTO：受信周波数が10MHz以下の場合にはBFOの位置がLSB側に、受信周波数が10MHz以上の場合にはBFOの位置がUSB側になります。

MODE-CW 055 CW BK-IN

機能：CWブレークイン機能の設定

選択できる項目：SEMI/FULL

工場設定値：SEMI

解説：キーイング終了後、受信に戻るまでの時間を設定することができます。

- SEMI：パネル面の①9【CW DELAY】ツマミで設定します。
- FULL：パネル面の①9【CW DELAY】ツマミの設定に関係なく、キーイング終了後直ちに受信状態に戻ります。

MODE-CW 056 CW WAVE SHAPE

機能：CW信号立ち上がり・立ち下がり特性の設定

選択できる項目：1/2/4/6msec

工場設定値：4msec

解説：CW信号の立ち上がり・立ち下がり特性を設定します。

MODE-CW 057 CW WEIGHT

機能：CW符号ウエイト調整

選択できる項目：2.5～4.5

工場設定値：3.0

解説：内蔵エレクトロニックキーヤーの、短点（ドット）と長点（ダッシュ）の比率（ウエイト）を設定します。

メニューモード

MODE-CW 058 CW FREQ DISPLAY

機能：PITCH 周波数オフセットの設定

選択できる項目：DIRECT FREQ/
PITCH OFFSET

工場設定値：PITCH OFFSET

解説：電波型式 SSB と CW を切り換えたときの表示周波数オフセット処理を設定します。

DIRECT FREQ：

SSB モードと CW モードとでは表示周波数は変化せず、同じ周波数を表示します。

PITCH OFFSET：

SSB モードとくらべ、CW モードの表示周波数は PITCH 周波数分オフセットします。CW BFO が USB の時は PITCH 周波数分高く表示周波数を表示し、LSB の時は逆に低く表示周波数を表示します。

MODE-CW 059 PC KEYING

機能：PACKET 端子による CW キーイングの切り換え

選択できる項目：ENABLE/DISABLE

工場設定値：DISABLE

解説：ENABLE：PACKET 端子の PACKET PTT (Pin 3) での CW キーイングを可能にします。

DISABLE：PACKET 端子の PACKET PTT (Pin 3) での CW キーイングを無効にします。

MODE-CW 060 QSK

機能：キーヤー信号送出ディレイタイムの設定

選択できる項目：15/20/25/30msec

工場設定値：15msec

解説：送信操作を行ってから、実際に電波が送信されるまでの時間を 5msec ステップで設定することができます。

MODE-DATA 061 DATA IN SELECT

機能：データ通信 (PSK31 や SSTV など) 時のデータ入力ポートの設定

選択できる項目：DATA/PC

工場設定値：DATA

解説：データ通信 (PSK31 や SSTV など) 時のデータ入力ポートを設定することができます。

DATA：パネル面の MIC 回路は切断し、背面の PACKET 端子の DATA IN (Pin 1) から入力します。

PC：将来拡張用パラメータです。現在は使用することはできません。

MODE-DATA 062 DATA GAIN

機能：データ通信 (PSK31 や SSTV など) 時の入力レベルの設定

選択できる項目：0～255

工場設定値：128

解説：データ通信 (PSK31 や SSTV など) 時のデータ入力レベルを設定します。数値が大きくなるほど入力レベルも大きくなります。

MODE-DATA 063 DATA OUT

機能：データ通信 (PSK31 や SSTV など) 時の出力ソースの選択

選択できる項目：VFO-A/VFO-B

工場設定値：VFO-A

解説：データ通信 (PSK31 や SSTV など) 時の出力ソースを MAIN (VFO-A) または SUB (VFO-B) から選択することができます。

MODE-DATA 064 DATA VOX DELAY

機能：データ通信 (PSK31 や SSTV など) 時、VOX 運用を行う場合の VOX DELAY 時間の設定。

選択できる項目：30～3000msec

工場設定値：300msec

解説：データ通信 (PSK31 や SSTV など) 時、VOX 運用を行う場合の VOX DELAY 時間を設定します。データ通信 (PSK31 や SSTV など) 時は、パネル面の ⑰【DELAY】ツマミは無効になります。

MODE-DATA 065 DATA VOX GAIN

機能：データ通信(PSK31やSSTVなど)時, VOX GAINの設定

選択できる項目：0～255

工場設定値：128

解説：DATA 入力VOX のゲインを設定します。DATA 入力VOX のときはパネル面の⑰【VOX】 ツマミは無効になります。

MODE-FM 066 FM MIC GAIN

機能：FM モード時のマイクゲインの設定

選択できる項目：MCVR/0～255

工場設定値：128

解説：FM モードのマイクゲインを設定します。“MCVR” に設定すると、マイクゲインの調整をパネル面の⑱【MIC】 ツマミで行えるようになります。

MODE-FM 067 FM MIC SELECT

機能：FM モード時のマイク入力の設定

選択できる項目：FRONT/REAR/DATA/PC

工場設定値：FRONT

解説：FM モード時のマイク入力を選択します。

FRONT： パネル面の MIC 端子から入力します。

REAR： 背面の MIC 端子から入力します。

DATA： パネル面の MIC 回路は切断し、背面の PACKET 端子の DATA IN (Pin 1) から入力します。

PC： 将来拡張用パラメータです。現在は使用することはできません。

MODE-FM 068 RPT SHIFT(28MHz)

機能：28MHz 帯 RPT オフセット周波数の設定

選択できる項目：0～1000kHz

工場設定値：100kHz

解説：28MHz 帯の RPT オフセット周波数を設定します。10kHz ステップで設定可能です。

MODE-FM 069 RPT SHIFT(50MHz)

機能：50MHz 帯 RPT オフセット周波数の設定

選択できる項目：0～4000kHz

工場設定値：1000kHz

解説：50MHz 帯の RPT オフセット周波数を設定します。10kHz ステップで設定可能です。

MODE-PKT 070 PKT DISP

機能：PKT 時の表示周波数オフセット設定

選択できる項目：-3000～0～3000Hz

工場設定値：0Hz

解説：PKT 時の表示周波数オフセットを設定します。10Hz ステップで設定可能です。

MODE-PKT 071 PKT GAIN

機能：PKT 送信の入力レベル調整

選択できる項目：0～255

工場設定値：128

解説：PKT 送信の入力レベルを調整することができます。数値が大きくなるほど入力レベルも大きくなります。

MODE-PKT 072 PKT SHIFT

機能：PKT 時のキャリア位置設定

選択できる項目：-3000～0～3000Hz

工場設定値：1000Hz

解説：PKT 時のキャリア位置を設定します。10Hz ステップで設定可能です。

MODE-RTY 073 POLARITY-R

機能：RTTY 受信時シフト方向の設定

選択できる項目：NOR/REV

工場設定値：NOR

解説：RTTY の受信時シフト方向を設定します。

NOR： マーク周波数に対してスペース周波数が低くなります。

REV： スペース周波数に対してマーク周波数が低くなります。

メニューモード

MODE-RTY

074 POLARITY-T

機能：RTTY 送信時シフト方向の設定

選択できる項目：NOR/REV

工場設定値：NOR

解説：RTTY の送信時シフト方向を設定します。
NOR：マーク周波数に対してスペース周波数が低くなります。
REV：スペース周波数に対してマーク周波数が低くなります。

MODE-RTY

075 RTTY SHIFT

機能：RTTY のシフト幅設定

選択できる項目：170/200/425/850Hz

工場設定値：170Hz

解説：RTTY のシフト幅を設定します。

MODE-RTY

076 RTTY TONE

機能：RTTY のマーク周波数設定

選択できる項目：1275/2125Hz

工場設定値：2125Hz

解説：RTTY のマーク周波数を設定します。

MODE-SSB

077 SSB MIC SELECT

機能：SSB モード時のマイク入力端子の設定

選択できる項目：FRONT/REAR/DATA/PC

工場設定値：FRONT

解説：SSB モード時のマイク入力端子を選択します。

FRONT：パネル面の MIC 端子から入力します。

REAR：背面の MIC 端子から入力します。

DATA：パネル面の MIC 回路は切断し、背面の PACKET 端子の DATA IN (Pin 1) から入力します。

PC：将来拡張用パラメータです。現在は使用することはできません。

MODE SSB

078 SSB-TX-BPF

機能：SSB モード TX DSP バンドパスフィルタの周波数特性を設定

選択できる項目：50-3000(Hz)/100-2900(Hz)/
200-2800(Hz)/300-2700(Hz)/
400-2600(Hz)/3000WB

工場設定値：300-2700(Hz)

解説：SSB 送信時の DSP バンドパスフィルタの周波数特性を設定することができます。

MODE-SSB

079 LSB RX-CARRIER

機能：LSB 受信時のキャリアポイント設定

選択できる項目：-200～0～+200Hz

工場設定値：0Hz

解説：LSB 受信時のキャリアポイントを設定します。

MODE-SSB

080 LSB TX-CARRIER

機能：LSB 送信時のキャリアポイント設定

選択できる項目：-200～0～+200Hz

工場設定値：0Hz

解説：将来の拡張用メニューです。現在は設定を変えても変化はありません。

MODE-SSB

081 USB RX-CARRIER

機能：USB 受信時のキャリアポイントを設定

選択できる項目：-200～0～+200Hz

工場設定値：0Hz

解説：LSB 受信時のキャリアポイントを設定します。

MODE-SSB

082 USB TX-CARRIER

機能：USB 送信時のキャリアポイントを設定

選択できる項目：-200～0～+200Hz

工場設定値：0Hz

解説：将来の拡張用メニューです。現在は設定を変えても変化はありません。

RX AUDIO

083 AGC-SLOPE

機能：AGC の特性設定

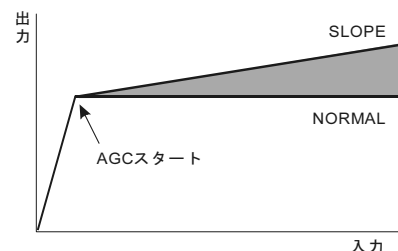
選択できる項目：NORMAL/SLOPE

工場設定値：NORMAL

解説：受信信号の強弱によって受信部全体の利得を調整しアンプが飽和して歪みを起こさないように動作するのが“NORMAL”で、さらに信号の強弱によってオーディオ出力が増減し、聴感で確認ができる“SLOPE”に設定することができます。

NORMAL：AGC がかかるとオーディオ出力レベルは一定になります。

SLOPE：入力が増加するとオーディオ出力もゆるやかに増加し、また入力が減少するとオーディオ出力もゆるやかに減少します。



RX AUDIO 084 HEADPHONE MIX

機能：ヘッドホン動作の切り換え設定

選択できる項目：SEPARATE/COMBINE-1/
COMBINE-2

工場設定値：SEPARATE

解説：ヘッドホンの動作を切り換えます。
SEPARATE：左側からは MAIN (VFO-A) の受信音，右側からは SUB (VFO-B) の受信音が聞こえます。
COMBINE-1：左側からは MAIN (VFO-A) の受信音が大きく，SUB (VFO-B) の音量が小さく聞こえます。
また，右側からは SUB (VFO-B) が大きく MAIN (VFO-A) の音量が小さく聞こえます。
COMBINE-2：左側から MAIN (VFO-A) と SUB (VFO-B) が同じ音量で聴こえ，右側からも MAIN (VFO-A) と SUB (VFO-B) が同じ音量に聞こえます。

RX AUDIO 085 SPEAKER OUT

機能：EXT SPKR の動作切り換え設定

選択できる項目：SEPARATE/COMBINE

工場設定値：COMBINE

解説：EXT SPKR の動作を切り換えます。
COMBINE：MAIN (VFO-A) 側と SUB (VFO-B) 側の音声を混合して背面の EXT SPKR A 端子から出力します。
SEPARATE：MAIN (VFO-A) 側の音声を背面の EXT SPKR A 端子，SUB (VFO-B) 側の音声を背面の EXT SPKR B 端子から出力します。

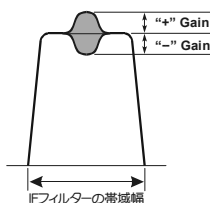
RX DSP 086 MAIN-CONTOUR-LEVEL

機能：MAIN (VFO-A) 受信部，CONTOUR 回路の GAIN 設定

選択できる項目：-40 ~ 0 ~ +20

工場設定値：-15

解説：MAIN (VFO-A) 受信部 CONTOUR 回路の減衰量 (GAIN) を設定します。



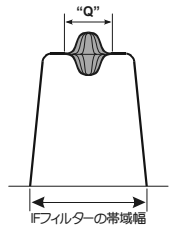
RX DSP 087 MAIN-CONTOUR-WIDTH

機能：MAIN (VFO-A) 受信部，CONTOUR 回路の帯域幅 ("Q") 設定

選択できる項目：1 ~ +11

工場設定値：10

解説：MAIN (VFO-A) 受信部 CONTOUR 回路の帯域幅 (WIDTH) を設定します。



RX DSP 088 MAIN-CW-APF/CONT

機能：CW 運用時の Main Band (VFO-A)

【CONT】スイッチの機能切り替え

選択できる項目：APF / CONTOUR /
APF & CONTOUR

工場設定値：APF & CONTOUR

解説：APF:

Main Band (VFO-A) の【CONT】スイッチを押すと，Main Band (VFO-A) に対して APF (オーディオ・ピーク・フィルタ) 機能が動作します。

CONTOUR:

Main Band (VFO-A) の【CONT】スイッチを押すと，Main Band (VFO-A) に対して CONTOUR 機能が動作します。

APF&CONTOUR:

Main Band (VFO-A) の【CONT】スイッチを短く押すと，Main Band (VFO-A) に対して CONTOUR 機能が動作します。また，Main Band (VFO-A) の【CONT】スイッチを約 2 秒間押すと，Main Band (VFO-A) に対して APF (オーディオ・ピーク・フィルタ) 機能が動作します。

ご注意 APF (オーディオ・ピーク・フィルタ) 機能と CONTOUR 機能は同時に動作しません。

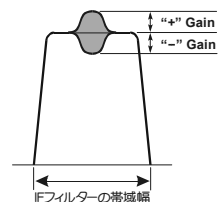
089 SUB-CONTOUR-LEVEL

機能：SUB (VFO-B) 受信部，CONTOUR 回路の GAIN 設定

選択できる項目：-40 ~ 0 ~ +20

工場設定値：-15

解説：SUB (VFO-B) 受信部 CONTOUR 回路の減衰量 (GAIN) を設定します。



メニューモード

RX DSP

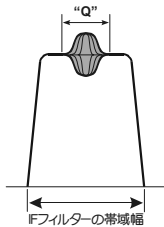
090 SUB-CONTOUR-WIDTH

機能：SUB(VFO-B)受信部、CONTOUR 回路の帯域幅(“Q”)設定

選択できる項目：1 ~ +11

工場設定値：10

解説：SUB(VFO-B)受信部 CONTOUR 回路の帯域幅(WIDTH)を設定します。



RX DSP

091 SUB-CW-APF/CONT

機能：CW 運用時の Sub Band (VFO-B) 【CONT】スイッチの機能切り替え

選択できる項目：APF / CONTOUR / APF & CONTOUR

工場設定値：APF & CONTOUR

解説：APF:

Sub Band (VFO-B)の【CONT】スイッチを押すと、Sub Band (VFO-B)に対して APF (オーディオ・ピーク・フィルタ) 機能が動作します。

CONTOUR:

Sub Band (VFO-B)の【CONT】スイッチを押すと、Sub Band (VFO-B)に対して CONTOUR 機能が動作します。

APF&CONTOUR:

Sub Band (VFO-B)の【CONT】スイッチを短く押すと、Sub Band (VFO-B)に対して CONTOUR 機能が動作します。また、Sub Band (VFO-B)の【CONT】スイッチを約2秒間押すと、Sub Band (VFO-B)に対して APF (オーディオ・ピーク・フィルタ) 機能が動作します。

ご注意 APF (オーディオ・ピーク・フィルタ) 機能と CONTOUR 機能は同時に動作しません。

RX DSP

092 IF-NOTCH-WIDTH

機能：DSP IF ノッチフィルターの減衰帯域特性の設定

選択できる項目：NARROW/WIDE

工場設定値：WIDE

解説：DSP IF ノッチフィルターの減衰帯域特性を“NARROW”または“WIDE”に設定することができます。MAIN(VFO-A)、SUB(VFO-B)ともに変わります。

RX DSP

093 MAIN-CW-SHAPE

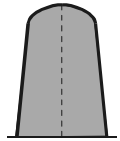
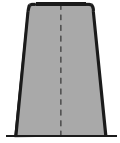
機能：MAIN(VFO-A)側 CW モード時の DSP IF フィルターの通過帯域特性の設定

選択できる項目：SHARP/SOFT

工場設定値：SHARP

解説：SHARP: IF フィルターの通過帯域を振幅特性にします。DSP 演算処理により、シャープで理想的なシェイプファクターになります。

SOFT: IF フィルターの通過帯域を位相特性にします。DSP 演算処理により、フィルターの肩が丸まった、従来のアナログフィルタに近い音質になります。



RX DSP

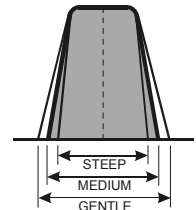
094 MAIN-CW-SLOPE

機能：MAIN(VFO-A)側 CW モード時の DSP IF フィルター減衰域特性設定

選択できる項目：STEEP/MEDIUM/GENTLE

工場設定値：MEDIUM

解説：DSP IF フィルターの減衰域特性を設定します。



RX DSP

095 MAIN-CW-NARROW

機能：MAIN(VFO-A)側 CW モード時の DSP IF NARROW FILTER の帯域幅の設定

選択できる項目：25/50/100/200/300/400Hz

工場設定値：300Hz

解説：MAIN(VFO-A)が CW モード時に、前面パネルの⑳【NAR】スイッチを押したときの DSP IF FILTER の通過帯域幅を設定します。

RX DSP

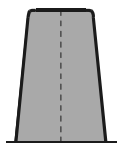
096 MAIN-PSK-SHAPE

機能：MAIN(VFO-A)側 PSK モード時の DSP IF フィルターの通過帯域特性の設定

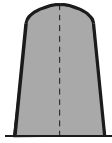
選択できる項目：SHARP/SOFT

工場設定値：SHARP

解説：SHARP: IF フィルターの通過帯域を振幅特性にします。DSP 演算処理により、シャープで理想的なシェイプファクターになります。



SOFT: IF フィルターの通過帯域を位相特性にします。DSP 演算処理により、フィルターの肩が丸まった、従来のアナログフィルターに近い音質になります。



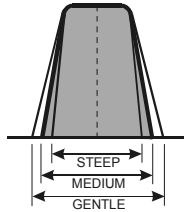
RX DSP 097 MAIN-PSK-SLOPE

機能: MAIN(VFO-A)側 PSK モード時の DSP IF フィルター減衰域特性設定

選択できる項目: STEEP/MEDIUM/GENTLE

工場設定値: MEDIUM

解説: DSP IF フィルターの減衰域特性を設定します。



RX DSP 098 MAIN-PSK-NARROW

機能: MAIN(VFO-A)側 PSK モード時の DSP IF NARROW FILTER の帯域幅の設定

選択できる項目: 25/50/100/200/300/400Hz

工場設定値: 300Hz

解説: MAIN(VFO-A)が PSK モード時に、前面パネルの【NAR】スイッチを押したときの DSP IF FILTER の通過帯域幅を設定します。

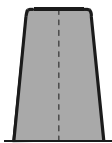
RX DSP 099 MAIN-RTTY-SHAPE

機能: MAIN(VFO-A)側 RTTY モード時の DSP IF フィルターの通過帯域特性の設定

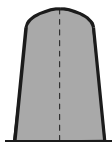
選択できる項目: SHARP/SOFT

工場設定値: SHARP

解説: SHARP: IF フィルターの通過帯域を振幅特性にします。DSP 演算処理により、シャープで理想的なシェイプファクターになります。



SOFT: IF フィルターの通過帯域を位相特性にします。DSP 演算処理により、フィルターの肩が丸まった、従来のアナログフィルターに近い音質になります。



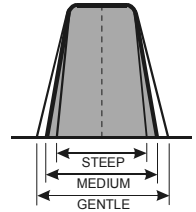
RX DSP 100 MAIN-RTTY-SLOPE

機能: MAIN(VFO-A)側 RTTY モード時の DSP IF フィルター減衰域特性設定

選択できる項目: STEEP/MEDIUM/GENTLE

工場設定値: MEDIUM

解説: DSP IF フィルターの減衰域特性を設定します。



RX DSP 101 MAIN-RTTY-NARROW

機能: MAIN(VFO-A)側 RTTY モード時の DSP IF NARROW FILTER の帯域幅の設定

選択できる項目: 25/50/100/200/300/400Hz

工場設定値: 300Hz

解説: MAIN(VFO-A)が RTTY モード時に、前面パネルの【NAR】スイッチを押したときの DSP IF FILTER の通過帯域幅を設定します。

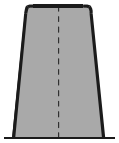
RX DSP 102 MAIN-SSB-SHAPE

機能: MAIN(VFO-A)側 SSB モード時の DSP IF フィルターの通過帯域特性の設定

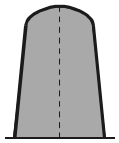
選択できる項目: SHARP/SOFT

工場設定値: SHARP

解説: SHARP: IF フィルターの通過帯域を振幅特性にします。DSP 演算処理により、シャープで理想的なシェイプファクターになります。



SOFT: IF フィルターの通過帯域を位相特性にします。DSP 演算処理により、フィルターの肩が丸まった、従来のアナログフィルターに近い音質になります。



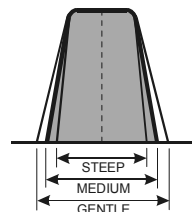
RX DSP 103 MAIN-SSB-SLOPE

機能: MAIN(VFO-A)側 SSB モード時の DSP IF フィルター減衰域特性設定

選択できる項目: STEEP/MEDIUM/GENTLE

工場設定値: MEDIUM

解説: DSP IF フィルターの減衰域特性を設定します。



メニューモード

RX DSP 104 MAIN-SSB-NARROW

機能：MAIN(VFO-A)側SSBモード時のDSP IF NARROW FILTERの帯域幅の設定

選択できる項目：200/400/600/850/1100/
1350/1500/1650/1800/
1950/2100/2250Hz

工場設定値：1800Hz

解説：MAIN(VFO-A)がSSBモード時に、前面パネルの【NAR】スイッチを押したときのDSP IF FILTERの通過帯域幅を設定します。

RX DSP 105 SUB-CW-SHAPE

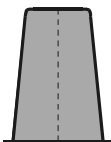
機能：SUB(VFO-B)側CWモード時のDSP IF フィルターの通過帯域特性の設定

選択できる項目：SHARP/SOFT

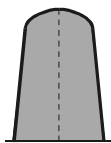
工場設定値：SHARP

解説：SUB(VFO-B)側CWモード時のDSP IF フィルターの通過帯域特性を設定します。

SHARP：IF フィルターの通過帯域を振幅特性にします。DSP 演算処理により、シャープで理想的なシェイプファクターになります。



SOFT：IF フィルターの通過帯域を位相特性にします。DSP 演算処理により、フィルターの肩が丸まった、従来のアナログフィルターに近い音質になります。



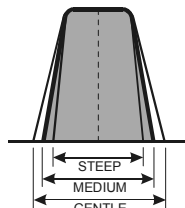
RX DSP 106 SUB-CW-SLOPE

機能：SUB(VFO-B)側CWモード時のDSP IF フィルター減衰域特性設定

選択できる項目：STEEP/MEDIUM/GENTLE

工場設定値：MEDIUM

解説：SUB(VFO-B)側CWモード時のDSP IF フィルターの減衰域特性を設定します。



RX DSP 107 SUB-CW-NARROW

機能：SUB(VFO-B)側CWモード時のDSP IF NARROW FILTERの帯域幅の設定

選択できる項目：25/50/100/200/300/400Hz

工場設定値：300Hz

解説：SUB(VFO-B)がCWモード時に前面パネルの【NAR】スイッチを押したときのDSP IF FILTERの通過帯域幅を設定します。

RX DSP 108 SUB-PSK-SHAPE

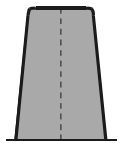
機能：SUB(VFO-B)側PSKモード時のDSP IF フィルターの通過帯域特性の設定

選択できる項目：SHARP/SOFT

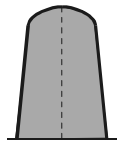
工場設定値：SHARP

解説：SUB(VFO-B)側PSKモード時のDSP IF フィルターの通過帯域特性を設定します。

SHARP：IF フィルターの通過帯域を振幅特性にします。DSP 演算処理により、シャープで理想的なシェイプファクターになります。



SOFT：IF フィルターの通過帯域を位相特性にします。DSP 演算処理により、フィルターの肩が丸まった、従来のアナログフィルターに近い音質になります。



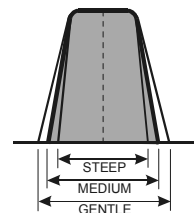
RX DSP 109 SUB-PSK-SLOPE

機能：SUB(VFO-B)側PSKモード時のDSP IF フィルター減衰域特性設定

選択できる項目：STEEP/MEDIUM/GENTLE

工場設定値：MEDIUM

解説：SUB(VFO-B)側PSKモード時のDSP IF フィルターの減衰域特性を設定します。



RX DSP 110 SUB-PSK-NARROW

機能：SUB(VFO-B)側 PSK モード時の DSP IF NARROW FILTER の帯域幅の設定

選択できる項目：25/50/100/200/300/400Hz

工場設定値：300Hz

解説：SUB(VFO-B)が PSK モード時に前面パネルの【NAR】スイッチを押したときの DSP IF FILTER の通過帯域幅を設定します。

RX DSP 111 SUB-RTTY-SHAPE

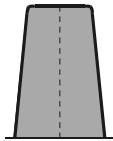
機能：SUB(VFO-B)側 RTTY モード時の DSP IF フィルターの通過帯域特性の設定

選択できる項目：SHARP/SOFT

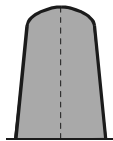
工場設定値：SHARP

解説：SUB(VFO-B)側 RTTY モード時の DSP IF フィルターの通過帯域特性を設定します。

SHARP：IF フィルターの通過帯域を振幅特性にします。DSP 演算処理により、シャープで理想的なシェイプファクターになります。



SOFT：IF フィルターの通過帯域を位相特性にします。DSP 演算処理により、フィルターの肩が丸まった、従来のアナログフィルターに近い音質になります。



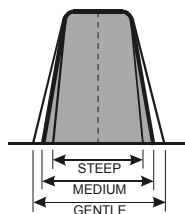
RX DSP 112 SUB-RTTY-SLOPE

機能：SUB(VFO-B)側 RTTY モード時の DSP IF フィルター減衰域特性設定

選択できる項目：STEEP/MEDIUM/GENTLE

工場設定値：MEDIUM

解説：SUB(VFO-B)側 RTTY モード時の DSP IF フィルターの減衰域特性を設定します。



RX DSP 113 SUB-RTTY-NARROW

機能：SUB(VFO-B)側 RTTY モード時の DSP IF NARROW FILTER の帯域幅の設定

選択できる項目：25/50/100/200/300/400Hz

工場設定値：300Hz

解説：SUB(VFO-B)が RTTY モード時に前面パネルの【NAR】スイッチを押したときの DSP IF FILTER の通過帯域幅を設定します。

RX DSP 114 SUB-SSB-SHAPE

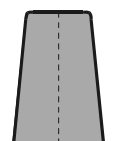
機能：SUB(VFO-B)側 SSB モード時の DSP IF フィルターの通過帯域特性の設定

選択できる項目：SHARP/SOFT

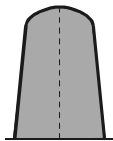
工場設定値：SHARP

解説：SUB(VFO-B)側 SSB モード時の DSP IF フィルターの通過帯域特性を設定します。

SHARP：IF フィルターの通過帯域を振幅特性にします。DSP 演算処理により、シャープで理想的なシェイプファクターになります。



SOFT：IF フィルターの通過帯域を位相特性にします。DSP 演算処理により、フィルターの肩が丸まった、従来のアナログフィルターに近い音質になります。



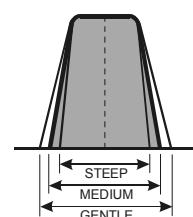
RX DSP 115 SUB-SSB-SLOPE

機能：SUB(VFO-B)側 SSB モード時の DSP IF フィルター減衰域特性設定

選択できる項目：STEEP/MEDIUM/GENTLE

工場設定値：MEDIUM

解説：SUB(VFO-B)側 SSB モード時の DSP IF フィルターの減衰域特性を設定します。



メニューモード

RX DSP

116 SUB-SSB-NARROW

機能：SUB(VFO-B)側 SSB モード時の DSP IF NARROW FILTER の帯域幅の設定

選択できる項目：200/400/600/850/1100/
1350/1500/1650/1800/
1950/2100/2250Hz

工場設定値：1800Hz

解説：SUB(VFO-B)が SSB モード時に前面パネルの【NAR】スイッチを押したときの DSP IF FILTER の通過帯域幅を設定します。

SCOPE

117 MAIN FIX 1.8MHz

機能：MAIN(VFO-A)側 1.8MHz 帯スペクトラムスコープ機能の、FIX(固定)モード時のスタート周波数の設定

選択できる項目：1800kHz ~ 1999 kHz

工場設定値：1800kHz

解説：MAIN(VFO-A)側スペクトラムスコープの FIX(固定) モード時のスタート周波数を設定します。

SCOPE

118 MAIN FIX 3.5MHz

機能：MAIN(VFO-A)側 3.5MHz 帯スペクトラムスコープ機能の、FIX(固定)モード時のスタート周波数の設定

選択できる項目：3500 ~ 3999kHz

工場設定値：3500kHz

解説：MAIN(VFO-A)側 3.5MHz 帯スペクトラムスコープ機能の、FIX(固定)モード時のスタート周波数を設定します。

SCOPE

119 MAIN FIX 5.0MHz

機能：MAIN(VFO-A)側 5MHz 帯スペクトラムスコープ機能の、FIX(固定)モード時のスタート周波数の設定

選択できる項目：5250 ~ 5499KHz

工場設定値：5250kHz

解説：MAIN(VFO-A)側 5MHz 帯スペクトラムスコープ機能の、FIX(固定)モード時のスタート周波数を設定します。

SCOPE

120 MAIN FIX 7.0MHz

機能：MAIN(VFO-A)側 7MHz 帯スペクトラムスコープ機能の、FIX(固定)モード時のスタート周波数の設定

選択できる項目：7000 ~ 7299kHz

工場設定値：7000kHz

解説：MAIN(VFO-A)側 7MHz 帯スペクトラムスコープ機能の、FIX(固定)モード時のスタート周波数を設定します。

SCOPE

121 MAIN FIX 10MHz

機能：MAIN(VFO-A)側 10MHz 帯スペクトラムスコープ機能の、FIX(固定)モード時のスタート周波数の設定

選択できる項目：10100 ~ 10149kHz

工場設定値：10100kHz

解説：MAIN(VFO-A)側 10MHz 帯スペクトラムスコープ機能の、FIX(固定)モード時のスタート周波数を設定します。

SCOPE

122 MAIN FIX 14MHz

機能：MAIN(VFO-A)側 14MHz 帯スペクトラムスコープ機能の、FIX(固定)モード時のスタート周波数の設定

選択できる項目：14000 ~ 14349kHz

工場設定値：14000kHz

解説：MAIN(VFO-A)側 14MHz 帯スペクトラムスコープ機能の、FIX(固定)モード時のスタート周波数を設定します。

SCOPE

123 MAIN FIX 18MHz

機能：MAIN(VFO-A)側 18MHz 帯スペクトラムスコープ機能の、FIX(固定)モード時のスタート周波数の設定

選択できる項目：18000 ~ 18199kHz

工場設定値：18068kHz

解説：MAIN(VFO-A)側 18MHz 帯スペクトラムスコープ機能の、FIX(固定)モード時のスタート周波数を設定します。

SCOPE

124 MAIN FIX 21MHz

機能：MAIN(VFO-A)側 21MHz 帯スペクトラムスコープ機能の、FIX(固定)モード時のスタート周波数の設定

選択できる項目：21000 ~ 21449kHz

工場設定値：21000kHz

解説：MAIN(VFO-A)側 21MHz 帯スペクトラムスコープ機能の、FIX(固定)モード時のスタート周波数を設定します。

SCOPE

125 MAIN FIX 24MHz

機能：MAIN(VFO-A)側 24MHz 帯スペクトラムスコープ機能の、FIX(固定)モード時のスタート周波数の設定

選択できる項目：24800 ~ 24989kHz

工場設定値：24890kHz

解説：MAIN(VFO-A)側 24MHz 帯スペクトラムスコープ機能の、FIX(固定)モード時のスタート周波数を設定します。

SCOPE

126 MAIN FIX 28MHz

機能：MAIN(VFO-A)側 28MHz 帯スペクトラムスコープ機能の、FIX(固定)モード時のスタート周波数の設定

選択できる項目：28000 ~ 29699kHz

工場設定値：28000kHz

解説：MAIN(VFO-A)側 28MHz 帯スペクトラムスコープ機能の、FIX(固定)モード時のスタート周波数を設定します。

SCOPE

127 MAIN FIX 50MHz

機能：MAIN(VFO-A)側 50MHz 帯スペクトラムスコープ機能の、FIX(固定)モード時のスタート周波数の設定

選択できる項目：50000 ~ 53999kHz

工場設定値：50000kHz

解説：MAIN(VFO-A)側 50MHz 帯スペクトラムスコープ機能の、FIX(固定)モード時のスタート周波数を設定します。

SCOPE

128 SUB FIX 1.8MHz

機能：SUB(VFO-B)側 1.8MHz 帯スペクトラムスコープ機能の、FIX(固定)モード時のスタート周波数の設定

選択できる項目：1800 ~ 1999kHz

工場設定値：1800kHz

解説：SUB(VFO-B)側 1.8MHz 帯スペクトラムスコープ機能の、FIX(固定)モード時のスタート周波数を設定します。

SCOPE

129 SUB FIX 3.5MHz

機能：SUB(VFO-B)側 3.5MHz 帯スペクトラムスコープ機能の、FIX(固定)モード時のスタート周波数の設定

選択できる項目：3500 ~ 3999kHz

工場設定値：3500kHz

解説：SUB(VFO-B)側 3.5MHz 帯スペクトラムスコープ機能の、FIX(固定)モード時のスタート周波数を設定します。

SCOPE

130 SUB FIX 5.0MHz

機能：SUB(VFO-B)側 5MHz 帯スペクトラムスコープ機能の、FIX(固定)モード時のスタート周波数の設定

選択できる項目：5250 ~ 5499kHz

工場設定値：5250kHz

解説：SUB(VFO-B)側 5MHz 帯スペクトラムスコープ機能の、FIX(固定)モード時のスタート周波数を設定します。

SCOPE

131 SUB FIX 7.0MHz

機能：SUB(VFO-B)側 7MHz 帯スペクトラムスコープ機能の、FIX(固定)モード時のスタート周波数の設定

選択できる項目：7000 ~ 7299kHz

工場設定値：7000kHz

解説：SUB(VFO-B)側 7MHz 帯スペクトラムスコープ機能の、FIX(固定)モード時のスタート周波数を設定します。

メニューモード

SCOPE

132 SUB FIX 10MHz

機能：SUB(VFO-B)側 10MHz 帯スペクトラム
スコープ機能の、FIX(固定)モード時
のスタート周波数の設定

選択できる項目：10100～10149kHz

工場設定値：10100kHz

解説：SUB(VFO-B)側 10MHz 帯スペクトラム
スコープ機能の、FIX(固定)モード時
のスタート周波数を設定します。

SCOPE

133 SUB FIX 14MHz

機能：SUB(VFO-B)側 14MHz 帯スペクトラム
スコープ機能の、FIX(固定)モード時
のスタート周波数の設定

選択できる項目：14000～143499kHz

工場設定値：14000kHz

解説：SUB(VFO-B)側 14MHz 帯スペクトラム
スコープ機能の、FIX(固定)モード時
のスタート周波数を設定します。

SCOPE

134 SUB FIX 18MHz

機能：SUB(VFO-B)側 18MHz 帯スペクトラム
スコープ機能の、FIX(固定)モード時
のスタート周波数の設定

選択できる項目：18000～18199kHz

工場設定値：18068kHz

解説：SUB(VFO-B)側 18MHz 帯スペクトラム
スコープ機能の、FIX(固定)モード時
のスタート周波数を設定します。

SCOPE

135 SUB FIX 21MHz

機能：SUB(VFO-B)側 21MHz 帯スペクトラム
スコープ機能の、FIX(固定)モード時
のスタート周波数の設定

選択できる項目：21000～21449kHz

工場設定値：21000kHz

解説：SUB(VFO-B)側 21MHz 帯スペクトラム
スコープ機能の、FIX(固定)モード時
のスタート周波数を設定します。

SCOPE

136 SUB FIX 24MHz

機能：SUB(VFO-B)側 24MHz 帯スペクトラム
スコープ機能の、FIX(固定)モード時
のスタート周波数の設定

選択できる項目：24800～24989kHz

工場設定値：24890kHz

解説：SUB(VFO-B)側 24MHz 帯スペクトラム
スコープ機能の、FIX(固定)モード時
のスタート周波数を設定します。

SCOPE

137 SUB FIX 28MHz

機能：SUB(VFO-B)側 28MHz 帯スペクトラム
スコープ機能の、FIX(固定)モード時
のスタート周波数の設定

選択できる項目：28000～29699kHz

工場設定値：28000kHz

解説：SUB(VFO-B)側 28MHz 帯スペクトラム
スコープ機能の、FIX(固定)モード時
のスタート周波数を設定します。

SCOPE

138 SUB FIX 50MHz

機能：SUB(VFO-B)側 50MHz 帯スペクトラム
スコープ機能の、FIX(固定)モード時
のスタート周波数の設定

選択できる項目：50000～53999kHz

工場設定値：50000kHz

解説：SUB(VFO-B)側 50MHz 帯スペクトラム
スコープ機能の、FIX(固定)モード時
のスタート周波数を設定します。

TUNING

139 DIAL STEP

機能：ダイヤル周波数変化量の設定

選択できる項目：1Hz/5Hz/10Hz

工場設定値：10Hz

解説：【MAIN】ダイヤルツマミおよび
【CLAR/VFO-B】ツマミの、FM/FM-
PKTモード時以外の1ステップあたり
の周波数変化量を設定します。
【MAIN】ダイヤルツマミ、【CLAR/
VFO-B】ツマミ両方の周波数変化量が
同時に変更されます。

TUNING 140 DIAL CW FINE

機能：CW/RTTY/PKT時のダイヤル周波数変化量を設定

選択できる項目：ENABLE/DISABLE

工場設定値：DISABLE

解説：CW/RTTY/PKTモード時の【MAIN】ダイヤルツマミおよび【CLAR/VFO-B】ツマミの1ステップあたりの周波数変化量を設定します。

ENABLE：メニューモード「TUNING 139 DIAL STEP」の設定にかかわらず、1ステップあたりの周波数変化量は1Hzとなります。

DISABLE：メニューモード「TUNING 139 DIAL STEP」の設定に従って、周波数変化量が変わります。

【MAIN】ダイヤルツマミと【CLAR/VFO-B】ツマミ両方の設定が同時に変更されます。

TUNING 141 1MHz/100kHz SELECT

機能：【CLAR/VFO-B】ツマミの周波数変化量の設定

選択できる項目：1MHz/100kHz

工場設定値：1MHz

解説：【CLAR/VFO-B】ツマミ（【BAND/MHz】スイッチが橙色に点灯している時）の1ステップあたりの周波数変化量を設定します。

TUNING 142 AM CH STEP

機能：AMモード時のMIC-UP/DOWNスイッチのステップ幅設定

選択できる項目：2.5/5/9/10/12.5kHz

工場設定値：5kHz

解説：AMモード時の1ステップあたりの周波数変化量を設定します。

TUNING 143 FM CH STEP

機能：FM/FM-PKT時のMIC-UP/DOWNスイッチのステップ幅設定

選択できる項目：5/6.25/10/12.5/20/25kHz

工場設定値：5kHz

解説：FM/FM-PKTモード時の1ステップあたりの周波数変化量を設定します。

TUNING 144 FM DIAL STEP

機能：FM/FM-PKT時のダイヤル周波数変化量の設定

選択できる項目：10Hz/100Hz

工場設定値：100Hz

解説：FM/FM-PKTモード時の【MAIN】ダイヤルツマミおよび【CLAR/VFO-B】ツマミの1ステップあたりの周波数変化量を設定します。【MAIN】ダイヤルツマミ、【CLAR/VFO-B】ツマミ両方の周波数変化量が同時に変更されます。

TUNING 145 MY BAND

機能：マイバンドの設定

選択できる項目：1.8～50MHz/GEN/TRV

解説：【CLAR/VFO-B】ツマミによるバンド選択時（【BAND/MHz】スイッチが赤色に点灯している時）の呼び出すバンドを設定します。

1. 【CLAR/VFO-B】ツマミで運用したいバンド（マイバンド）を選びます。

2. 【BAND】キーの【ENT】を押して、設定を“ON”にします。

【ENT】キーは押すたびに、“ON/OFF”を繰り返します。

3. 操作1と2を繰り返し、運用したいバンドを“ON”にします。

1.8～50：アマチュアバンドの呼び出しを個別に“ON/OFF”設定することができます。

GEN：GENバンドの呼び出しを“ON/OFF”設定することができます。

TRV：TRVバンドの呼び出しを“ON/OFF”設定することができます。

メニューモード

TX AUDIO

146 F-PRMTRC EQ1-FREQ

機能：パネル面側マイクロホン用3ステージパラメリックイコライザーの低音域の中心周波数設定。

選択できる項目：OFF/100 (Hz) ~ 700 (Hz)

工場設定値：OFF

解説：パネル面側マイクロホン用3ステージパラメリックイコライザーの低音域の中心周波数を“100Hz” ~ “700Hz”の範囲で設定することができます(100Hzステップ)。

アドバイス 使用するマイクロホンによって効果が変わりますので、本機に内蔵している“モニター機能”を利用して、お好みの音質に設定してください。

TX AUDIO

147 F-PRMTRC EQ1-LEVEL

機能：パネル面側マイクロホン用3ステージパラメリックイコライザーの低音域の変化量(ゲイン)設定

選択できる項目：-20 ~ 0 ~ +10 (dB)

工場設定値：+5 (dB)

解説：パネル面側マイクロホン用3ステージパラメリックイコライザーの低音域の変化量(ゲイン)を“-20 (dB)” ~ “+10 (dB)”の範囲で設定することができます。

TX AUDIO

148 F-PRMTRC EQ1-BWTH

機能：パネル面側マイクロホン用3ステージパラメリックイコライザーの低音域の変化幅(Q)設定

選択できる項目：1 ~ 10

工場設定値：10

解説：パネル面側マイクロホン用3ステージパラメリックイコライザーの低音域の変化幅(Q)を“1” ~ “10”の範囲で設定することができます。

TX AUDIO

149 F-PRMTRC EQ2-FREQ

機能：パネル面側マイクロホン用3ステージパラメリックイコライザーの中音域の中心周波数設定。

選択できる項目：OFF/700 (Hz) ~ 1500 (Hz)

工場設定値：OFF

解説：パネル面側マイクロホン用3ステージパラメリックイコライザーの中音域の中心周波数を“700 (Hz)” ~ “1500 (Hz)”の範囲で設定することができます(100Hzステップ)。

アドバイス 使用するマイクロホンによって効果が変わりますので、本機に内蔵している“モニター機能”を利用して、お好みの音質に設定してください。

TX AUDIO

150 F-PRMTRC EQ2-LEVEL

機能：パネル面側マイクロホン用3ステージパラメリックイコライザーの中音域の変化量(ゲイン)設定

選択できる項目：-20 ~ 0 ~ +10 (dB)

工場設定値：+5 (dB)

解説：パネル面側マイクロホン用3ステージパラメリックイコライザーの中音域の変化量(ゲイン)を“-20 (dB)” ~ “+10 (dB)”の範囲で設定することができます。

TX AUDIO

151 F-PRMTRC EQ2-BWTH

機能：パネル面側マイクロホン用3ステージパラメリックイコライザーの中音域の変化幅(Q)設定

選択できる項目：1 ~ 10

工場設定値：10

解説：パネル面側マイクロホン用3ステージパラメリックイコライザーの中音域の変化幅(Q)を“1” ~ “10”の範囲で設定することができます。

TX AUDIO 152 F-PRMTRC EQ3-FREQ

機能：パネル面側マイクロホン用3ステージパラメリックイコライザーの高音域の中心周波数設定。

選択できる項目：OFF/1500 (Hz) ～ 3200 (Hz)

工場設定値：OFF

解説：パネル面側マイクロホン用3ステージパラメリックイコライザーの高音域の中心周波数を“1500 (Hz)”～“3200 (Hz)”の範囲で設定することができます(100Hzステップ)。

アドバイス 使用するマイクロホンによって効果が変わりますので、本機に内蔵している“モニター機能”を利用して、お好みの音質に設定してください。

TX AUDIO 153 F-PRMTRC EQ3-LEVEL

機能：パネル面側マイクロホン用3ステージパラメリックイコライザーの高音域の変化量(ゲイン)設定

選択できる項目：-20～0～+10 (dB)

工場設定値：+5 (dB)

解説：パネル面側マイクロホン用3ステージパラメリックイコライザーの高音域の変化量(ゲイン)を“-20 (dB)”～“+10 (dB)”の範囲で設定することができます。

TX AUDIO 154 F-PRMTRC EQ3-BWTH

機能：パネル面側マイクロホン用3ステージパラメリックイコライザーの高音域の変化幅(Q)設定

選択できる項目：1～10

工場設定値：10

解説：パネル面側マイクロホン用3ステージパラメリックイコライザーの高音域の変化幅(Q)を“1”～“10”の範囲で設定することができます。

TX AUDIO 155 R-PRMTRC EQ1-FREQ

機能：背面側マイクロホン用3ステージパラメリックイコライザーの低音域の中心周波数設定。

選択できる項目：OFF/100 (Hz) ～ 700 (Hz)

工場設定値：OFF

解説：背面側マイクロホン用3ステージパラメリックイコライザーの低音域の中心周波数を“100Hz”～“700Hz”の範囲で設定することができます(100Hzステップ)。

アドバイス 使用するマイクロホンによって効果が変わりますので、本機に内蔵している“モニター機能”を利用して、お好みの音質に設定してください。

TX AUDIO 156 R-PRMTRC EQ1-LEVEL

機能：背面側マイクロホン用3ステージパラメリックイコライザーの低音域の変化量(ゲイン)設定

選択できる項目：-20～0～+10 (dB)

工場設定値：+5 (dB)

解説：背面側マイクロホン用3ステージパラメリックイコライザーの低音域の変化量(ゲイン)を“-20 (dB)”～“+10 (dB)”の範囲で設定することができます。

TX AUDIO 157 R-PRMTRC EQ1-BWTH

機能：背面側マイクロホン用3ステージパラメリックイコライザーの低音域の変化幅(Q)設定

選択できる項目：1～10

工場設定値：10

解説：背面側マイクロホン用3ステージパラメリックイコライザーの低音域の変化幅(Q)を“1”～“10”の範囲で設定することができます。

メニューモード

TX AUDIO

158 R-PRMTRC EQ2-FREQ

機能：背面側マイクロホン用3ステージパラメリックイコライザーの中音域の中心周波数設定。

選択できる項目：OFF/700 (Hz) ~ 1500 (Hz)

工場設定値：OFF

解説：背面側マイクロホン用3ステージパラメリックイコライザーの中音域の中心周波数を“700Hz” ~ “1500Hz”の範囲で設定することができます(100Hzステップ)。

アドバイス

使用するマイクロホンによって効果が変わりますので、本機に内蔵している“モニター機能”を利用して、お好みの音質に設定してください。

TX AUDIO

159 R-PRMTRC EQ2-LEVEL

機能：背面側マイクロホン用3ステージパラメリックイコライザーの中音域の変化量(ゲイン)設定

選択できる項目：-20 ~ 0 ~ +10 (dB)

工場設定値：+5 (dB)

解説：背面側マイクロホン用3ステージパラメリックイコライザーの中音域の変化量(ゲイン)を“-20 (dB)” ~ “+10 (dB)”の範囲で設定することができます。

TX AUDIO

160 R-PRMTRC EQ2-BWTH

機能：背面側マイクロホン用3ステージパラメリックイコライザーの中音域の変化幅(Q)設定

選択できる項目：1 ~ 10

工場設定値：10

解説：背面側マイクロホン用3ステージパラメリックイコライザーの中音域の変化幅(Q)を“1” ~ “10”の範囲で設定することができます。

TX AUDIO

161 R-PRMTRC EQ3-FREQ

機能：背面側マイクロホン用3ステージパラメリックイコライザーの高音域の中心周波数設定。

選択できる項目：OFF/1500 (Hz) ~ 3200 (Hz)

工場設定値：OFF

解説：背面側マイクロホン用3ステージパラメリックイコライザーの高音域の中心周波数を“1500 (Hz)” ~ “3200 (Hz)”の範囲で設定することができます(100Hzステップ)。

アドバイス

使用するマイクロホンによって効果が変わりますので、本機に内蔵している“モニター機能”を利用して、お好みの音質に設定してください。

TX AUDIO

162 R-PRMTRC EQ3-LEVEL

機能：背面側マイクロホン用3ステージパラメリックイコライザーの高音域の変化量(ゲイン)設定

選択できる項目：-20 ~ 0 ~ +10 (dB)

工場設定値：+5 (dB)

解説：背面側マイクロホン用3ステージパラメリックイコライザーの高音域の変化量(ゲイン)を“-20 (dB)” ~ “+10 (dB)”の範囲で設定することができます。

TX AUDIO

163 R-PRMTRC EQ3-BWTH

機能：背面側マイクロホン用3ステージパラメリックイコライザーの高音域の変化幅(Q)設定

選択できる項目：1 ~ 10

工場設定値：10

解説：背面側マイクロホン用3ステージパラメリックイコライザーの高音域の変化幅(Q)を“1” ~ “10”の範囲で設定することができます。

TX AUDIO 164 P-PRMTRC EQ1-FREQ

機能：スピーチプロセッサー用3ステージパラメトリックイコライザーの低音域の中心周波数設定。

選択できる項目：OFF/100 (Hz) ～ 700 (Hz)

工場設定値：200 (Hz)

解説：スピーチプロセッサーが“ON”時に動作します。3ステージパラメトリックイコライザーの低音域の中心周波数を“100Hz”～“700Hz”の範囲で設定することができます(100Hzステップ)。

- アドバイス**
- 使用するマイクロホンによって効果が変わりますので、本機に内蔵している“モニター機能”を利用して、お好みの音質に設定してください。
 - パネル面側マイクロホン / 背面側のマイクロホンに共用で動作します。

TX AUDIO 165 P-PRMTRC EQ1-LEVEL

機能：スピーチプロセッサー用3ステージパラメトリックイコライザーの低音域の変化量(ゲイン)設定

選択できる項目：-20 ～ 0 ～ +10 (dB)

工場設定値：0 (dB)

解説：スピーチプロセッサーが“ON”時に動作します。3ステージパラメトリックイコライザーの低音域の変化量(ゲイン)を“-20 (dB)”～“+10 (dB)”の範囲で設定することができます。

- アドバイス** パネル面側マイクロホン / 背面側のマイクロホンに共用で動作します。

TX AUDIO 166 P-PRMTRC EQ1-BWTH

機能：スピーチプロセッサー用3ステージパラメトリックイコライザーの低音域の変化幅(Q)設定

選択できる項目：1 ～ 10

工場設定値：2

解説：スピーチプロセッサーが“ON”時に動作します。3ステージパラメトリックイコライザーの低音域の変化幅(Q)を“1”～“10”の範囲で設定することができます。

- アドバイス** パネル面側マイクロホン / 背面側のマイクロホンに共用で動作します。

TX AUDIO 167 P-PRMTRC EQ2-FREQ

機能：スピーチプロセッサー用3ステージパラメトリックイコライザーの中音域の中心周波数設定。

選択できる項目：OFF/700 (Hz) ～ 1500 (Hz)

工場設定値：800 (Hz)

解説：スピーチプロセッサーが“ON”時に動作します。3ステージパラメトリックイコライザーの中音域の中心周波数を“700Hz”～“1500Hz”の範囲で設定することができます(100Hzステップ)。

- アドバイス**
- 使用するマイクロホンによって効果が変わりますので、本機に内蔵している“モニター機能”を利用して、お好みの音質に設定してください。
 - パネル面側マイクロホン / 背面側のマイクロホンに共用で動作します。

TX AUDIO 168 P-PRMTRC EQ2-LEVEL

機能：スピーチプロセッサー用3ステージパラメトリックイコライザーの中音域の変化量(ゲイン)設定

選択できる項目：-20 ～ 0 ～ +10 (dB)

工場設定値：0 (dB)

解説：スピーチプロセッサーが“ON”時に動作します。3ステージパラメトリックイコライザーの中音域の変化量(ゲイン)を“-20 (dB)”～“+10 (dB)”の範囲で設定することができます。

- アドバイス** パネル面側マイクロホン / 背面側のマイクロホンに共用で動作します。

TX AUDIO 169 P-PRMTRC EQ2-BWTH

機能：スピーチプロセッサー用3ステージパラメトリックイコライザーの中音域の変化幅(Q)設定

選択できる項目：1 ～ 10

工場設定値：1

解説：スピーチプロセッサーが“ON”時に動作します。3ステージパラメトリックイコライザーの中音域の変化幅(Q)を“1”～“10”の範囲で設定することができます。

- アドバイス** パネル面側マイクロホン / 背面側のマイクロホンに共用で動作します。

メニューモード

TX AUDIO

170 P-PRMTRC EQ3-FREQ

機能：スピーチプロセッサ用 3 ステージパラメリックイコライザーの高音域の中心周波数設定。

選択できる項目：OFF/1500 (Hz) ~ 3200 (Hz)

工場設定値：2100 (Hz)

解説：スピーチプロセッサが“ON”時に動作します。3 ステージパラメリックイコライザーの高音域の中心周波数を“1500 (Hz)” ~ “3200 (Hz)”の範囲で設定することができます(100Hzステップ)。

アドバイス

- 使用するマイクロホンによって効果が変わりますので、本機に内蔵している“モニター機能”を利用して、お好みの音質に設定してください。
- パネル面側マイクロホン / 背面側のマイクロホンに共用で動作します。

TX AUDIO

171 P-PRMTRC EQ3-LEVEL

機能：スピーチプロセッサ用 3 ステージパラメリックイコライザーの高音域の変化量(ゲイン)設定

選択できる項目：-20 ~ 0 ~ +10 (dB)

工場設定値：0 (dB)

解説：スピーチプロセッサが“ON”時に動作します。3 ステージパラメリックイコライザーの高音域の変化量(ゲイン)を“-20 (dB)” ~ “+10 (dB)”の範囲で設定することができます。

アドバイス

- パネル面側マイクロホン / 背面側のマイクロホンに共用で動作します。

TX AUDIO

172 P-PRMTRC EQ3-BWTH

機能：スピーチプロセッサ用 3 ステージパラメリックイコライザーの高音域の変化幅(Q)設定

選択できる項目：1 ~ 10

工場設定値：1

解説：スピーチプロセッサが“ON”時に動作します。3 ステージパラメリックイコライザーの高音域の変化幅(Q)を“1” ~ “10”の範囲で設定することができます。

アドバイス

- パネル面側マイクロホン / 背面側のマイクロホンに共用で動作します。

TX GNRL

173 TX MAX POWER

機能：最大送信出力の設定

選択できる項目：200/100/50/10 (W)

工場設定値：200 (W)

解説：最大送信出力を変更することができます。

TX GNRL

174 TX PWR CONTROL

機能：【RF PWR】ツマミの機能設定

選択できる項目：ALL MODE/CARRIER

工場設定値：ALL MODE

解説：【RF PWR】ツマミの機能を設定することができます。

ALL MODE：

すべての電波型式で送信出力のコントロールが可能になります。

CARRIER：

SSBモード以外の電波型式で送信出力のコントロールが可能になります。

TX GNRL

175 EXT AMP TX-GND

機能：TX GND 端子の設定

選択できる項目：ENABLE/DISABLE

工場設定値：DISABLE

解説：背面のTX GND端子を有効(ENABLE)または無効(DISABLE)にすることができます。

TX GNRL

176 EXT AMP TUNING PWR

機能：リニアチューニング出力の設定

選択できる項目：10/50/100/200 (W)

工場設定値：100 (W)

解説：リニアアンプの調整を行うときの、ドライブ出力を設定します。

TX GNRL 177 FULL DUPLEX

機能：フルデュプレックス機能の設定

選択できる項目：SIMP/DUP

工場設定値：SIMP

解説：“DUP”に設定すると、SUB(VFO-B)の周波数を受信しながらMAIN(VFO-A)の周波数で送信する“フルデュプレックス運用”が行えます。

ご注意 “フルデュプレックス運用”は、MAIN(VFO-A)の周波数とSUB(VFO-B)の周波数が異なるバンドだけでなく、異なるアンテナを使用している必要があります。

TX GNRL 178 VOX SELECT

機能：VOX 機能の動作選択

選択できる項目：MIC/DATA

工場設定値：MIC

解説：VOX 機能の操作を選択します。

MIC： MIC SELECT で選択したマイクホン (FRONT/REAR) からの入力で作動します。

DATA： DATA IN SELECT で選択した入力 (DATA/PC) からの入力で作動します。

TX GNRL 179 EMERGENCY FREQ TX

機能：非常連絡設定周波数の表示 / 非表示設定

選択できる項目：ENABLE/DISABLE

工場設定値：DISABLE

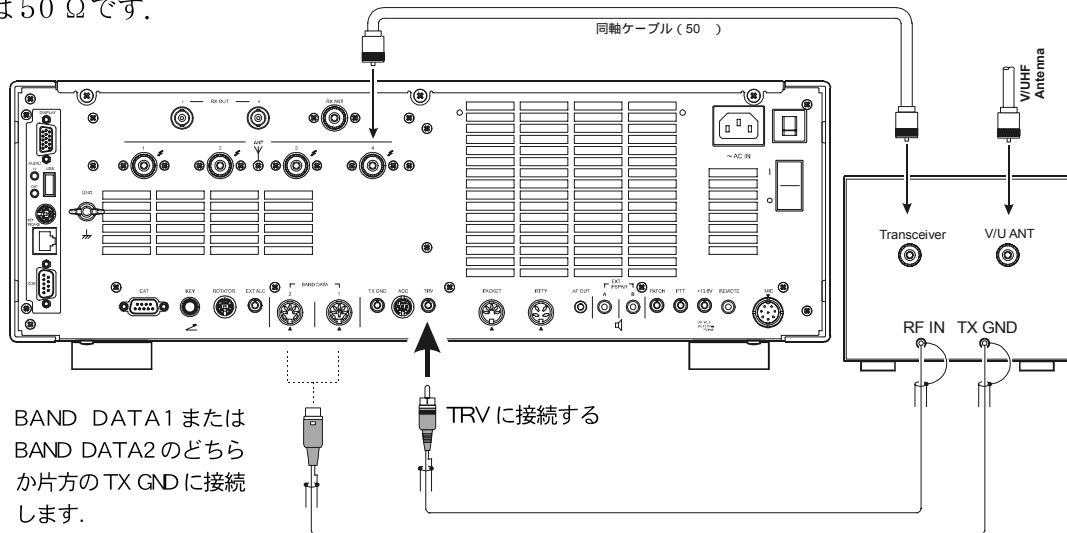
解説：非常連絡設定周波数専用メモリーチャンネルを“ON/OFF”します。
“ENABLE”に設定すると、メモリーチャンネルに非常連絡設定周波数(4630kHz)が追加されます。

- アドバイス**
- 追加される位置は、メモリーチャンネル“01”と一番最後のPMSメモリーチャンネルの間です。
 - 非常連絡設定周波数専用メモリーチャンネルを呼び出したときは、マルチパネルのメモリーチャンネル表示が“EJP”(メモリーグループが“ON”のときは“E-JP”)になります。

トランスバータ出力端子について

28MHz帯を利用した市販や自作のトランスバータを接続することができます。

送信エキサクタ出力は【RF PWR】ツマミで約-35dBm～-20dBm間で可変できます。インピーダンスは50Ωです。



BAND DATA1または
BAND DATA2のどちら
か片方のTX GNDに接続
します。

TRVに接続する

BAND DATA2に接続する場合



(プラグのハンダ面から見たところ)

② TX GND
③ GND
に接続する

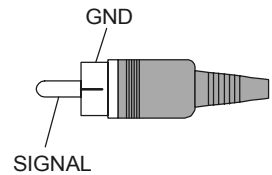
BAND DATA1に接続する場合



(プラグのハンダ面から見たところ)

② TX GND
③ GND
に接続する

BAND DATA に接続するプラグ結線図



TRVに接続する
プラグ結線図

アドバイス

○ バンド選択スイッチの【TRV】を押すと、本機の送信回路は“OFF”になり、「ANT1」～「ANT4」のアンテナコネクターからは送信電力は出力されません。

トランスバータ使用時の周波数オフセットを設定

トランスバータ使用時の周波数オフセットを設定することができます。バンド選択スイッチの【TRV】が押されたときトランスバータモードとなり、本体は28MHz帯で表示周波数のMHz桁が設定したオフセット周波数表示になります。

例 144MHzのトランスバータを接続したときの例をあげて説明します。

1. 144MHzのトランスバータを接続します。
2. 【MNU】キーを短く押すと、TFTディスプレイにメニューモードが表示されます。
3. 【MAIN】ダイヤルツマミをまわして、“メニューモード「No.145 TUNING MY BAND」”を呼び出します。
4. 【CLAR/VFO-B】ツマミをまわして“TRV”を選びます。
5. 【BAND】キーの【ENT】を押して“ON”にします。
6. 【MAIN】ダイヤルツマミで「GENERAL 042 TRV OFFSET」を選択し、【CLAR/VFO-B】ツマミでオフセットを“44”に設定します。
7. バンド選択スイッチの【TRV】を押します。
表示周波数のMHz桁は本体の周波数が28～29MHzに対応して44～45MHzとなります。
100MHzの桁は表示しないため、44MHzのときは144MHz、45MHzのときは145MHzとなります。

故障かな？・・・と思うまえに

修理を依頼する前に、ちょっとお確かめください。

■ 電源が入らない！

- 電源コードは正しく接続していますか？
本体背面の“～AC IN”ソケットへACコードのコネクターを確実に差し込んでください。
- 電源ユニットのブレーカーが落ちていませんか？
ブレーカーが落ちたときは、原因を対策してからブレーカスイッチを「カチッ」と音がするまで押し込んでください。
- 背面にある電源ユニットの主電源スイッチが“OFF”になっていませんか？
主電源スイッチを“ON”にしてください。

■ 音が出ない！

- AF GAIN ツマミを調節してありますか？
反時計(左)方向にまわしすぎている場合は、聴きやすい音声出力に調節してください。
- SQL ツマミをまわしすぎではありませんか？
時計(右)方向にまわしすぎている場合、弱い信号の音声が出力されない場合があります。
- 外部スピーカーの接続に誤りはありませんか？
インピーダンスが4～8Ωのスピーカーを接続してください。
- 送信状態になっていませんか？
MOX スイッチ、PTT スイッチが押された状態になっているか確認してください。

■ 受信できない！

- アンテナは正しく接続してありますか？
無線機は、使用するアンテナによって受信感度や送信電波の飛び具合が大きく影響されますので、自局の運用形態にあったアンテナを各バンドごとに選び、アンテナと同軸ケーブル・同軸ケーブルと本機との間の整合を確実にとり、SWR が低い状態で使用するようしてください。
- 運用モード(電波型式)が間違っていないですか？
正しく復調できるモードに切り換えてください。

■ 周波数表示部のインジケータが表示しない！

- ツマミを極端にゆっくりとまわしていませんか？
PITCH / SPEED / CONTOUR / NOTCH / DNR / CW DELAY / VOX DELAY / RF PWR / MIC GAIN / PROC 機能のつまみを極端にゆっくりまわすと、各機能のパラメーターや調整周波数がSUB VFO (VFO-B)の周波数表示部に表示されないことがあります。機能自体は動作しておりますので、故障ではありません。

■ ひとりでに送信状態になってしまう！

- VOX 運用になっていませんか？
VOX スイッチを“OFF”にしてください。

■ 電波が出ない！

すべての運用モード(電波型式)で・・・

- オフバンドになっていませんか？
アマチュアバンド以外では送信できませんので、周波数をアマチュアバンド内にセットしてください。
- アンテナは正しく接続してありますか？
無線機は、使用するアンテナによって受信感度や送信電波の飛び具合が大きく影響されますので、自局の運用形態にあったアンテナを各バンドごとに選び、アンテナと同軸ケーブル・同軸ケーブルと本機との間の整合を確実にとり、SWR が低い状態で使用するようしてください。
- RF PWR ツマミを反時計(左)方向にまわし過ぎていませんか？
RF PWR ツマミを調節してください。

SSB, AMモードのとき・・・

- マイクロホンの端子はフロントと背面のパネルにあります。正しく接続してありますか？
マイクロホンを確認して接続してください。またメニューモードのMIC SELECTを確認してください。
- MIC GAIN ツマミを反時計(左)方向にまわし過ぎていませんか？
MIC GAIN ツマミを調節してください。

CWモードのとき・・・

- 電鍵は正しく接続してありますか？
電鍵を確実に接続してください (p.20)。
- セミブレークイン操作またはフルブレークイン操作になっていませんか？
電鍵を接続しただけでは、モニター音が出るだけで送信状態にはなりません。

FMモードのとき・・・

- マイクロホンの端子はフロントと背面のパネルにあります。正しく接続してありますか？
マイクロホンを確認して接続してください。またメニューモードのMIC SELECTを確認してください。

データ通信のとき・・・

- 周辺付属機器 (RTTY 用 TU やパケット通信用 TNC など) は正しく接続してありますか？
周辺機器を確実に接続してください。
- TNC の DCD ランプが点灯したままになっていませんか？
SQL ツマミを調節してください。

アフターサービスについて

◎ 保証期間はお買い上げの日より3年間。

本製品には保証書が添付されています。お買い上げいただいた日から3年以内に、オペレーションマニュアルに従った正常な使用状態で故障した場合には、無料で修理をお引き受けします。

◎ 保証書は大切に保管してください。

保証書を紛失しますと、保証期間中に発生した故障でも、保証期間が過ぎたものとして有償扱いにさせていただきますのでご了承ください。
また、販売年月日・販売店名等の必要事項が記入してない保証書も無効扱いにさせていただきますので、お買い上げいただきました販売店名・お買い上げ年月日等が正しく記入されていることをご確認のうえ、大切に保管してください。

◎ 保証期間が過ぎた後に故障した場合は、ご相談ください。

修理により機能が維持できる場合には有償で修理させていただきますので、お買い上げいただきました販売店またはお近くの営業所/サービスにご相談ください。

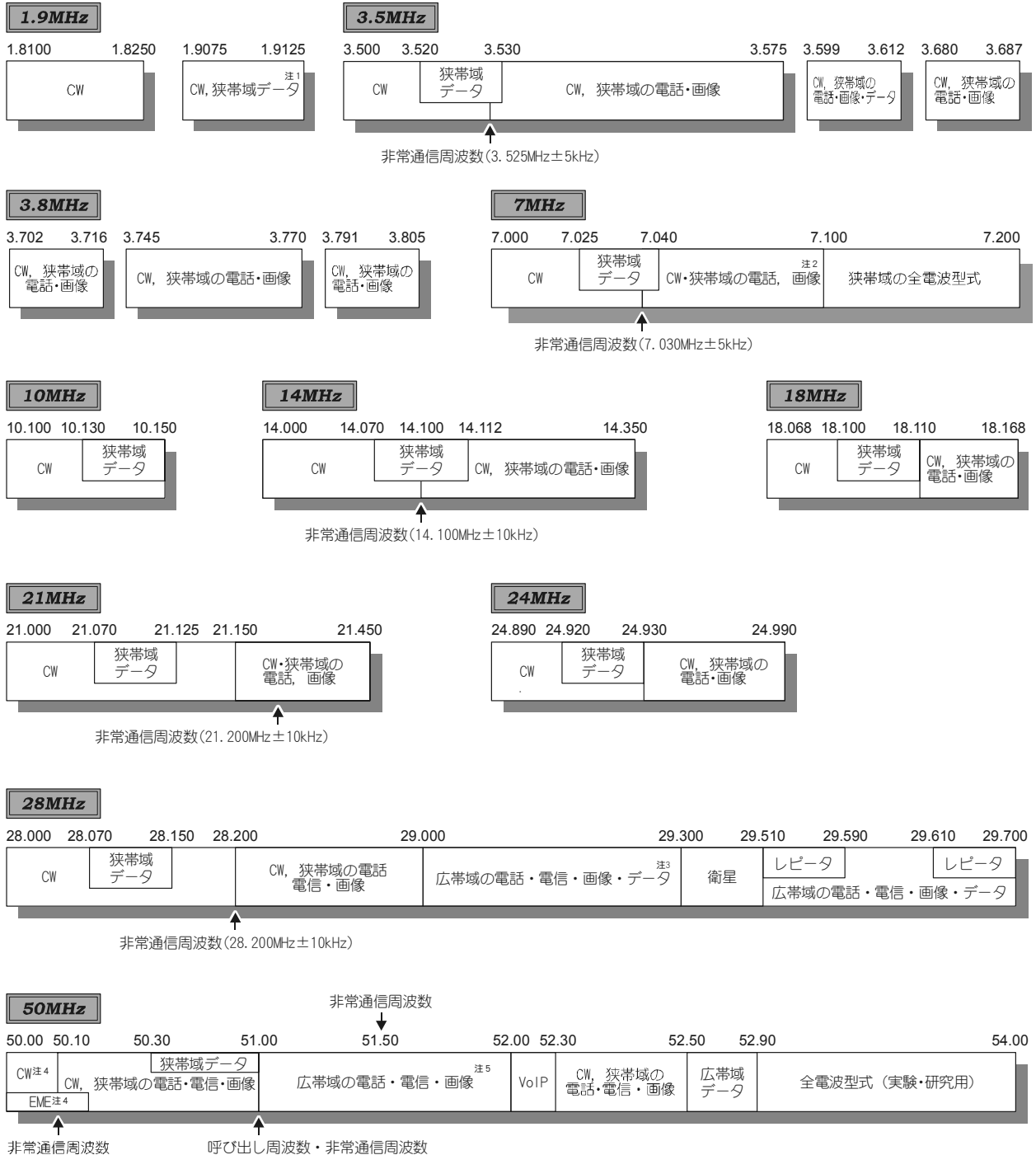
◎ 梱包箱も大切に保管してください。

修理や点検のために本製品を運搬する場合には、運搬中の事故やトラブルを防止するため、梱包箱を使用して運搬してください。製品の改良のため、オペレーションマニュアルの図面や回路図などが一部製品と異なる場合があります。あらかじめご了承ください。
本製品または他の当社製品についてのお問い合わせは、お近くの営業所/サービス宛にお願いいたします。また、その際には、必ずセットの製造番号(本体背面に貼ってある銘板に記載してあります)を併せてお知らせください。なお、お手紙をいただくときには、お客様のご住所・ご氏名を忘れずにお書きください。

バンド区分

アマチュア業務に使用する電波の型式および周波数の使用区分

この使用区分は平成21年3月30日に総務省より施行されております。電波を発射するときは、下記の使用区分にしたがって運用してください。なお、使用区分は改訂される場合がありますので、最新情報はJARLニュース等でご確認ください。



狭帯域：電波の占有周波数帯幅が3kHz以下（A3Eを除く）のもの。

広帯域：電波の占有周波数帯幅が3kHzを超えるもの。

注1：占有周波数帯幅は100Hz以下のものに限る。

注2：7.040kHzから7.045kHzまでの周波数は、外国のアマチュア局とのデータ通信にも使用することができる。

注3：29.00MHzから29.30MHzまでの周波数は、外国のアマチュア局との占有周波数帯幅が3kHz以下の電話・電信・画像及びCWによる通信にも使用することができる。

注4：50.00MHzから50.10MHzまでの周波数で、外国のアマチュア局と通信を行う場合と50.00MHzから50.30MHzまでの周波数で月面反射通信を行う場合に限り、占有周波数帯幅が3kHz以下のデータによる通信にも使用することができる。

注5：51MHzから51.5MHzまでの周波数で、外国のアマチュア局と通信を行う場合は、占有周波数帯幅が3kHz以下の電話・電信・画像及びCWによる通信にも使用することができる。

アマチュア無線局免許申請書類の書き方

本機は技術基準適合機ですので、免許申請書に技術適合証明番号を記入することより、一部の記入（次ページの■部分）を省略することができます。

ただし、RTTY用のTUやパケット通信用のTNCなどの付属装置を接続して申請する場合には、下記の記入例を参考にして必要事項を記入し、保証認定を受けて申請してください。

技術基準適合証明番号は、本体背面に貼り付けてある技術基準適合証明ラベルに記載してあります。

総務省の「電子申請・届出システム Lite」で申請する場合は、技術基準適合証明番号欄の「区分」に「工事設計認証番号」を選択し、「記号部」002KN/「番号部」415を入力してください。

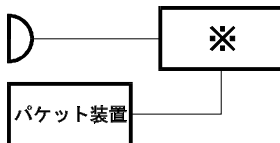
免許申請書記入のご注意

注1. FT DX 9000Dでアマチュア局の免許を申請する場合には、第二級アマチュア無線技士以上の資格が必要になります。

2. 24MHz帯以下のアマチュアバンドを申請する場合には、発射される電波の特性周波数を0.025%以内の誤差で測定できる周波数測定装置が必要ですが、FT DX 9000Dはその条件を備えているので、その他の周波数測定装置は必要ありません。
3. 1.9MHz帯と10MHz帯では、A3Eの申請はできません。
4. F3Eは、28MHz帯と50MHz帯のみ申請することができます。
5. 1.9MHz帯、3.8MHz帯、10MHz帯を除き、RTTY(F1B)の免許も申請することができます。
この場合、電波の型式に“F1B”を記入するとともに、付加装置の諸元も合わせて記入します。
6. 28MHz帯と50MHz帯では、パケット(F2D)の免許も申請できます。
この場合、電波の型式に“F2D”を記入するとともに、付加装置の諸元も合わせて記入します。
7. 1.9MHz帯と10MHz帯を除き、FAX(F3C)、SSTV(F3F)の免許も申請することができます。
この場合、電波の型式に“F3C”、“F3F”を記入するとともに、付加装置の諸元も合わせて記入します。

パケット通信用のTNCを接続する場合の記入例

- 『送信機系統図』に、次の項目を記入します。



※ 『技術基準適合証明番号 (002KN415)』を記入します。

- 『アマチュア局の無線設備の保証認定願』に、次の項目を記入します。

データ 通信装置 (パケット)	1 方式	AFSK	第 1 送信機
	2 通信速度	300bps/1200bps	
	4 副搬送波周波数(副搬送波を用いる方式の場合のみ。)	1700Hz/1700Hz	
	5 最大周波数偏移または位相偏位量(副搬送波を用いる場合は、副搬送波のもの。)	±100Hz/±500Hz	
	9 符号の構成	AX.25プロトコル準拠	
	10 装置出力の最高周波数(副搬送波を用いる方式の場合のみ。)	電波型式 F1D/F2D	
	11 その他		

『方式、規格』は、一例です。

お手持ちのTNC等の取扱説明書を参考にご記入ください。

アマチュア無線局免許申請書類の書き方

無線局事項書及び工事設計書の書き方

無線局事項書及び工事設計書

1 申請(届出)の区分		<input type="checkbox"/> 開設 <input type="checkbox"/> 変更 <input type="checkbox"/> 再免許		2 免許の番号	A第	号	3 呼出符号	※ 整理番号		4 欠格事由	<input type="checkbox"/> 有 <input type="checkbox"/> 無
5 氏名 申請又は届出(届出)者名簿	6 工事落成の予定期日	7 無線局の目的		アマチュア業務用							
	8 免許の年月日	9 無線局の目的		アマチュア業務に関する事項							
11 無線設備の設置場所又は常置場所		12 移動範囲		<input type="checkbox"/> 移動する(陸上、海上及び上空) <input type="checkbox"/> 移動しない							
13 電波の型式並びに希望する周波数及び空中線電力		電波の型式		希望する周波数帯		電波の型式		空中線電力			
14 変更する欄の番号		15 備考		<p>① 移動する局の場合は、「工事設計書」の欄に記載している送信機の台数 1 台</p> <p>② 現にアマチュア局を開設しているときは、その免許の番号及び呼出符号 免許の番号 呼出符号</p> <p>③ 過去にアマチュア局を開設していた場合であって、そのアマチュア局の廃止又は日から6か月を経過していないときは、そのアマチュア局に指定されていた呼出符号</p>							

1.9M, 3.5M 3HA, 3.8M 3HD, 7M 3HA, 10M 2HC, 14M 2HA
18M 3HA, 21M 3HA, 24M 3HA, 28M 3VA, 50M 3VA に✓印をつけてください。

空中線電力の200Wを記入してください。

4630kHzに✓印をつけてください。

空中線電力の200Wを記入してください。

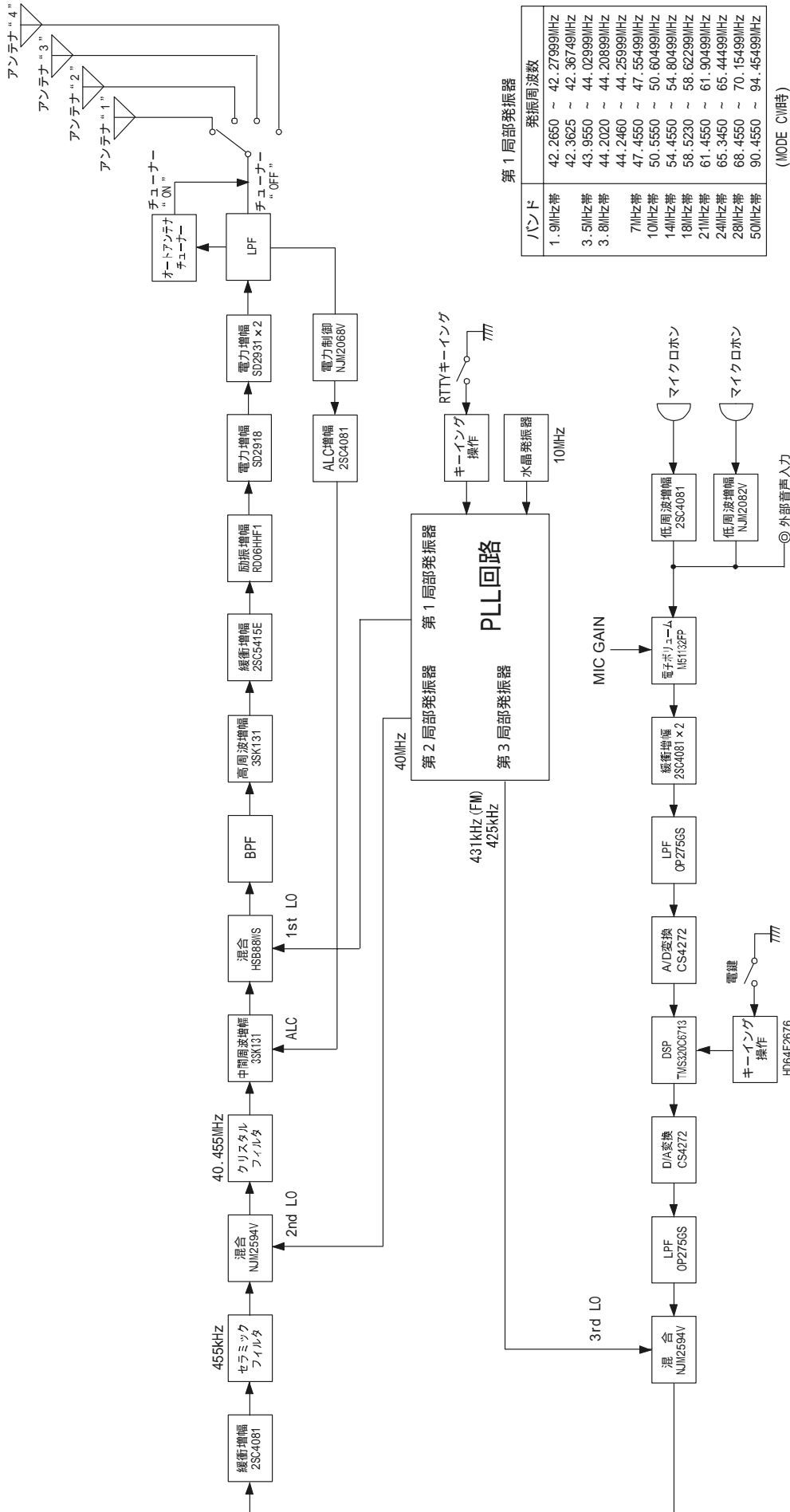
16 工事設計書		技術基準適合証明番号		交射可能な電波の型式及び周波数の範囲		変調方式		終段管		定格出力(W)	
第1	送信機	<input type="checkbox"/> 取替 <input type="checkbox"/> 増設 <input type="checkbox"/> 撤去 <input type="checkbox"/> 変更	002KN415	A1A { 4630kHz, 1.9MHz, 10MHz } A1A { 3.5MHz, 18MHz, 3.8MHz, 21MHz, 7MHz, 24MHz, 14MHz } A1A { 28MHz, 50MHz } J3E A3E F3E	平衡変調(J3E) 低電力変調(A3E) リアクタンス変調(F3E)	SD2931×2	50 V	200			
第2	送信機	<input type="checkbox"/> 取替 <input type="checkbox"/> 増設 <input type="checkbox"/> 撤去 <input type="checkbox"/> 変更									V
第3	送信機	<input type="checkbox"/> 取替 <input type="checkbox"/> 増設 <input type="checkbox"/> 撤去 <input type="checkbox"/> 変更									V
第4	送信機	<input type="checkbox"/> 取替 <input type="checkbox"/> 増設 <input type="checkbox"/> 撤去 <input type="checkbox"/> 変更									V
第5	送信機	<input type="checkbox"/> 取替 <input type="checkbox"/> 増設 <input type="checkbox"/> 撤去 <input type="checkbox"/> 変更									V
第6	送信機	<input type="checkbox"/> 取替 <input type="checkbox"/> 増設 <input type="checkbox"/> 撤去 <input type="checkbox"/> 変更									V
第7	送信機	<input type="checkbox"/> 取替 <input type="checkbox"/> 増設 <input type="checkbox"/> 撤去 <input type="checkbox"/> 変更									V
送信空中線の型式		使用するアンテナの型式を記入してください。		周波数測定装置の有無		有(誤差0.025%以内)		無			
送付図面		<input type="checkbox"/> 送信機系統図		その他の工事設計		<input type="checkbox"/> 法第33年に規定する条件に合致する。					

「有」に✓印をつけてください。

付録

アマチュア無線局免許申請書類の書き方

付録



送信機系統図

一般定格

送信周波数範囲	: 1.9MHz帯 ~ 50MHz帯のアマチュアバンド 非常連絡設定周波数 4630kHz
受信周波数範囲	: 30.00kHz ~ 60.00000MHz (動作範囲) 1.81000MHz ~ 29.69999MHz (保証範囲) 50.00000MHz ~ 53.99999MHz (保証範囲)
電波型式	: A1A (CW), A3E (AM), J3E (LSB/USB), F3E (FM), F1B (RTTY), F1D (PACKET), F2D (PACKET)
周波数切替ステップ	: 1/5/10Hz (CW/SSB/AM), 10/100Hz (FM)
アンテナインピーダンス	: 50 Ω 不平衡 (アンテナチューナー “OFF” 時) HF: 16.7 Ω ~ 150 Ω : 不平衡 (アンテナチューナー “ON” 時) 50MHz: 25 Ω ~ 100 Ω : 不平衡 (アンテナチューナー “ON” 時)
動作温度範囲	: -10°C ~ +60°C
周波数安定度	: ± 0.03ppm (-10°C ~ +60°C時: 電源投入 5 分後)
電源電圧	: AC 100V/AC 200V (ユニバーサル対応)
動作可能電圧範囲	: AC 90V ~ AC 264V
消費電力	: 受信無信号時 約100VA (AC100V 入力時) 受信定格出力時 約120VA 送信 200W 出力時 約720VA
外形寸法	: 518W × 165H × 438.5Dmm (突起物含まず)
重量	: 約30 kg

送信部

定格送信出力	: 5W ~ 200W (CW, LSB, USB, FM, RTTY, PKT) 5W ~ 50W (AM) 5W ~ 75W (Class A:SSB)
変調方式	: J3E (SSB) 数値演算型平衡変調 A3E (AM) 数値演算型低電力変調 F3E (FM) 数値演算型リアクタンス変調
F M 最大周波数偏差	: ± 5.0kHz / ± 2.5kHz (Narrow) (IDC およびスプラッタフィルター付)
スプリアス発射強度	: -60dB 以下 (HF 帯), -70dB 以下 (50MHz 帯)
搬送波抑圧比	: 70dB 以上
不要側波帯抑圧比	: 80dB 以上
第三次混変調積歪	: -31dB (200W 出力時) -50dB (Class A:75W 出力時)
占有周波数帯域幅	: SSB 3kHz 以内, CW 500Hz 以内, AM 6kHz 以内, FM 16kHz 以内
送信周波数特性	: SSB 300 ~ 2700Hz にて -6 dB 以内
マイクロホンインピーダンス	: 600 Ω (200 ~ 10k Ω)
T X クラリファイアー可変量	: ± 9.999kHz

受信部

受信方式	: トリプルスーパーヘテロダイン方式
中間周波数	: VFO A VFO B 第1中間周波数 40.455MHz 40.450MHz 第2中間周波数 455kHz 450kHz 第3中間周波数 30kHz (FMは24kHz)
受信感度 (TYP) (IPO OFF 時)	: SSB/CW/RTTY (通過帯域幅 2.4kHz/10dB S+N/N) 1.8MHz ~ 30MHz (アマチュアバンド) 0.2 μV 以下 0.1MHz ~ 30MHz 2 μV 以下 50MHz ~ 54MHz 0.125 μV 以下 AM (400Hz, 30% 変調波, 通過帯域幅 6kHz/10dB S+N/N) 0.1MHz ~ 1.8MHz 3.2 μV 以下 1.8MHz ~ 30MHz 2 μV 以下 50MHz ~ 54MHz 1 μV 以下 FM (12dB SINAD) 28MHz ~ 30MHz 0.5 μV 以下 50MHz ~ 54MHz 0.35 μV 以下
通過帯域幅 / 選択度	: -6dB -66dB (IF WIDTH 標準時 / CW 0.5kHz 以上 750Hz 以下 VRF・μ 同調 OFF 時) SSB 2.4kHz 以上 3.6kHz 以下 AM 9kHz 以上 18kHz 以下 FM 15kHz 以上 25kHz 以下
イメージ妨害比	: 70dB 以上 (アマチュアバンド)
低周波定格出力	: 2.5W 以上 (@ 4 Ω THD10%)
低周波出力インピーダンス	: 4 ~ 8 Ω (標準 4 Ω)
RX クラリファイアー可変量	: ± 9.999kHz
副次的に発する電波等の限度	: 4nW 以下

- ☆ 定格値は常温・常圧時の計測値です。
- ☆ 定格値は電源突入 5 分後の計測値です。
- ☆ 測定法は、電波法告示で定めた測定法によります。
- ☆ 改良のため予告なく変更することがあります。

索引

記号	
+13.8V出力端子	40
μ同調回路を使う	64

A

A/Bスイッチ	39
A▶Bスイッチ	31
A▶Mスイッチ	31
A▶Bスイッチ	31
A-BUSYインジケータ	32
AC IN端子	40
ACC端子	41
ACM(アジャセント・チャンネル・モニター)	79
ACMスイッチ	37
AF GAINツマミ	35, 36
AF OUT端子	41
AFL(オーディオ・リミッター)を使う	77
AFLスイッチ	35, 37
AFSKによるデータ通信	120
AGC(Automatic Gain Control)機能を使う	75
AGCスイッチ	26, 34
ALCメーター	32
ANTENNA SELECT	25, 58
APF(オーディオ・ピーク・フィルタ)機能を使う	78
ATT	62
ATTスイッチ	26, 34
AUDIO IN端子	41
AUDIO OUT端子	41
Aスイッチ	29

B

B▶Aスイッチ	31
BAND DATA端子	41
BAND/MHzスイッチ	39
BANDキー	39
BANDスイッチ	37
B-BUSYインジケータ	32
B-DISP OFF	37, 49
BIASツマミ	36
BK-INスイッチ	27
B-MODEスイッチ	39
BREAKERスイッチ	40
Bスイッチ	29

C

C.S	31, 56
CAT端子	41
CF CARDスロット	36
CLAR(クラリファイア)	33, 48
CLAR(クラリファイア)スイッチ	37
CLAR/VFO-Bツマミ	38
CLASS-Aスイッチ	36
CLASS-A動作(A級動作)を行う	90
CLEARスイッチ	39
COM端子	41
COMPメーター	25, 32
CONT(CONTOUR:コンツア)機能を使う	68
Contest Memory Keyer	104
CONTスイッチ	29, 35
CONTツマミ	29, 35
CW DELAYツマミ	27
CW REVERSE機能を使う	102
CW-TUNE(CWゼロイン)機能を使う	101
CW運用のときに便利な機能	101

CWゼロイン	101
CWディレイタイムの調整	103
CWピッチの調整	103

D

DECキー	43
DELAYツマミ	26
DIM	49
DIMスイッチ	24
DISPLAY端子	41
DISPキー	39, 42
DNF(デジタル・ノッチ・フィルタ)機能を使う	74
DNFスイッチ	28, 35
DNR(デジタルノイズリダクション)機能を使う	72
DNRスイッチ	28, 35
DNRツマミ	29, 35
DUAL受信	50

E

ENTキー	42
EXT ALC端子	41
EXT SPKR端子	41

F

FASTスイッチ	30, 39
FH-2の接続	19
FH-2の説明	43
FMモードでの交信	108

G

GENキー	42
GPSレシーバーの接続	20
GRPスイッチ	37

H

HI SWRインジケータ	32
--------------	----

I

IDDメーター	25, 32
IF NOTCH(ノッチ)機能を使う	71
IPO(Intercept Point Optimization)	62
IPOスイッチ	25

K

KEYERスイッチ	27
KEYジャック	24
KEY端子	41
KEYの接続	20

L

LEDバーディスプレイ	32
LEDバーディスプレイによるオフセット量の表示	48, 95
LOCK	49
LOCKスイッチ	31, 43

M

M▶Aスイッチ	31
MAINダイアルツマミ	30
MAINダイアルツマミ以外の周波数設定方法	57
MCHスイッチ	37
MEMキー	43
MESSAGEメモリー	104
METERスイッチ	25
MHzスイッチ	37
MIC端子	40
MIC LVLメーター	25, 32
MICツマミ	26
MNUキー	42
MODEスイッチ	29
MONITOR(モニター)機能	94

MONI スイッチ	25	SUB (VFO-B) のバンド /MHz のアップダウンの使い方	38
MONI ツマミ	25	SUB (VFO-B) のモードの変え方	38
MOX スイッチ	24	SWR メーター	25, 32
MR (メモリーリコール)	33	S メーター	32
MT (メモリーチューン)	33	T	
MUTE 機能を使う	77	TEXT メモリー	106
M 型コネクタの取り付け方	17	TEXT メモリーの編集キー	43
N		TFT ディスプレイ	39
NAR (ナロー) スイッチを使う	73	TFT ディスプレイ周辺の説明	42
NAR スイッチ	31	TFT ディスプレイについて	3
NB スイッチ	27, 35	TRV	41, 42
NB ツマミ	27, 35	TUNE スイッチ	25
NTCH スイッチ	28, 34	TX GND 端子	41
NTCH ツマミ	27, 34	TXW スイッチ	31
P		TX インジケータ	32, 33
P. BACK (プレイバック) 機能	52	TX インジケータスイッチ (TX スイッチ)	30, 37
P. BACK スイッチ	37	TX スイッチ	39
PACKET 端子	41	U	
PATCH 端子	41	USB 端子	41
PHONES ジャック	24	V	
PITCH ツマミ	25	V/M スイッチ	31
PMS	117	V-B キー	42
POWER スイッチ	24	VDD メーター	32
PO メーター	25, 32	VFO スキャン	116
PROC (スピーチプロセッサ) を使う	86	VOX	94
PROC スイッチ	26	VOX スイッチ	24
PROC ツマミ	26	VOX ツマミ	26
PTT 端子	40	VRF/ μ -T スイッチ	27
Q		VRF/ μ -T ツマミ	27
QMB (Quick Memory Bank)	115	VRF スイッチ	34
QMB に書き込む	115	VRF ツマミ	34
QMB を呼び出す	115	VRF を使う	66
R		W	
R. FLT スイッチ	28, 34	WIDTH (ワイズ) 機能を使う	70
R. FTL (ルーフィングフィルター) を使う	67	WIDTH ツマミ	35, 37
RX ANT	40	あ	
RCL スイッチ	29	アースについて	17
REMOTE 端子	40	アジャセント・チャンネル・モニター	78
RF GAIN	63	アジャセント・チャンネル・モニタースイッチ	37
RF GAIN ツマミ	35, 36	アマチュア無線局免許申請書類の書き方	158
RF PWR ツマミ	36	安全上のご注意	12
ROTATOR 端子	41	アンテナチューナーの使い方	82
RTTY 端子	41	アンテナチューナーの動作について	83
RTTY 運用	119	アンテナチューナーのバックアップ電池の交換	84
RTTY 運用ジェネレータの操作	119	アンテナについて	17
RX OUT 端子	40	アンテナの切り換え	58
RX インジケータ	33	アンテナの接続	18
RX インジケータスイッチ (RX スイッチ)	30, 37	え	
RX スイッチ	39	エレクトロニックキーヤーを使って運用する方法	99
S		お	
SHIFT (シフト) 機能を使う	69	オーディオ・リミッターを使う	77
SHIFT ツマミ	35, 37	オーディオ・ピーク・フィルタ機能を使う	78
SLOPED AGC 機能を使う	76	オールリセット	9
SPEED ツマミ	27	オプション	16
SPLIT スイッチ	31	音声による自動送受信切り替え機能 (VOX)	94
SPOT 機能を使う	101	き	
SPOT スイッチ	27	キーヤー動作を変更する	100
SQL ツマミ	27, 35	キャノン型 MIC ジャック	25
SSB/AM モードでの交信	80	く	
STO スイッチ	29	クイックスプリット	97
SUB (VFO-B) の FAST の使い方	38	クイックメモリーバンクスイッチ	29

索引

クラリファイア (CLAR)	33
クラリファイア (CLAR) の使い方	38
クラリファイアー	48
こ	
混信・雑音が激しいとき	64
コンテストナンバーのデクリメント	106
コンテストナンバーの入力方法	106
コンテストメモリーキーヤー	104
コンテストメモリーキーヤーのメモリーに書き込む ..	105、107
コンテストメモリーキーヤーのメモリーに書き込んだ CW 符号を送信する	105、107
コンテストメモリーキーヤーの内容を確認する	105、107
さ	
サブキャリア周波数の設定操作	118
し	
自分の音声を録音する	92
周波数ディスプレイ	33
周波数表示部	33
受信感度を調節する	62
受信操作	45
主電源スイッチ	40
主電源を入れる前に	45
す	
数 kHz 以上離れた強力な妨害信号を減衰させる	65
数字キーから直接周波数を設定する方法	57
スキャン操作	116
スピーカーの切り換え設定	59
スピーチプロセッサを使う	86
スプリット (たすきがけ) 運用	96
スプリットインジケータ	32
せ	
正確に相手の周波数へゼロインする	101
設置と接続方法	17
前脚の使い方	7
そ	
送信機系統図	160
送信時に便利な機能	94
送信周波数だけを一時的に動かす機能 (TX CLAR) ..	95
送信周波数特性をパラメトリックイコライザーで変える	88
送信操作	80
送信帯域を広くしたり狭くしたりする	87
た	
ダイヤルスワップ機能	55
たすきがけ運用	96
縦振れ電鍵や複式電鍵を使って運用する方法	98
短点と長点の比率を設定する	100
ち	
チューニングメモリーについて	83
て	
定格	161
ディマー	49
データ通信	118
デジタル・ノッチ・フィルター機能を使う	74
デジタルノイズリダクション機能を使う	72
デュアルインジケータ	32
デュアル受信	50
電源回路の再起動	8
電源ケーブルの接続	18
電鍵の接続	20
と	
同軸ケーブルについて	17
トーンスケルチの設定	109

トランスバータ出力端子について	155
トランスバータ使用時の周波数オフセットを設定 ..	155
な	
ナロースイッチを使う	73
の	
ノッチ機能を使う	71
は	
バイアス電圧を可変する	90
パケット運用	118
パネル面の説明	24
バンド /MHz のアップダウンの使い方	38
バンド区分	157
バンドスタック機能	54
ひ	
ピーコンの送出	105
ふ	
ファンタム電源仕様への設定方法	81
付属品	15
プラグの接続図	22
フルデュプレックス機能	51、152
フルブレークイン操作に切り換える	99
プレイバック機能	52
プレイバック機能の録音 / 再生キー	43
プログラマブルメモリースキャン	117
へ	
ヘッドホンの接続	19
ほ	
ボイスメモリー	92
ボイスメモリーに自分の声を録音する	92
ボイスメモリーの内容を確認する	92
ボイスメモリーの内容を送信する	92
ま	
マイクロホンの接続	7、19
マイバンド	53
マルチパネル	33
め	
メインダイヤルのトルク調整	8
メニューモード	122
メニューモードの設定変更方法について	6
メニューモードリセット	9、122
メモリーグループの切り換え	38、111
メモリーグループの設定	111
メモリースキャン	116
メモリーチェック機能	113
メモリーチャンネルデータの消去	113
メモリーチャンネルの切り替え方	38
メモリーチューン機能を使う	114
メモリーデータを MAIN (VF0-A) へ移す方法	114
メモリーに書き込む	112
メモリーリセット	9
メモリーを呼び出す	112
も	
モニター機能	94
り	
リセット操作	9
リニアアンプの接続	21
る	
ルーフィングフィルターを使う	67
れ	
レピーター (REPEATER) 運用	109
ろ	
ローカル時間の設定	6

YAESU

本製品または他の当社製品についてのお問い合わせは、お買い上げ
いただきました販売店または、株式会社バーテックススタンダード
アマチュアカスタマーサポートにお願いいたします。

アマチュアカスタマーサポート
〒153-8644 東京都目黒区中目黒 4-8-8
電話：03-5725-6151

株式会社バーテックススタンダード
〒153-8644 東京都目黒区中目黒 4-8-8



E H O 1 0 H 0 0 3

1110P-JY

© 2011 株式会社バーテックススタンダード
無断転載・複写を禁ず